



速学速通

《EASY STUDY》

快学CorelDRAW绘图百例

马明慧

飞思数码产品研发中心

编著

监制

操作练习多：100种精彩的CorelDRAW绘图实例，使学习动画更全面

一送

DVD-ROM



本书光盘内容包括多媒体视频教学文件、各种素材，以及电子书
实用素材广：8000张位图素材，800张矢量素材，供读者调用
使用技巧全：随书光盘赠送300种CorelDRAW技巧荟萃电子书
视频讲解全：28个长达100分钟CorelDRAW基础知识和100分钟拓展实例视频讲解

二送

超值超实惠：赠送价值1000元飞思学习卡+价值200元C8D教育优惠券

赠

价值1000元



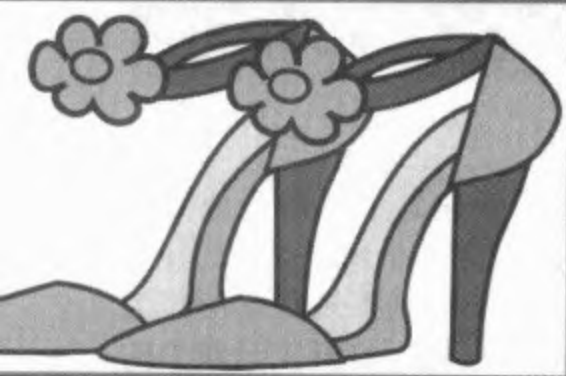
电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

http://www.phei.com.cn

第1章

CorelDRAW X3 图形基础



CorelDRAW X3 提供了许多可以直接绘制基本图形的工具，它们大部分位于工具箱中，比如可以绘制直线和曲线对象的“手绘工具”、“贝赛尔工具”，能够绘制矩形和圆角矩形的“矩形工具”，能够绘制椭圆和圆、弧形和饼状图形的“椭圆工具”，能够绘制多边形、星形的“多边形工具”。本章介绍了使用绘图工具设计较为基础的图形，将图形变形，填充颜色，获得更为丰富的图案。

平面设计经典教程学习园地（大家论坛）

平面设计教程总汇:

[平面设计优秀学习资源总汇! \(不断更新\)](#)

[艺术设计理论知识汇总!](#)

[photoshop学习教程汇总! \(2010 最新更新\)](#)

[Illustrator / CorelDraw矢量设计学习教程汇总! \(不断更新\)](#)

[实力派设计作品欣赏与学习汇总! \(欣赏学习\)](#)

[笔刷/滤镜/字体/设计素材等下载汇总!](#)

经典平面设计教程:

[Photoshop CS4 视频教程 \(全程学习版\)](#)

[Photoshop CS3 平面广告设计经典案例 \(视频教程\)](#)

[PS人物数码照片处理技法大全视频教程下载](#)

[李涛专家主讲PS高手之路经典视频教程 \(1G打包下载\)](#)

[PS精彩实战系列视频教程 \(设计师必备\)](#)

[PS常用经典调色技法大全视频教程下载](#)

[☆photoshop cs3 视频教程全程高清版 \(1G容量从入门到提高免费下载\)](#)

[Photoshop CS4 图层与通道应用技术精粹 \(PDF高清扫描版\)](#)

[Photoshop CS4 平面广告设计完美实现 \(PDF扫描版\)](#)

[超视觉Photoshop CS4 商业设计案例经典全书 \(PDF彩色扫描版\)](#)

[Photoshop CS4 中文版中国元素设计精彩案例 \(PDF彩色扫描版\)](#)

[Photoshop CS3 数码照片处理_从新手到高手](#)

[Adobe Illustrator CS3 自学教程 \(视频教程\)](#)





[Illustrator CS3 完全自学手册 \(CD高清视频教学\)](#)

[CorelDRAW X4 案例实战从入门到精通_基础操作应用 \(教程\)](#)

更多优秀教程:

[大家论坛平面设计](#)

1.1 基础技术汇讲

CorelDRAW X3 软件提供了多种形状、填充工具，包括“矩形工具”、“椭圆形工具”、“贝赛尔工具”、“颜色填充”工具等，使用这些工具，我们可以得到多种字体形状及填充效果。同时，在得到封闭的轮廓对象后，可以对轮廓线进行随意设置，同时可以对两个或者多个轮廓对象进行重新造型，如剪切、焊接等。

1.2 精彩实例荟萃

实例 01 少女头像

《《【技术分析】

本例中使用基本的造型工具“钢笔工具”绘制了一个女头像的剪影，将其填充颜色，并适当添加装饰，得到的最终效果如图 1-1 所示。



图 1-1



本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分应用“贝赛尔工具”，勾勒女头像的大体轮廓，如图 1-2 所示；第 2 部分使用“形状工具”调节细节，如图 1-3 所示；第 3 部分添加装饰物，得到实例的最终效果如图 1-4 所示。



图 1-2



图 1-3



图 1-4

《《【制作步骤】


01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个新文件，选择工具栏中的“钢笔工具”绘制不规则图形作为所绘制女头像的大体轮廓，然后打开工具箱中的“颜色泊坞窗工具”，选择色值“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 100”，为图形填充颜色，如图 1-5 和图 1-6 所示。



图 1-5



图 1-6


02 选择“形状工具”调整图形节点，单击鼠标右键，在下拉菜单中选择【添加】命令，然后调整把柄得到想要的轮廓。接下来绘制睫毛，单击鼠标右键，选择【尖突】命令，如

图 1-7、图 1-8 和图 1-9 所示。



图 1-7



图 1-8



图 1-9

03 再继续调节把柄，得到睫毛的效果。使用“形状工具”就能将人的脸勾画出来，如图 1-10 和图 1-11 所示。



图 1-10



图 1-11



04 选择“贝赛尔工具” 绘制头发，并选择“形状工具” 调节发丝节点，如图 1-12 和图 1-13 所示。



图 1-12



图 1-13

对于该图案，人的头发构造是比较复杂的，

要做出动感的效果，必须使发丝看起来很流畅，所以这个过程需要有耐心，还是按照第二步的做法调节、增加节点，一步一步地绘制发丝。

05 按照上述方法继续调节发丝节点，得到的效果如图 1-14、图 1-15 和图 1-16 所示。



图 1-14



图 1-15



图 1-16



06 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制水滴，打开工具箱中的“颜色泊坞窗工具”，填充颜色为“C: 0、M: 100、Y: 100、K: 15”，接下来绘制轮廓，按【Ctrl+C】和【Ctrl+V】组合键，复制该图形，放大到适当比例，然后在泊坞窗工具栏中选择“C: 0、M: 100、Y: 100、K: 15”，为其填充轮廓，如图 1-17 和图 1-18 所示。



图 1-17



图 1-18

07 选择椭圆形工具，按住【Ctrl】键绘制正圆，填充颜色数值为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 100”，按【Ctrl+C】、【Ctrl+V】组合键，复制若干个圆形，将制作好的轮廓摆放好，如图 1-19、图 1-20 和图 1-21 所示。

08 按照上一步的方法制作几个这样的图案作为装饰，得到的最终效果如图 1-22 和图 1-23 所示。



图 1-19



图 1-20



图 1-21




图 1-22



图 1-23

实例 02 鲸鱼

【技术分析】

本例中使用“贝赛尔工具”绘制了一个鲸鱼的头部，将其各部分填充颜色，得到的最终效果如图 1-24 所示。


本例的制作流程分为两部分，第 1 部分应用“贝赛尔工具”，绘制鲸鱼头的大体轮廓，如图 1-25 所示；第 2 部分为各部分添加颜色并调整细节，如图 1-26 所示。



图 1-24

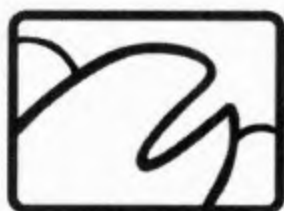



图 1-25




图 1-26

【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个新文件，选择工具栏中的“矩形工具”，绘制一个长“184mm，宽 138mm”的矩形，然后在上边的属性栏设置该矩形各个边的边角圆滑度为“13”，轮廓宽度为“7.0mm”，然后打开工具箱中的“颜色泊坞窗工

具”，为该圆角矩形填充轮廓颜色，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 100”，如图 1-27、图 1-28 和图 1-29 所示。

02

选择工具栏中的“贝赛尔工具”绘制鲸鱼的头部，使用形状工具调整节点，并填充颜色，色值为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 100”，然后按【Shift+Page Down】组合键使其至于矩形下层，按照同样的方法绘制两个弧线，放在相应的位置，填充黑色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 100”，如图 1-30 和图 1-31 所示。

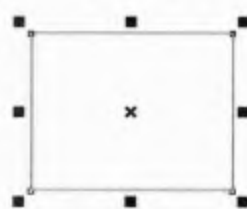


图 1-27



图 1-28



图 1-29



图 1-30

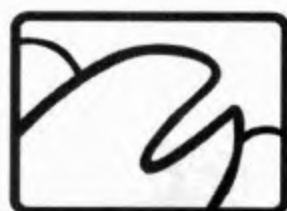


图 1-31

03


选择“贝赛尔工具”绘制一个不规则图形，填充色值为“C: 66、M: 57、Y: 35、K: 2”，然后按【Shift+Page Down】组合键将其放在轮廓线后面，如图 1-32、图 1-33 和图 1-34 所示。



图 1-32



图 1-33



图 1-34


04 按住【Ctrl】键，选择工具栏中的“椭圆形工具”，按住【Ctrl】键绘制一个圆形，将其填充为黑色，然后按【Ctrl+C】、【Ctrl+V】组合键，复制另一个圆形，并填充颜色为“C: 27、M: 19、Y: 5、K: 0”，并放在黑色圆形后面，如图 1-35 和图 1-36 所示。



图 1-35



图 1-36

05 按照第二步的方法绘制另一个不规则图形作为背景，并为其填充颜色为“C: 37、M: 3、Y: 4、K: 0”，选择【排列】|【顺序】|【到图层后面】命令，如图 1-37 和图 1-38 所示。

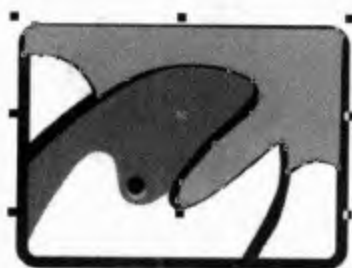


图 1-37

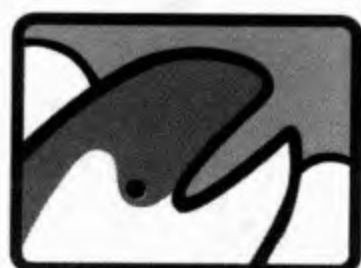


图 1-38

06 按照上一步的方法绘制另一个不规则图形作为背景，并为其填充颜色为“C: 16、M: 2、Y: 3、K: 0”并放在黑色轮廓后面，使用吸管、油漆桶工具填充另一块背景色，如图 1-39 和图 1-40 所示。



图 1-39



图 1-40

07 按照上述方法绘制几个不规则图形，为该图案添加装饰，并分别填充颜色为“C: 27、M: 18、Y: 5、K: 0”，然后置于轮廓线后面，最终得到的效果如图 1-41 和图 1-42 所示。

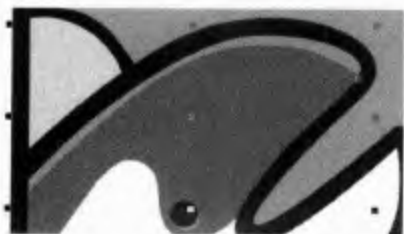


图 1-41



图 1-42

实例 03 幸运草

《《【技术分析】

本例中使用“钢笔工具”绘制了一个幸运草的形象，将其各部分填充颜色，得到的最终效果如图 1-43 所示。



本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分应用“贝赛尔工具”勾勒花的大体轮廓，使用“形状工具”调节细节并填充颜色，如图 1-44 所示；第 2 部分添加边缘，如图 1-45 所示；第 3 部分继续添加边缘，得到的最终效果如图 1-46 所示。



图 1-43

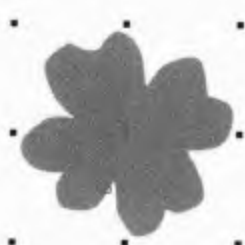


图 1-44




图 1-45



图 1-46

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个新文件，选择工具栏中的“钢笔工具”绘制不规则图形作为幸运草的雏形，如图 1-47 所示。

02 打开工具箱中的“颜色泊坞窗工具”，选择色值“C: 52、M: 1、Y: 52、K: 0”，

为图形填充颜色，使用鼠标右键单击颜色面板中的无色，清除轮廓颜色，如图 1-48、图 1-49 和图 1-50 所示。

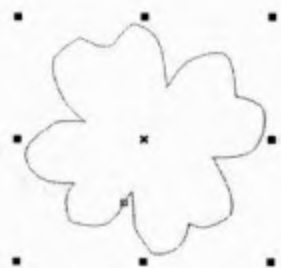


图 1-47



图 1-48

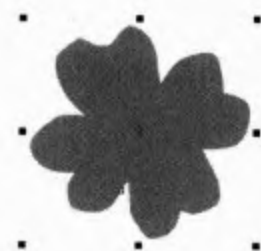


图 1-49



图 1-50

03 选择工具栏中的“钢笔工具” 绘制不规则图形作为幸运草的茎部，选择“形状工具” 调节茎部节点，效果如图 1-51 和图 1-52 所示。



图 1-51



图 1-52

04 选择工具栏中的“钢笔工具” 按第一步的轮廓绘制 4 个叶子的轮廓，填充颜色为

“C: 71、M: 4、Y: 80、K: 0”，如图 1-53 所示。

05 选择工具栏中的“钢笔工具” 按第一步的轮廓绘制 4 个叶子的轮廓，填充颜色为“C: 71、M: 4、Y: 80、K: 0”，如图 1-54 和图 1-55 所示。

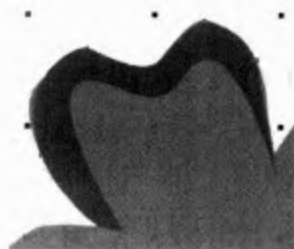


图 1-53

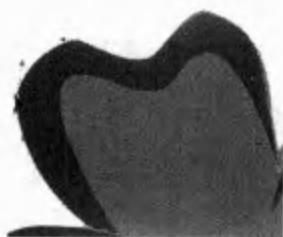


图 1-54



图 1-55

06 选择工具栏中的“钢笔工具” 绘制不规则图形作为幸运草的花蕊及其茎部暗面，选择“形状工具” 调节茎部节点，如图 1-56 和图 1-57 所示。



图 1-56



图 1-57

07 按上述方法继续绘制图案的外缘，填充黑色，如图 1-58、图 1-59 和图 1-60 所示。



图 1-58



图 1-59



图 1-60

08 选择工具栏中的“钢笔工具” 绘制不规则图形放在叶子中间位置，选择“形状工具” 调节茎部节点，填充黑色，如图 1-61、图 1-62 和图 1-63 所示。



图 1-67

该不规则图形可以根据叶子的走势绘制，这样更能增加叶子的立体感。



图 1-61




图 1-62



图 1-63

实例 04 高跟鞋

【技术分析】

此例中使用“贝赛尔工具”绘制了一双漂亮的高跟鞋，将其各部分填充颜色并添加装饰，最终效果如图 1-64 所示。

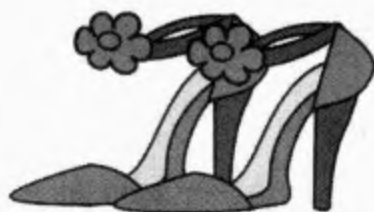


图 1-64


本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分应用“贝赛尔工具”，绘制了一只鞋子的雏形，添加适当的颜色，如图 1-65 所示；第 2 部分使用继续绘制鞋带并添加装饰物，如图 1-66 所示；第 3 部分复制另一只鞋子放在适合的位置，得到的最终效果如图 1-67 所示。





图 1-65



图 1-66

【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个新文件，选择工具栏中的“钢笔工具”绘制不规则图形，填充颜色为“C: 2、M: 10、Y: 28、K: 0”，同时去掉轮廓线，选择“形状工具”调节部分节点，如图 1-68、图 1-69 和图 1-70 所示。

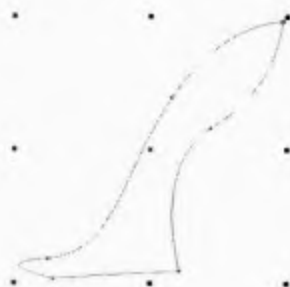


图 1-68



图 1-69



图 1-70

02 为该图形的轮廓填充颜色为“C: 17、M: 87、Y: 71、K: 0”，如图 1-71 所示。


03 选择工具栏中的“钢笔工具”再绘制不规则图形，填充颜色为“C: 17、M: 87、Y: 71、K: 0”轮廓仍为“C: 17、M: 87、Y: 71、K: 0”，如图 1-72 和图 1-73 所示。



图 1-71



图 1-72



图 1-73

04 接下来绘制鞋子的前后两个部分，按照上述方法绘制不规则图形，放在前一步图形的前面位置，填充颜色分别为“C: 17、M: 87、Y: 71、K: 0”，“C: 17、M: 87、Y: 71、K: 0”，如图 1-74 和图 1-75 所示。

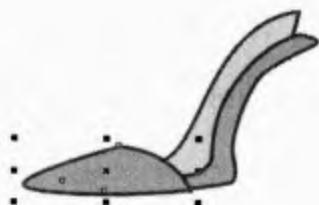


图 1-74



图 1-75

05 绘制鞋子的根部，按照上述方法绘制不规则图形，放在前一步图形的前面位置，填充颜色分别为“C: 17、M: 87、Y: 71、K: 0”，“C: 17、M: 87、Y: 71、K: 0”，然后按【Shift+Page Down】组合键放在图层后面，如图 1-76 和图 1-77 所示。



图 1-76





图 1-77

06 按照上述方法绘制两个弧形并放在适当位置，填充颜色分别为“C: 17、M: 87、Y: 71、K: 0”，“C: 17、M: 87、Y: 71、K: 0”，然后放在图层后面，如图 1-78、图 1-79 和图 1-80 所示。



图 1-78

07 绘制装饰物，选择“钢笔工具” 绘制一朵花的锥形，选择“形状工具” 调节部分节点，再绘制该图形的轮廓填充颜色，填充颜色

分别为“C: 17、M: 87、Y: 71、K: 0”，“C: 17、M: 87、Y: 71、K: 0”，如图 1-81 和图 1-82 所示。



图 1-79



图 1-80



图 1-81



图 1-82

08 选择“挑选工具”并使用【Ctrl+G】组合键将图形整个组合，复制另一个并放在前面的位置，得到的最终效果如图 1-83 和图 1-84 所示。



图 1-83





图 1-84

实例 05 方巾

《《【技术分析】

本例中使用“矩形工具”和“心形工具”绘制出基本的图案，并将各个图案组合得到一个方巾，最终效果如图 1-85 所示。

本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分应用“矩形工具” 绘制出一个正方形，然后将 4 个小方形放在 4 个角，如图 1-86 所示；第 2 部分继续使用“矩形工具” 绘制四边图案，如图 1-87 所示；第 3 部分绘制中间的心形，得到的最终效果如图 1-88 所示。

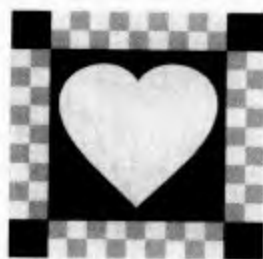


图 1-85

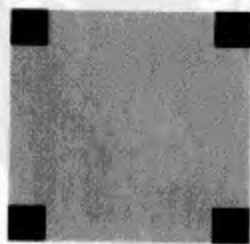


图 1-86

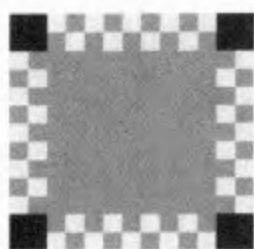


图 1-87

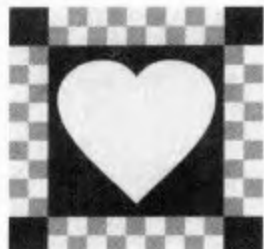


图 1-88



图 1-93

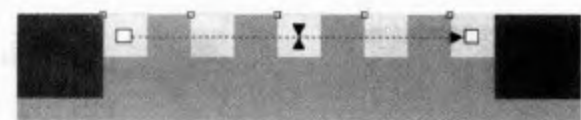



图 1-94



图 1-95

《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个新文件，选择工具栏中的“矩形工具”，按住【Ctrl】键绘制一个正方形，填充颜色为“C: 6、M: 42、Y: 12、K: 0”，然后按同样的方法再绘制一个小正方形，填充颜色为“C: 40、M: 100、Y: 94、K: 3”，放在大正方形的一个角，接下来复制 3 个小正方形，分别放在另外三个角的位置，如图 1-89、图 1-90 和图 1-91 所示。

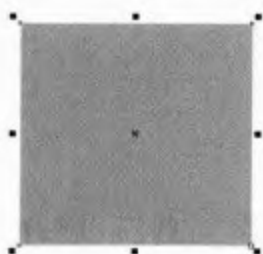


图 1-89

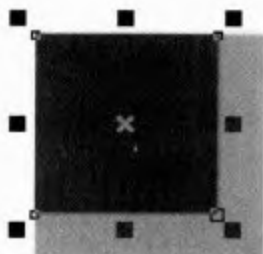


图 1-90

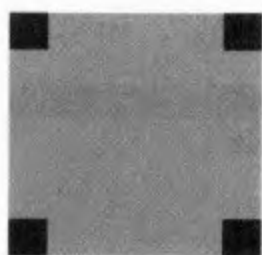



图 1-91

02 绘制一个正方形填充颜色为“C: 2、M: 7、Y: 18、K: 0”，复制该正方形并放在另一端合适的位置，选择工具栏中的“交互式调和工具”，“步长或调和形状的偏移量”设置为“3”，如图 1-92、图 1-93 和图 1-94 所示，按照同样的方法绘制另一排，并放在相应的位置，如图 1-95 所示。

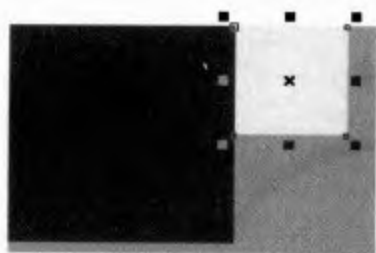



图 1-92

03 选择挑选工具，选中两排正方形图案，执行菜单栏【排列】|【群组】命令进行组合，复制该组合，在属性栏中设置“旋转角度”为“90”，放在大正方形左侧，依次复制旋转，如图 1-96、图 1-97 和图 1-98 所示。

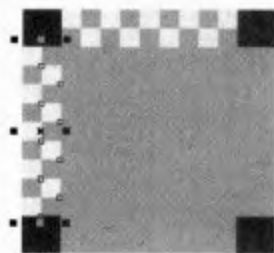


图 1-96

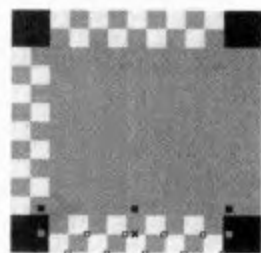


图 1-97

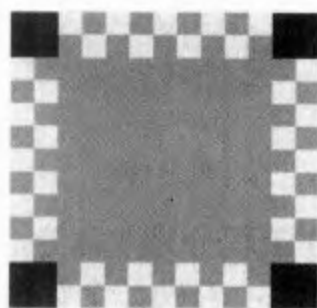


图 1-98

04 继续绘制正方形图案，填充颜色为“C: 40、M: 100、Y: 94、K: 3”，放在图案的正中间，如图 1-99 所示。

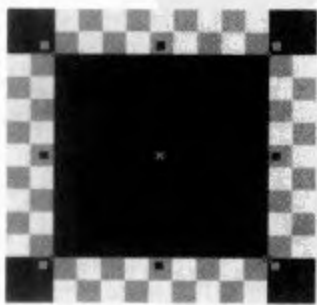


图 1-99

05 选择工具栏中的“基本形状”绘制心形图案，填充颜色为“C: 2、M: 7、Y: 18、K: 0”，然后单击鼠标右键在下拉菜单中选择【转换成曲线】命令，适当调整之后去掉轮廓线，放在图案的正中间，如图 1-100 和图 1-101 所示。

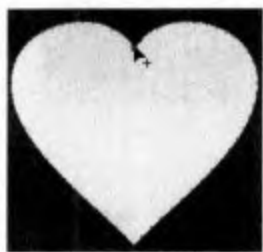


图 1-100

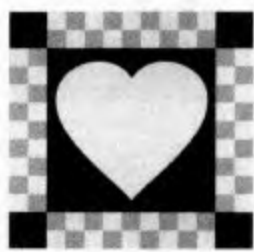



图 1-101

实例 06 花纹图案

《《【技术分析】

此例主要使用“贝赛尔工具” 绘制了一个花环，将其填充渐变颜色，为了使其更加具有立体效果，可以选择在其下边制作该花环的投影，得到的最终效果如图 1-102 所示。

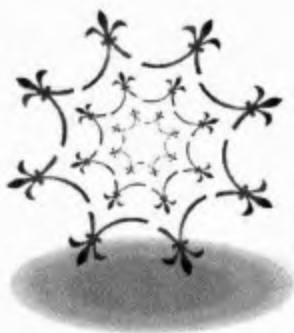


图 1-102


本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分应用“贝赛尔工具”，勾勒一个花瓣的轮廓，填充了渐变颜色，如图 1-103 所示；第 2 部分复制该图案并同比例缩小复制，安排到适当的位置，得到三个花环，如图 1-104 所示；第 3 部分添加该花环的投影部分，得到的最终效果如图 1-105 所示。





图 1-103



图 1-104

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件，选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，并选择“形状工具” 调整节点到适当位置，如图 1-106 所示。

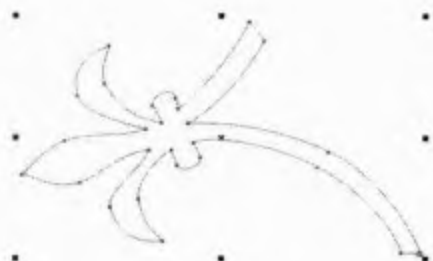


图 1-106

02 选择工具栏中的“填充工具”，展开渐变填充工具栏渐变颜色值由 C: 92、M: 59、Y: 37、K: 4 到 C: 45、M: 2、Y: 29、K0。在属性栏中设置“射线”，如图 1-107 所示。

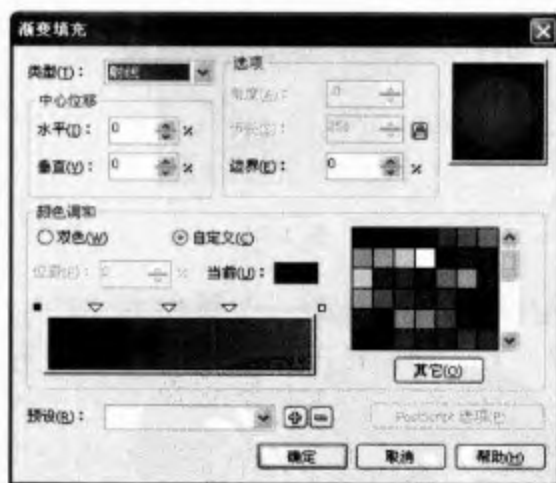


图 1-107

03 填充渐变色之后去掉轮廓线，如图 1-108 和图 1-109 所示。



图 1-108



图 1-109

04 选择工具栏中的“挑选工具”选中图形，使用【Ctrl+C】、【Ctrl+V】组合键复制 7 个该图案，然后适当调整位置，并依次旋转 45°，摆放成一个圆形图案，如图 1-110 所示。



图 1-110

旋转花瓣，要根据花瓣的瓣数来定，我们做的是 8 瓣花，所以其旋转角度为 45°。

05 选择工具栏中的“挑选工具”将上一步制作的图案选中，执行【排列】|【群组】命令进行组合，使用【Ctrl+C】、【Ctrl+V】组合键复制两个图案，按住【Ctrl】键逐个向里同比例缩小，并放在合适的位置，如图 1-111 和图 1-112 所示。


06 选择工具栏中的“椭圆形工具” 绘制一个椭圆形，填充白色并去掉轮廓线，复制该椭圆并同比例缩小，填充颜色为“C: 43、M: 2、Y: 3、K: 0”，选中两个椭圆形，选择工具栏中的“交互式阴影工具”，拖动鼠标左键后得到想要的效果，如图 1-113、图 1-114 和图 1-115 所示。



图 1-111



图 1-112

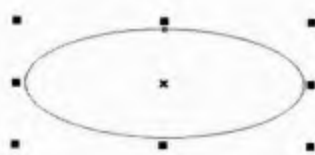


图 1-113



图 1-114

07 选择【排列】|【顺序】|【到图层后面】命令，将该阴影置于图案后面，如图 1-116 所示。

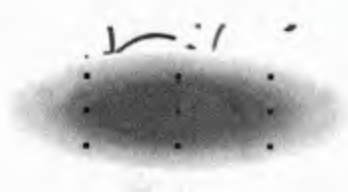


图 1-115



图 1-116

实例 07 气泡鱼

《《【技术分析】


此例主要运用“贝赛尔工具” 绘制鱼的部分造型，将其各部分填充上五颜六色的色彩，然后添加装饰，得到的最终效果如图 1-117 所示。



图 1-117



本例的制作流程分为 2 部分，第 1 部分使用“贝赛尔工具” 绘制小鱼本身，如图 1-118 所示；第 2 部分使用“椭圆形工具” 添加装饰物，如图 1-119 所示。



图 1-118



图 1-119

《《【制作步骤】



01 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制小鱼的主体并填充绿色“C: 35、M: 2、Y: 96、K: 0”，选择“贝赛尔工具” 绘制背部轮廓，填充黑色，如图 1-120 和图 1-121 所示。



图 1-120



图 1-121


02 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制嘴部并将底部轮廓填充黑色，尾部填充颜色为“C: 99、M: 82、Y: 0、K: 0”，如图 1-122、图 1-123 和图 1-124 所示。



图 1-122



图 1-123



图 1-124


03 选择工具栏中的“椭圆形工具” 绘制一个椭圆形，填充黑色并去掉轮廓线，复制该椭圆并同比例缩小，填充颜色为“C: 8、M: 69、Y: 89、K: 0”，选中两个椭圆形，执行【排列】|【群组】命令进行组合，复制该组合并放在右边的位置，如图 1-125、图 1-126 和图 1-127 所示。



图 1-125



图 1-126


04 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制鳍，填充颜色为“C: 84、M: 22、Y: 0、K: 0”，并去掉轮廓线，放在相应的位置，如图 1-128、图 1-129 和图 1-130 所示。



图 1-128



图 1-129



图 1-130

05 按照同样的方法绘制嘴部，填充颜色为“C: 0、M: 78、Y: 93、K: 0”、“C: 11、M: 37、Y: 90、K: 0”、“C: 71、M: 40、Y: 0、K: 0”，如图 1-131、图 1-132 和图 1-133 所示。




图 1-131



图 1-132



图 1-133

06 选择工具栏中的“椭圆形工具” 绘制一个椭圆形，填充蓝色“C: 84、M: 22、Y: 0、K: 0”，绘制两个椭圆，都填充为白色，并放在蓝色椭圆的上边，如图 1-134、图 1-135 和图 1-136 所示。

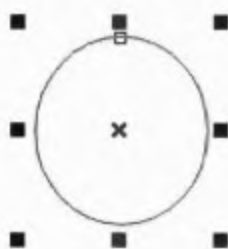


图 1-134



图 1-135



图 1-136

07 分别绘制几个椭圆形，然后分别填充土绿色“C: 33、M: 27、Y: 68、K: 0”、草绿色“C: 35、M: 2、Y: 96、K: 0”、翠绿色“C: 64、M: 0、Y: 62、K: 0”，如图 1-137、图 1-138 和图 1-140 所示。



图 1-137



图 1-138



图 1-145



图 1-139



图 1-140

08

将上一步绘制的图形摆放在两侧，最终的效果如图 1-141 所示。



图 1-141

实例 08 酒杯

【技术分析】

本例属于节日用酒杯的图案，其中使用基本的造型工具绘制了两个酒杯的形状，为了渲染节日的气氛，使其更加愉悦，所以适当添加了装饰，得到的最终效果如图 1-142 所示。



图 1-142


本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分应用“贝赛尔工具”，绘制一个酒杯，如图 1-143 所示；第 2 部分复制该酒杯并对其镜像调整，如图 1-144 所示；第 3 部分添加装饰物，得到的最终效果如图 1-145 所示。




图 1-143



图 1-144

【制作步骤】

01

选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件，选择工具栏中的“贝赛尔工具”绘制杯身，填充颜色为“C: 28、M: 9、Y: 4、K: 0”并去掉轮廓线，如图 1-146 和图 1-147 所示。

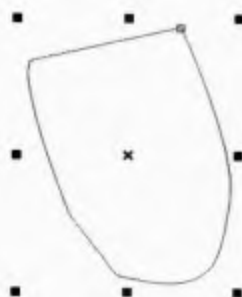



图 1-146



图 1-147

02

选择工具栏中的“矩形工具”绘制杯脚，填充颜色为“C: 31、M: 6、Y: 18、K: 0”执行 18° 旋转，如图 1-148、图 1-149 和图 1-150 所示。

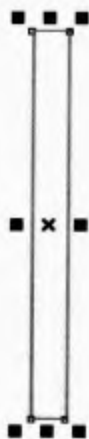


图 1-148





图 1-149



图 1-150

03

选择工具栏中的“圆形工具”，按住【Ctrl】键绘制一个圆形，轮廓线填充为黑色，然后按【Ctrl+C】、【Ctrl+V】组合键，复制另一个圆形，放在合适的位置，执行属性栏中的“相交”属性，如图 1-151 和图 1-152 所示。

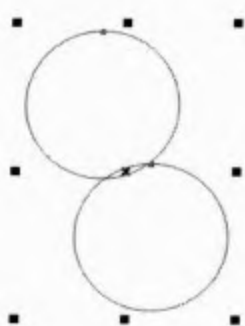


图 1-151



图 1-152

04 填充颜色为“C: 31、M: 6、Y: 18、K: 0”，去掉轮廓线，复制并缩小图形，填充颜色为“C: 84、M: 3、Y: 2、K: 8”，得到酒杯的初步轮廓，如图 1-153、图 1-154、图 1-155 和图 1-156 所示。

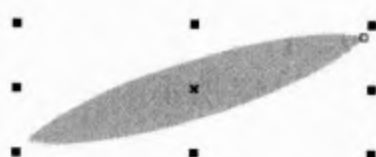


图 1-153



图 1-154



图 1-155



图 1-156

05 选择工具栏中的“圆形工具” 绘制杯口部分，分别填充颜色“C: 11、M: 6、Y: 4、K: 0”、“C: 19、M: 51、Y: 0、K: 0”，选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制不规则图形作为杯子的阴影，填充颜色为“C: 84、M: 32、Y: 8、K: 0”，如图 1-157 和图 1-158 所示。



图 1-157



图 1-158

06 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制绘制杯子的轮廓，分别填充为黑色，如图 1-159 所示。



图 1-159

07 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制泡沫，分别填充颜色为“C: 11、M: 6、Y: 4、K: 0”、“C: 84、M: 32、Y: 8、K: 0”，如图 1-160 和图 1-161 所示。

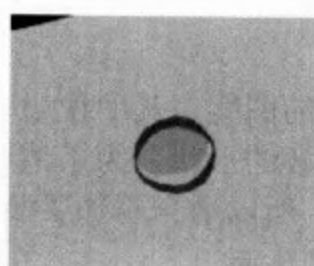


图 1-160



图 1-161

08 群组所有对象，在属性栏中执行【镜像】命令，完成另一只酒杯，如图 1-162 和图 1-163 所示。

09 选择工具栏中的“钢笔工具” 绘制不规则三角形作为装饰，分别填充颜色为“C: 1、M: 38、Y: 98、K: 0”、“C: 84、M: 32、Y: 8、K: 0”，复制并旋转图形，如图 1-164、图 1-165 和图 1-166 所示。

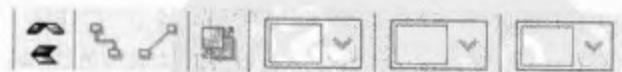


图 1-162



图 1-163



图 1-164

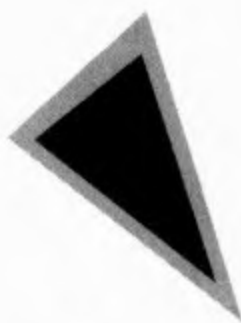


图 1-165

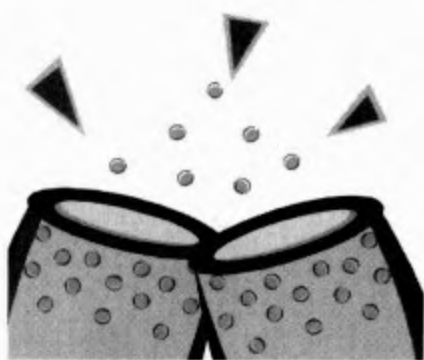


图 1-166


10 选择工具栏中的“钢笔工具” 绘制不规则图形作为装饰，分别填充颜色为“C: 45、M: 99、Y: 1、K: 0”、“C: 1、M: 38、Y: 98、K: 0”、“C: 75、M: 13、Y: 53、K: 0”，适当旋转角度后得到的最终效果如图 1-167、图 1-168、图 1-169 和图 1-170 所示。



图 1-167



图 1-168



图 1-169



图 1-170

实例 09 装饰花

《《【技术分析】

本例中使用“钢笔工具”绘制了一支花朵，将其填充颜色，得到的最终效果如图 1-171 所示。


本例的制作流程分为 2 部分，第 1 部分应用“贝赛尔工具” 绘制了一朵花，如图 1-172 所示；第 2 部分绘制茎部和叶子，如图 1-173 所示。



图 1-171




图 1-172



图 1-173

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件，选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制花朵的轮廓，轮廓设置为黑色，如图 1-174 所示。

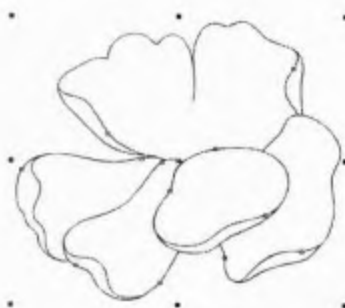



图 1-174

02 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制花瓣的轮廓，填充颜色为“C: 25、M: 11、Y: 4、K: 0”，然后去掉轮廓线，如图 1-175、图 1-176、图 1-177 和图 1-178 所示。

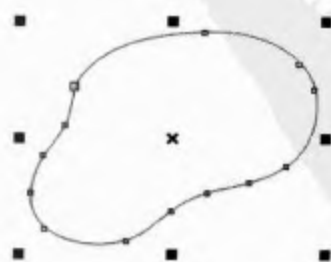


图 1-175

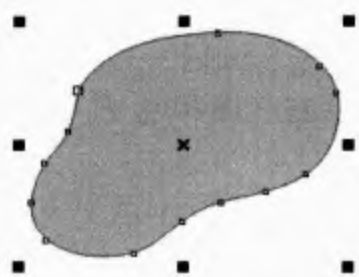


图 1-176



图 1-177

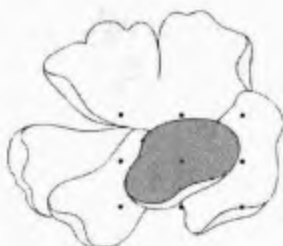


图 1-178

03 按照同样的方法绘制、填充其余相应的花瓣，如图 1-179 所示。

04 按照同样的方法绘制、填充深色花瓣，填充其颜色为“C: 44、M: 012、Y: 0、K: 0”，如图 1-180 所示。



图 1-179

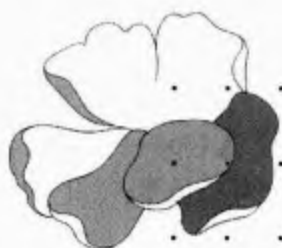


图 1-180




05 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制花蕊部分，填充颜色为“C: 44、M: 12、Y: 0、K: 0”，复制多个图形并分别填充颜色为“C: 44、M: 12、Y: 0、K: 0”、“C: 25、M: 11、Y: 4、K: 0”，选择“形状工具” 调整其长短及其形状形成整个花蕊，如图 1-181 和图 1-182 所示。



图 1-181



图 1-182

06 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制茎部和叶子，分别填充颜色为“C: 72、M: 34、Y: 0、K: 0”、“C: 31、M: 19、Y: 2、K: 0”。

0”、“C: 100、M: 98、Y: 1、K: 0”，如图 1-183、图 1-184、图 1-185 和图 1-186 所示。



图 1-183



图 1-184



图 1-185



图 1-186



实例 10 LOVE

《【技术分析】》

此例为节日文字的设计，颜色简单明了，具有时尚感，使用“形状工具”将文字进行变形，展示不规则字体图案，此例的最终效果如图 1-187 所示。



图 1-187

本例的制作流程分为 2 部分，第 1 部分应用“贝赛尔工具”，勾勒“LOVE”的大体轮廓，使用“形状工具” 调节细节，如图 1-188 所示；第 2 部分使用“文字工具”及其“贝赛尔工具”添加装饰物，得到的最终效果如图 1-189 所示。

度设置为“1.298mm”，如图 1-196 和图 1-197 所示。



图 1-188

图 1-189

《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件，选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制不规则图形“L”，填充颜色为“C: 81、M: 43、Y: 0、K: 0”，轮廓线为黑色，将属性栏中的轮廓宽度设置为“1.298mm”，如图 1-190、图 1-191 和图 1-192 所示。



图 1-190



图 1-191



图 1-192

02 按照上一部的操作绘制不规则图形“OE”，填充颜色依然为“C: 81、M: 43、Y: 0、K: 0”，轮廓线为黑色，将属性栏中的轮廓宽度设置为“1.298mm”，如图 1-193 和图 1-194 所示。



图 1-193

图 1-194

03 继续绘制“V”，填充颜色为“C: 24、M: 73、Y: 68、K: 0”，轮廓线还是黑色，如图 1-195 所示。


04 选择工具栏中的“钢笔工具” 绘制一条直线，轮廓为黑色，将属性栏中的轮廓宽



图 1-196



图 1-197


05 选择“文本工具” 输入文本“is all we need!”，将其转换成曲线，调解节点得到如图 1-198 所示的效果。



图 1-198



06 选择“钢笔工具” 绘制装饰，选择“形状工具” 调节节点，并填充为黑色，如图 1-199、图 1-200 和图 1-201 所示。



图 1-199



图 1-200



图 1-201

实例 11 礼物罐

《《【技术分析】

本例属于一个礼物罐，其色彩分明、绚丽多彩，绘制该图案的各个部分，将其填充各种颜色，得到的最终效果如图 1-202 所示。

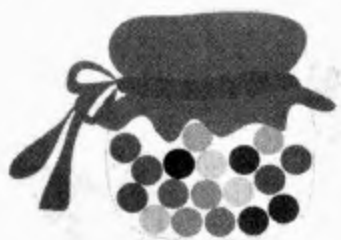


图 1-202


本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分应用“贝赛尔工具” 绘制罐子的本身，如图 1-203 所示；第 2 部分绘制包装，如图 1-204 所示；第 3 部分添加装饰物，得到的最终效果如图 1-205 所示。



图 1-203



图 1-204

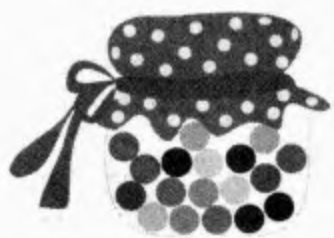



图 1-205

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件，选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制罐子的外轮廓，填充轮廓线颜色为“C: 55、M: 26、Y: 100、K: 0”，将属性栏中的轮廓宽度设置为“.282mm”，如图 1-206 和图 1-207 所示。


02 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制不规则图，填充颜色为“C: 40、M: 0、Y: 100、K: 0”，然后去掉轮廓线，如图 1-208 和图 1-209 所示。

图 1-206

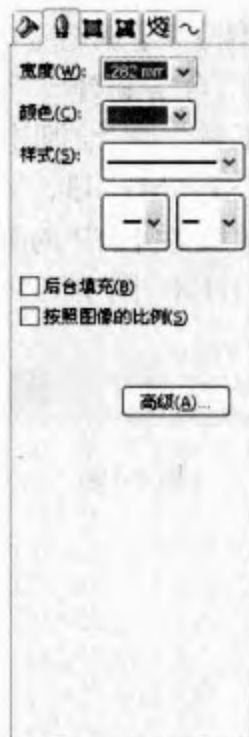


图 1-207


03 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制不规则图，填充颜色为“C: 0、M: 100、Y: 100、K: 0”，然后去掉轮廓线，如图 1-210 和图 1-211 所示。



图 1-208



图 1-209



图 1-210



图 1-211

04 接下来的蝴蝶结均填充颜色为“C: 0、M: 100、Y: 100、K: 0”，如图 1-212、图 1-213、图 1-214、图 1-215 和图 1-216 所示。



图 1-212



图 1-213



图 1-214



图 1-215



图 1-216

05 选择工具栏中的“圆形工具”，按住【Ctrl】键绘制圆形，复制若干个圆形，分别填充颜色为“C: 40、M: 0、Y: 0、K: 0”，“C: 20、M: 80、Y: 0、K: 0”，“C: 100、M: 20、Y: 0、K: 0”，“C: 0、M: 20、Y: 100、K: 0”，“C: 23、M: 0、Y: 82、K: 0”，“C: 42、M: 0、Y: 96、K: 0”，“C: 1、M: 100、Y: 95、K: 0”，“C: 0、M: 40、Y: 0、K: 0”，如图 1-217、图 1-218 和图 1-219 所示。

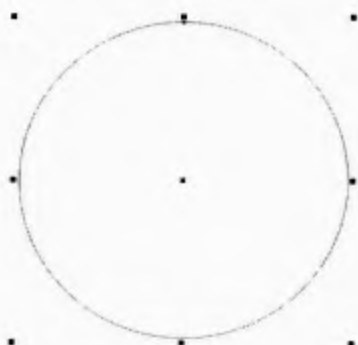


图 1-217

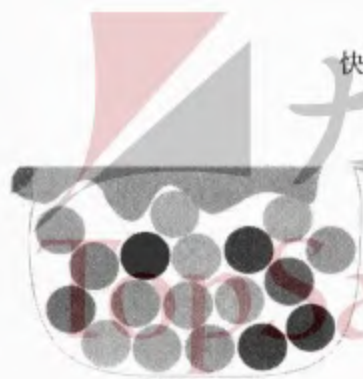


图 1-218

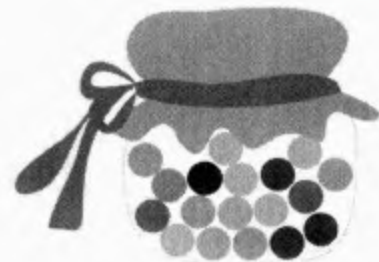


图 1-219

06 选择工具栏中的“圆形工具”，按住【Ctrl】键绘制圆形，复制若干个圆形，填充颜色为“C: 6、M: 0、Y: 47、K: 0”，得到的最终效果如图 1-220 和图 1-221 所示。

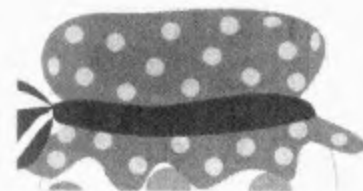


图 1-220

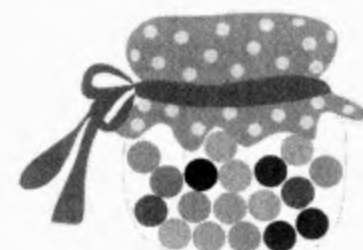


图 1-221

实例 12 绿树林

《【技术分析】

本例中使用基本的“钢笔工具”绘制了树林，将各部分填充颜色，得到的最终效果如图 1-222 所示。



图 1-222


本例的制作流程分为3部分，第1部分应用“贝赛尔工具”工具及钢笔工具绘制背景，如图1-223所示；第2部分绘制两棵树，如图1-224所示；第3部分绘制草坪，并做一些调整，得到的最终效果如图1-225所示。



图 1-223



图 1-224



图 1-225

《《【制作步骤】


01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件，选择工具栏中的“贝赛尔工具”绘制不规则图形，填充颜色为“C: 27、M: 0、Y: 14、K: 0”并去掉轮廓线，如图1-226和图1-227所示。



图 1-226



图 1-227


02 选择工具栏中的“贝赛尔工具”绘制一个不规则图形，填充颜色为“C: 71、M: 22、Y: 0、K: 0”并去掉轮廓线，如图1-228和图1-229所示。



图 1-228



图 1-229


03 选择工具栏中的“贝赛尔工具”绘制不规则图形，填充颜色为“C: 5、M: 3、Y: 64、K: 0”并去掉轮廓线，如图1-230、图1-231和图1-232所示。



图 1-230



图 1-231



图 1-232


04 选择工具栏中的“贝赛尔工具”绘制两个不规则图形，分别填充颜色为“C: 75、M: 10、Y: 79、K: 0”并去掉轮廓线，如图1-233、图1-234和图1-235所示。



图 1-233



图 1-234



图 1-235


05 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制两个不规则图形，分别填充颜色为黑色，如图 1-236 和图 1-237 所示。



图 1-236



图 1-237


06 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制树干边缘，分别填充颜色为黑色，如图 1-238、图 1-239 和图 1-240 所示。



图 1-238



图 1-239


07 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制不规则图形作为树干，填充颜色为“C: 13、M: 8、Y: 87、K: 0”，如图 1-241 和图 1-242 所示。



图 1-240



图 1-241

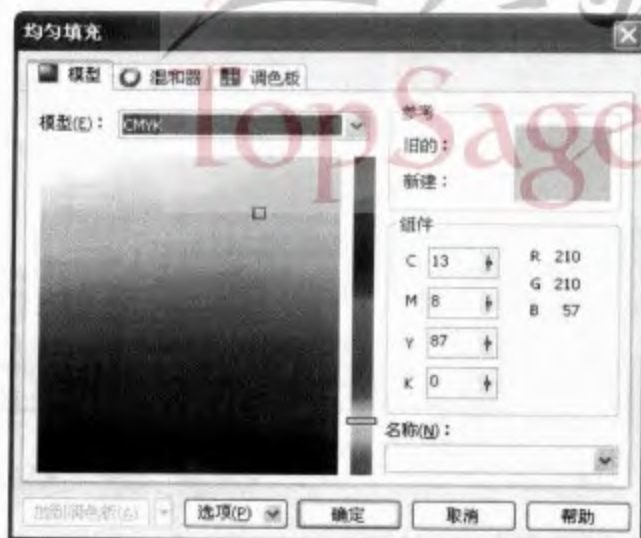


图 1-242


08 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制树冠轮廓，填充为黑色，继续绘制不规则图形，填充颜色为“C: 47、M: 4、Y: 99、K: 0”，如图 1-243 和图 1-244 所示。



图 1-243

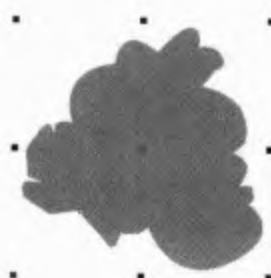



图 1-244

09 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制不规则图形为树叶添加阴影部分，填充颜色为“C: 82、M: 18、Y: 100、K: 0”，然后将该图形放在轮廓之后，如图 1-245、图 1-246 和图 1-247 所示。

10 继续绘制不规则图形作为树冠边缘，填充颜色为“C: 44、M: 0、Y: 98、K: 0”，如图 1-248 所示。

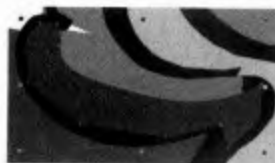


图 1-245



图 1-246



图 1-247

- 11** 按照同样的方法绘制不规则图形作为树干阴影，填充颜色为“C: 55、M: 54、Y: 98、K: 10”，如图 1-249 所示。



图 1-248

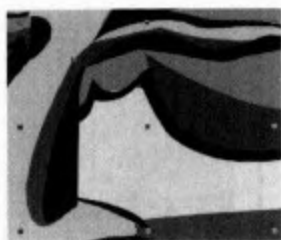


图 1-249

- 12** 绘制若干个不规则图形，填充颜色为“C: 19、M: 1、Y: 65、K: 0”，绘制主干亮部，填充颜色为“C: 3、M: 2、Y: 60、K: 0”，如图 1-250、图 1-251 和图 1-252 所示。

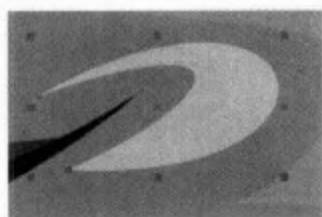


图 1-250



图 1-251



图 1-252

- 13** 按照同样的方法绘制另一棵树，如图 1-253 所示。



图 1-253


- 14** 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 22、M: 19、Y: 95、K: 0”并去掉轮廓线，绘制轮廓放在树根右侧，如图 1-254、图 1-255 和图 1-256 所示。



图 1-254



图 1-255



图 1-256

- 15** 绘制另一株草，填充颜色为“C: 62、M: 9、Y: 98、K: 0”，将其放在另一棵树的前面，得到的最终效果如图 1-257 和图 1-258 所示。



图 1-257



图 1-258

第2章

文字与标志设计



本章介绍了使用绘图工具设计文字，并将文字转换为曲线，再与图形相结合，获得更为丰富的文字效果，本章同时介绍了比较容易掌握的标志图形的绘制方法，大家在学习过程中可以根据相关的技巧再尝试绘制其他的图形。

平面设计经典教程学习园地（大家论坛）

平面设计教程总汇:

[平面设计优秀学习资源总汇! \(不断更新\)](#)

[艺术设计理论知识汇总!](#)

[photoshop学习教程汇总! \(2010 最新更新\)](#)

[Illustrator / CorelDraw矢量设计学习教程汇总! \(不断更新\)](#)

[实力派设计作品欣赏与学习汇总! \(欣赏学习\)](#)

[笔刷/滤镜/字体/设计素材等下载汇总!](#)

经典平面设计教程:

Photoshop CS4 视频教程（全程学习版）

Photoshop CS3 平面广告设计经典案例（视频教程）

PS人物数码照片处理技法大全视频教程下载

李涛专家主讲PS高手之路经典视频教程（1G打包下载）

PS精彩实战系列视频教程（设计师必备）

PS常用经典调色技法大全视频教程下载

☆photoshop cs3 视频教程全程高清版（1G容量从入门到提高免费下载）

Photoshop CS4 图层与通道应用技术精粹（PDF高清扫描版）

Photoshop CS4 平面广告设计完美实现（PDF扫描版）

超视觉Photoshop CS4 商业设计案例经典全书（PDF彩色扫描版）

Photoshop CS4 中文版中国元素设计精彩案例（PDF彩色扫描版）

Photoshop CS3 数码照片处理_从新手到高手

Adobe Illustrator CS3 自学教程（视频教程）




Illustrator CS3 完全自学手册（CD高清视频教学）

CorelDRAW X4 案例实战从入门到精通_基础操作应用（教程）

更多优秀教程:

[大家论坛平面设计](#)

2.1 基础技术汇讲

CorelDRAW X3 软件提供了多种形状、填充工具，包括“文本工具”、“贝赛尔工具”、“颜色填充”工具等，使用这些工具，我们可以得到多种字体形状及填充效果，同时，在得到封闭的轮廓对象后，可以对轮廓线进行随意设置，同时可以对两个或者多个轮廓对象进行重新造型，如剪切、焊接等。

2.2 精彩实例荟萃

实例 01 金属字

《《【技术分析】

此例属于商标文字，所以造型和颜色更接近于产品的设计，文字虽没有使用立体工具，但是制作的独特技巧使文字更加具有立体效果，得到的最终效果如图 2-1 所示。



图 2-1



本例的制作流程分为 4 部分，第 1 部分应用“文字工具”，将文字转换为曲线并加以变形，如图 2-2 所示；第 2 部分使用“椭圆工具”绘制椭圆，并加入马的图案，如图 2-3 所示；第 3 部分使用“贝赛尔工具”使字体得到立体效果，如图 2-4 所示；第 4 部分为输入完整的文本内容，得到的最终效果，如图 2-5 所示。



图 2-2



图 2-3



图 2-4



图 2-5

《《【制作步骤】


- 01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。
- 02 选择“文字工具”输入文字，字体设置为“Haettenschweiler”，颜色设置为黑色，字体大小设置为 164pt，如图 2-6 所示。



图 2-6

- 03 选中文字，单击鼠标右键选择【转换为曲线】命令，如图 2-7 所示，再次单击鼠标右键选择【拆分曲线】命令，如图 2-8 所示。

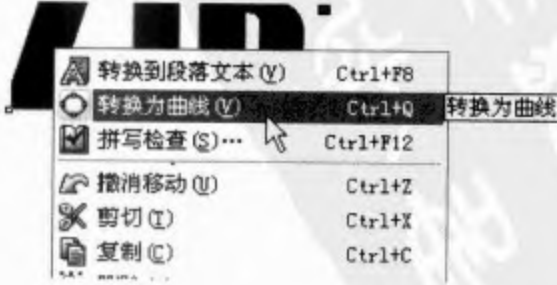


图 2-7

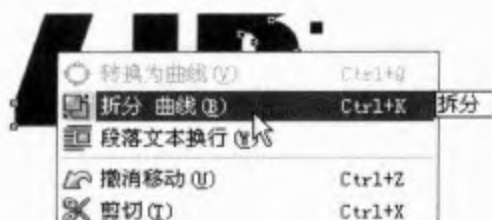


图 2-8

04 将文字变形，如图 2-9 所示，填充颜色为“C: 94、M: 73、Y: 40、K: 43”，如图 2-10 所示。

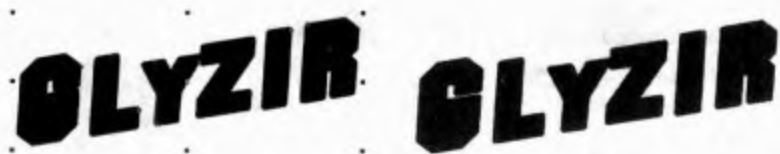


图 2-9



图 2-10

05 选择“椭圆工具”绘制椭圆形，填充颜色为“C: 39、M: 2、Y: 95、K: 0”，如图 2-11 所示。

06 再选择“椭圆工具”绘制一个较大椭圆形，填充颜色为“C: 94、M: 73、Y: 40、K: 43”，如图 2-12 所示。



图 2-11



图 2-12

07 导入如图 2-13 所示的位图，选择“临摹位图”中的“快速临摹”工具，如图 2-14 所示，将位图转换为矢量图，如图 2-15 所示。



图 2-13



图 2-14



图 2-15

08 使用【Ctrl+U】组合键解组后删除背景，将图片全部选中，使用【Ctrl+L】组合键进行结合，绘制好马的图案并填充颜色为“C: 94、M: 73、Y: 40、K: 43”，如图 2-16 所示，放入图片到适当位置，如图 2-17 所示。



图 2-16



图 2-17

09 复制文字的图案，填充颜色为白色，如图 2-18 所示。

10 选择“贝赛尔工具”绘制不规则的路径制造阴影效果，填充颜色为“C: 34、M: 19、Y: 3、K: 0”，如图 2-19 所示。其他字母阴影效果绘制方法如字母“G”，如图 2-20 所示。



图 2-18



图 2-19



图 2-20

11 选择“文字工具”输入文字，颜色设置为“C: 94、M: 73、Y: 40、K: 43”，如图 2-21 所示。



图 2-21

实例 02 图章字

《《【技术分析】

此例属于商业图章图案，简单的制作方法便可以显示出图案的细节，整体效果精致逼真，得到的最终效果如图 2-22 所示。



图 2-22


本例的制作流程分为 4 部分，第 1 部分绘制中间的圆形，使用【造型】命令制作圆环，如图 2-23 所示；第 2 部分使用“贝赛尔工具”、【造型】命令制作纹理效果，如图 2-24 所示；第 3 部分也使用“贝赛尔工具”绘制彩带图案，如图 2-25 所示；第 4 部分为输入完整文本内容，并转换曲线，如图 2-26 所示。



图 2-23



图 2-24






图 2-25



图 2-26

《《【制作步骤】

- 01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。
- 02 选择“椭圆工具”，按住【Ctrl】键绘制正圆，颜色设置为“C: 0、M: 100、Y: 80、K: 0”，如图 2-27 所示。
- 03 选择“矩形工具”绘制与圆形大小基本相等的矩形，选择“渐变填充”工具，将矩形填充“浅灰、深灰、浅灰、深灰”的颜色，

如图 2-28 所示。浅灰颜色设置为“C: 15、M: 12、Y: 12、K: 0”，深灰颜色设置为“C: 75、M: 70、Y: 75、K: 40”，如图 2-29 所示。



图 2-27



图 2-28

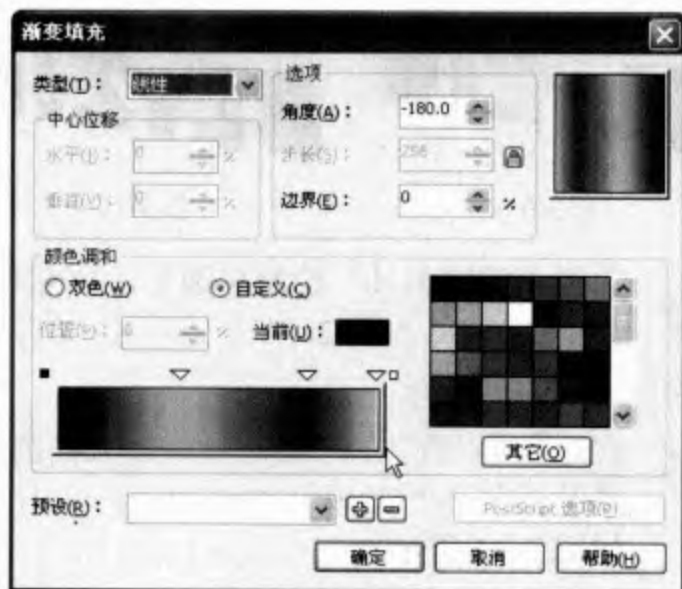


图 2-29


- 04 选择“矩形工具”绘制宽为 1 毫米的矩形，长度与绘制好的矩形基本一致，颜色可随意填充，然后选择【窗口】|【泊坞窗】|【变换】命令，将矩形水平位移 2 毫米，并单击【应用到再制】按钮，如图 2-30 所示，得到如图 2-31 所示的图形。



图 2-30

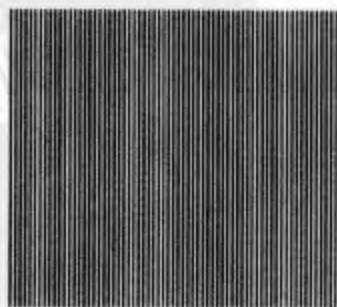


图 2-31

- 05 使用【Ctrl+G】组合键将复制好的矩形群组，与之前绘制好的渐变矩形叠放。选中渐变矩形将其上移一层，然后选择【窗口】|【泊

【后剪前】命令，框选两个矩形并执行【后剪前】命令，如图 2-32 所示，得到由两个矩形组合得来的图形，如图 2-33 所示。



图 2-32

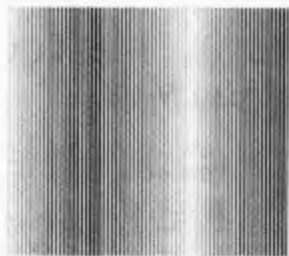


图 2-33

06 选中红色圆形，执行【变换】|【缩放】命令，水平及垂直各放大 5%，单击【应用到再制】按钮，即可制作出一个比之前的红色圆形大 5% 的另外一个红色圆形，将此圆与刚制作好的图形叠放，如图 2-34 所示，执行【造型】中的【相交】命令，如图 2-35 所示，即可得到与红色圆形同等大小的如图 2-36 所示的圆形。

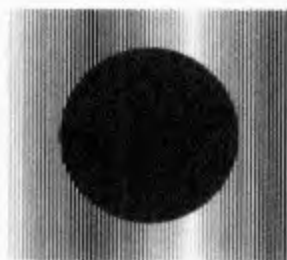


图 2-34

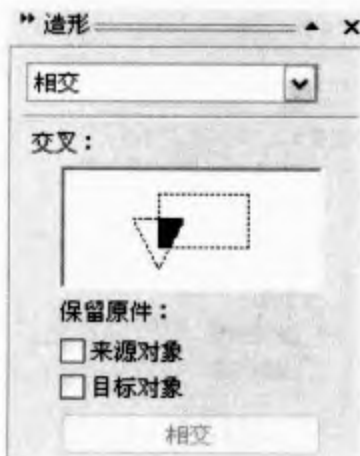


图 2-35

07 将第一个红色圆形放置此圆之上，如图 2-37 所示，选择【排列】|【对齐和分布】|【对齐和分布】命令，调出对齐窗口，选中两个圆形，选择上下左右居中对齐，如图 2-38 所示。

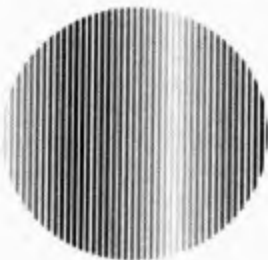


图 2-36



图 2-37

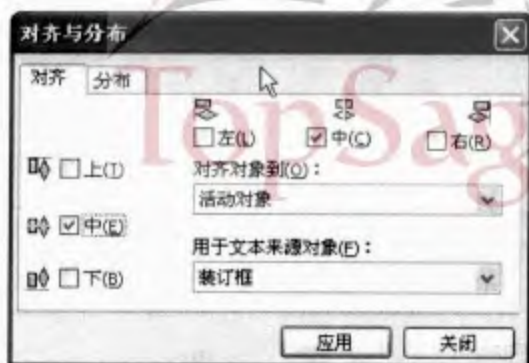


图 2-38

08 选择“贝赛尔工具”绘制如图 2-39 所示的图形，选择“渐变填充”工具，将填充颜色设置为由“C: 2、M: 8、Y: 23、K: 0”过度至“C: 1、M: 79、Y: 72、K: 0”，如图 2-40 所示。



图 2-39

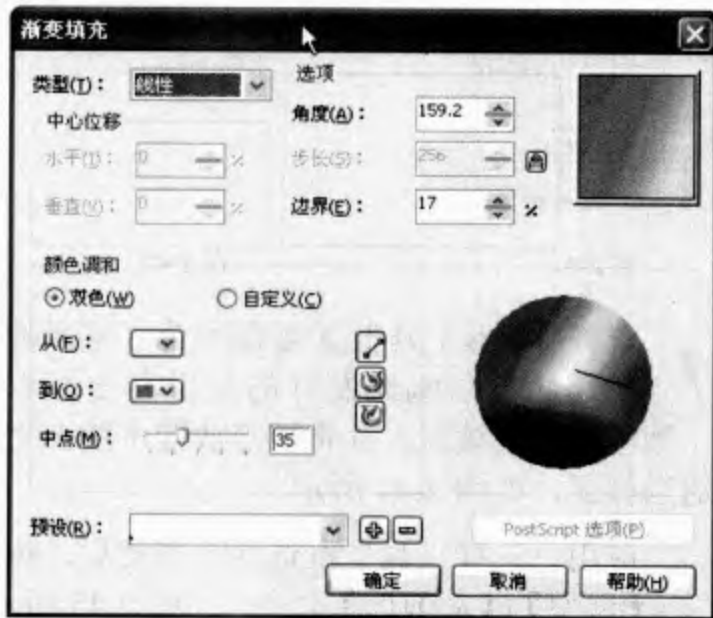


图 2-40

09 选择“钢笔工具”绘制斜向直线段，长度与之前所绘图案基本一致，按【F12】键调出“轮廓笔”窗口，设置直线宽度为 0.18 毫米，颜色设置为“C: 2、M: 11、Y: 23、K: 0”，如图 2-41 所示。

10 选择“变换”窗口，将直线水平位移 0.2 毫米，并单击【应用到再制】按钮，如图 2-42 所示，按【Ctrl+G】组合键将图形群组，如图 2-43 所示。

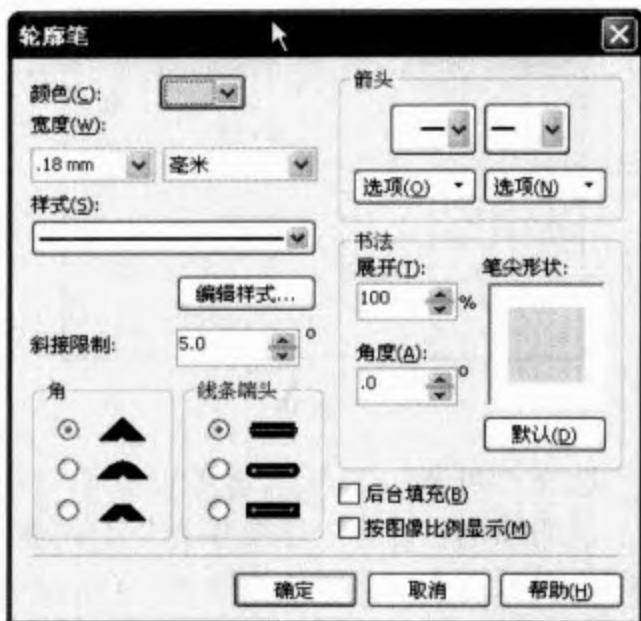


图 2-41

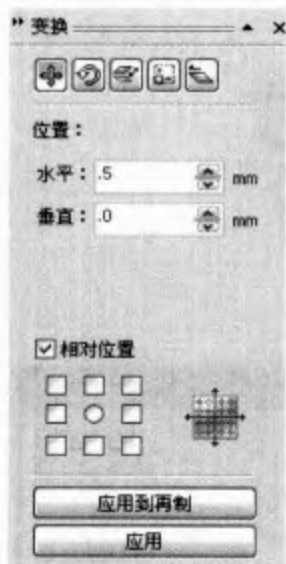



图 2-42



图 2-43

11 选择“矩形工具” 绘制宽为 3 毫米的矩形，高度与刚绘制好的图形高度基本一致，颜色可随意填充，并将矩形放置于图形之上的适当位置，如图 2-44 所示。

12 应用“选择工具”框选两个图案后，执行【造型】|【后剪前】命令，如图 2-45 所示，得到如图 2-46 所示的图形。



图 2-44

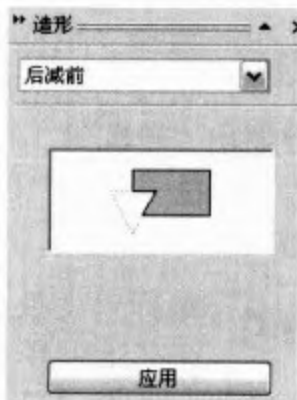


图 2-45

13 将刚绘制好的图形置于此前绘制好的图形之上，如图 2-47 所示，执行【造型】|【相交】命令，如图 2-48 所示，得到两个图形相交的部分，并按【Ctrl+G】组合键将图形群组，如图 2-49 所示。

14 将该图形置于此前做好的圆的适当位置，移至下一层，并将其中心点移至圆形的中心点，如图 2-50 所示。选择“变换工具”，将其角度旋转-20°，并单击【应用到再置】按钮，如图 2-51 所示，使其环绕圆形一周，如图 2-52 所示。



图 2-47

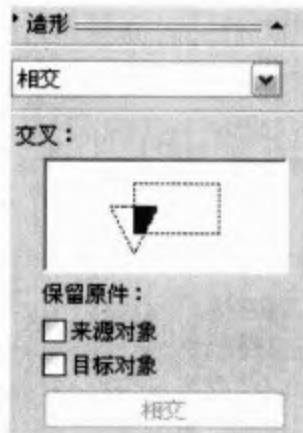


图 2-48



图 2-49





图 2-50



图 2-51



图 2-52

15 选择“贝赛尔工具” 绘制如下的图形，填充颜色为“C: 0、M: 100、Y: 80、K: 0”，如图 2-53 所示，再用“贝赛尔工具” 分别绘制两个黑色图案，并置于该图案之上，按【Ctrl+G】组合键将图形群组，如图 2-54 所示。

16 选择“变换”中的“缩放工具”，水平放大 20%，并单击“镜像”，然后单击【应用到再置】命令，如图 2-55 所示，得到如图 2-56 所示的图案。



图 2-53



图 2-54

17 将两个新绘制出的图案放置于适当位置，调整图层上下关系，如图 2-57 所示。




图 2-55



图 2-56




图 2-57

18 选择“文字工具”，输入文本内容，字体设置为“Cooper Black BT”，字体大小为“120pt”，如图 2-58 所示。

Da Dog's

图 2-58

19 选中文字，单击鼠标右键选择【转换为曲线】命令，将文本转换为曲线，如图 2-59 所示，再次单击鼠标右键选择【取消群组】命令，如图 2-60 所示，使文本内容可用“形状工具” 进行调整，如图 2-61 所示。

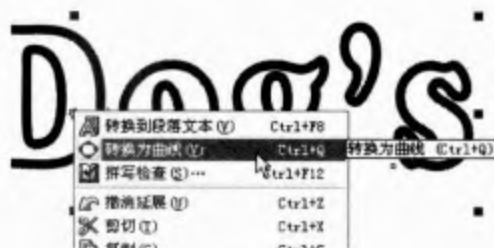


图 2-59



图 2-60

Da Dog's

图 2-61

20 使用“形状工具”调整文本图案的细节，并填充为白色，将字母“O”中间全部填充，如图 2-62 所示。

Da Dog's

图 2-62



21 选择“椭圆形工具” 以及“贝赛尔工具”，绘制狗爪图案，如图 2-63 所示，将该图案置于字母“O”之上，如图 2-64 所示。



图 2-63



图 2-64

实例 03 彩图字

《《【技术分析】

此例为旅游行业标志，为展示行业特色需要运用大量鲜艳的色彩，并且需要绘制多种图案以突出旅游业特点，此例的最终效果如图 2-65 所示。





本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分输入标志文字，加以变形，如图 2-66 所示；第 2 部分使用“贝赛尔工具”、“多边形工具”、“椭圆形工具”、“复杂星形工具”绘制各种图案，如图 2-67 所示；第 3 部分将各部分结合，加入商标标志，如图 2-68 所示。



图 2-65



图 2-66




图 2-67



图 2-68

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02 选择“文字工具”输入文字，字体设置为 Coolvetica，颜色设置为“C: 95、M: 90、Y: 4、K: 0”，字体大小设置为 180pt，输入后略微将文字上下拉长，如图 2-69 所示。


03 选择“多边形工具”，将边数调整为“3”，如图 2-70 所示，绘制出如图 2-71 所示的三角形。



图 2-69

04 选择【变换】菜单中的【旋转】命令，将三角形旋转 180°，如图 2-72 所示，并加以变形，填充颜色设置为“C: 95、M: 90、Y: 4、K: 0”，如图 2-73 所示。

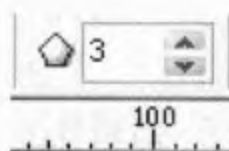


图 2-70

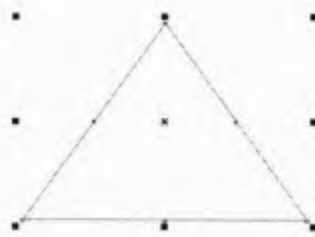


图 2-71

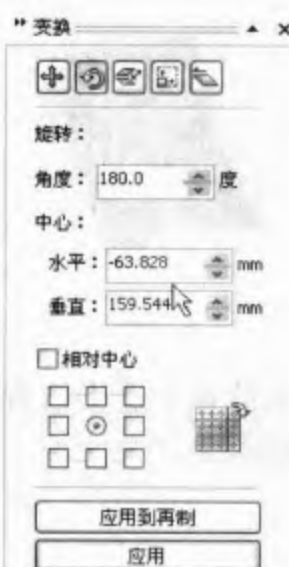


图 2-72



图 2-73



05 选择“椭圆形工具”，按住【Ctrl】绘制圆形，颜色设置为“C: 3、M: 60、Y: 71、K: 0”，并置于适当位置，如图 2-74 所示。



图 2-74

06 选择“复杂星形工具”，将点数调整为“30”，锐度调整为“11”，如图 2-75 所示，得到如图 2-76 所示的多边形，填充颜色设置为“C: 2、M: 31、Y: 82、K: 0”，如图 2-77 所示。

07 使用鼠标右键单击此多边形，在菜单中选择【拆分曲线】命令，如图 2-78 所示，使用轮廓笔单击【F12】键去掉描边，如图 2-79 所

示, 得到如图 2-80 所示的多边形。



图 2-75

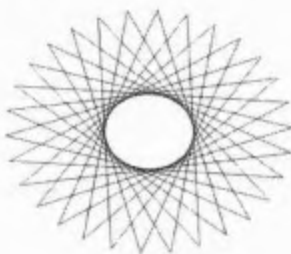


图 2-76

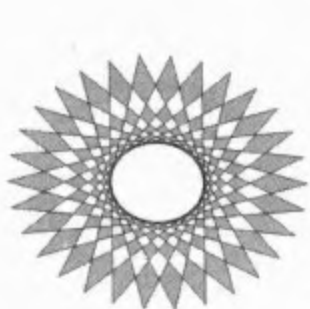


图 2-77

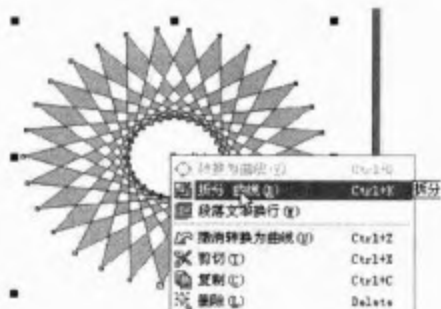



图 2-78

08 选择“椭圆形工具”, 绘制同样颜色的圆形补齐多边形的空缺, 并至于三角形左角的位置, 如图 2-81 所示。

09 选择【造型】窗口的【相交】命令, 将多边形与三角形相交, 如图 2-82 所示, 得到如图 2-83 所示的图形。



图 2-79

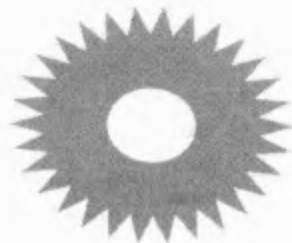


图 2-80



图 2-81



图 2-82



图 2-83


10 选择“贝赛尔工具”, 绘制如图 2-84 所示的图案, 颜色设置为“C: 80、M: 19、Y: 14、K: 0”并置于适当位置, 如图 2-85 所示。



图 2-84



图 2-85


11 选择“贝赛尔工具”, 绘制如图 2-86 所示的图案, 颜色设置为“C: 12、M: 94、Y: 9、K: 0”并置于如图 2-87 所示的位置。选择【造型】窗口的【相交】命令, 将该图形与三角形相交, 所得部分如图 2-88 所示。




图 2-86



图 2-87



图 2-88

12 选择“贝赛尔工具”, 绘制如图 2-89 所示的图案, 颜色设置为“C: 2、M: 31、Y: 82、K: 0”, 并置于如图 2-90 所示的位置。


13 选择“贝赛尔工具”, 绘制下图的鸟嘴图案, 颜色设置为白色, 如图 2-91 所示。



图 2-89



图 2-90



图 2-91



14 选择“椭圆形工具”, 按住【Ctrl】键绘制正圆, 选择轮廓笔将其宽度改为 1.4 毫米, 颜色设置为“C: 95、M: 90、Y: 4、K: 0”, 不要填充色。选择“文字工具”, 输入文字“R”, 字体设置为 Arial, 颜色设置为“C95、M90、Y4、K0”, 字体大小设置为 16pt, 将圆形和 R 字母组合, 并居中对齐, 如图 2-92 所示, 最后将文字与图案组合, 本例的最终效果如图 2-93 所示。



图 2-92



图 2-93






实例 04 变形字

【技术分析】

此例为时尚科技标志, 颜色简单明亮, 具有科技时尚感, 多用“形状工具”将图案和字体进行变形, 展示不规则字体图案, 此例的最终效果如图 2-94 所示。



图 2-94

本例的制作流程分为 4 部分, 第 1 部分应用“矩形工具”, 配合“形状工具”绘制所需图案, 如图 2-95 所示; 第 2 部分应用“文字工具”, 并配合“形状工具”加以变形, 如图 2-96 所示; 第 3 部分应用“箭头形状工具”绘制箭



头, 如图 2-97 所示; 第 4 部分应用“椭圆形工具”以及“文字工具”绘制椭圆图案, 如图 2-98 所示。



图 2-95



图 2-96



图 2-97



图 2-98

【制作步骤】


- 01** 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。
- 02** 选择“矩形工具”绘制一个矩形, 如图 2-99 所示, 将工具栏中的“边角圆滑度”数值调整至 20, 如图 2-100 所示, 直角矩形即可转变为圆角矩形, 如图 2-101 所示。



图 2-99



图 2-100



图 2-101

- 03** 将圆角矩形的描边宽度改为 6 毫米, 颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 30”, 如图 2-102 所示。



图 2-102



04 使用鼠标右键单击圆角矩形，执行【转换为曲线】命令，如图 2-103 所示，选择“刻刀工具”，在圆角矩形适当位置单击，切开曲线，如图 2-104 所示，选择“形状工具”单击所切部分的曲线段，如图 2-105 所示，删除该段曲线，如图 2-106 所示。



图 2-103



图 2-104

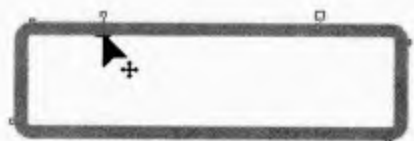


图 2-105

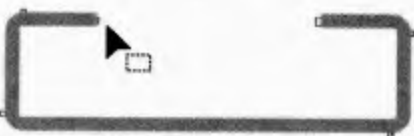



图 2-106

05 选择“转换直线为曲线”工具，将圆角矩形右半部分变形，如图 2-107 所示。

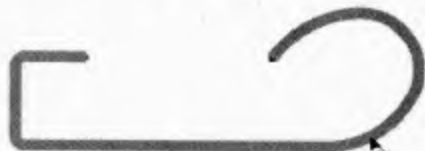


图 2-107


06 选择“文字工具”，颜色设置为“C: 0、M: 61、Y: 89、K: 0”，字体粗细设置为 5 毫米，如图 2-108 所示。



图 2-108

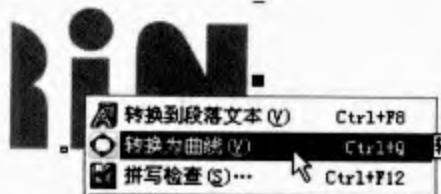


图 2-109


07 选中文字单击鼠标右键，选择【转换为曲线】命令，如图 2-109 所示，选择“形状工具”对字体进行变形处理，如图 2-110 所示，得到如图 2-111 所示的字体形状。



图 2-110

图 2-111



08 根据上图，将与字母“R”和“N”位置对应的圆角矩形边框用“刻刀工具”切掉，如图 2-112 所示。



图 2-112



图 2-113

09 选择“箭头形状”工具绘制箭头，边框颜色设置为“C: 0、M: 61、Y: 89、K: 0”，粗细设置为 5 毫米，如图 2-113 所示，选中箭头单击鼠标右键，选择【转换为曲线】命令将箭头图案转换为曲线，如图 2-114 所示，选择“形状工具”单击箭头尾部，如图 2-115 所示，去掉部分曲线，得到如图 2-116 所示的图案。

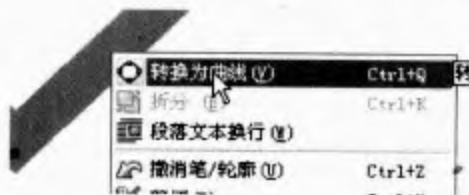


图 2-114



图 2-115



图 2-116




10 将箭头图案置于适当位置，选择“形状工具”进行微调，将箭头两端与字母“R”和“N”完全拼合，如图 2-117 所示。



图 2-117

11 选择“椭圆形工具”，绘制椭圆，选择“渐变填充”工具，为其填充双色射线渐变，颜色设置由“C: 0、M: 61、Y: 89、K: 0”过度至“C: 2、M: 11、Y: 95、K: 0”，如图 2-118 所示，得到如图 2-119 所示的椭圆形。

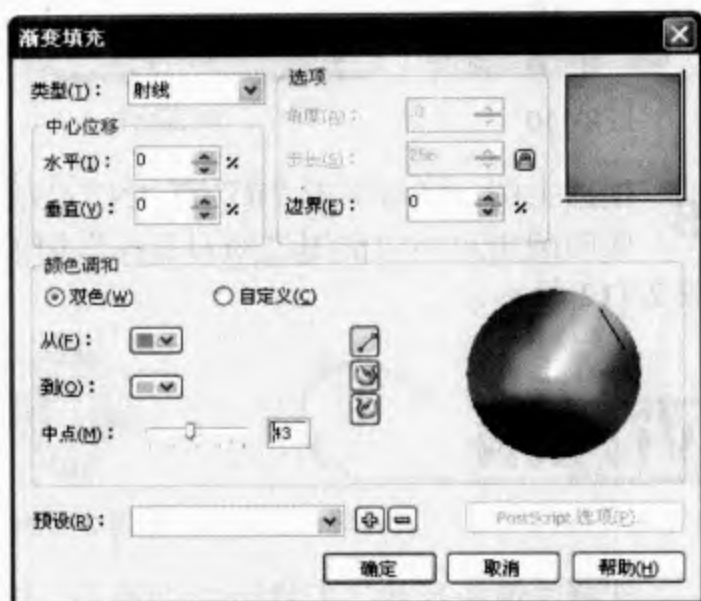


图 2-118



图 2-119

12 将椭圆放置于适当位置并进行旋转，如图 2-120 所示，得到如图 2-121 所示的图案。

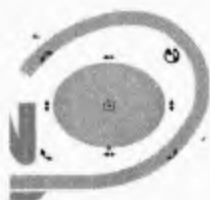



图 2-120



图 2-121

13 选择“文字工具”，拉出文本框，输入文字，文字字体设置为 Bauhaus Hv BT，颜色为黑色，选择“水平对齐”工具，将文本框设置为居中对齐，如图 2-122 所示。使用鼠标右键单击颜色面板中的白色，为文字添加白色描边，如图 2-123 所示。

14 选择【文本】|【段落格式化】命令，如图 2-124 所示，编辑文本框格式，将“段落前”数值调为 66%；“字符前”数值调为-8%，如图 2-125 所示。

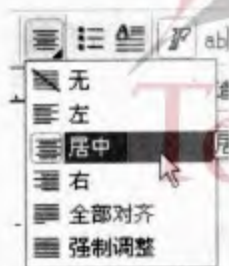


图 2-122



图 2-123

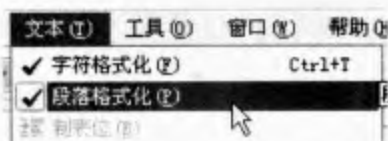


图 2-124

段落和行:	
字符高度	100.0 %
段落前	66.0 %
段落后	.0 %
行	100.0 %
语言、字符和字:	
语言	.0 %
字符	-8.0 %
字	100.0 %

图 2-125

15 将得到的文本框内容置于椭圆之上，并加以旋转，如图 2-126 所示，选中文本内容单击鼠标右键，选择【转换为曲线】命令，如图 2-127 所示，选择【位图】|【转换为位图】命令，将已转换为曲线的文字转换为位图格式，如图 2-128 所示，在弹出的窗口中勾选“透明背景”，如图 2-129 所示。



图 2-126

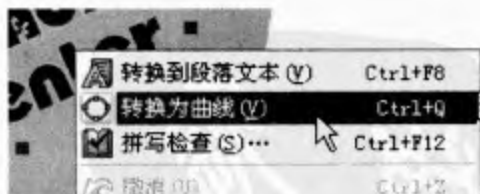


图 2-127



图 2-128

16 将转换为位图的文字图形复制一份，选择【位图】|【模糊】|【高斯式模糊】命令，

如图 2-130 所示，半径大小调整为 8 像素，将得到的模糊文字图形下移一层，可作为阴影，如图 2-131 所示。

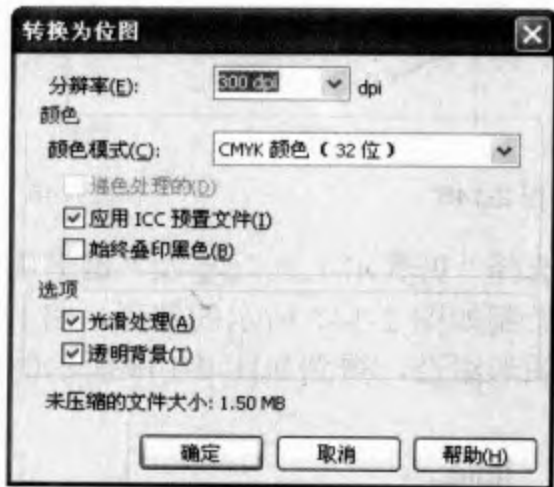


图 2-129

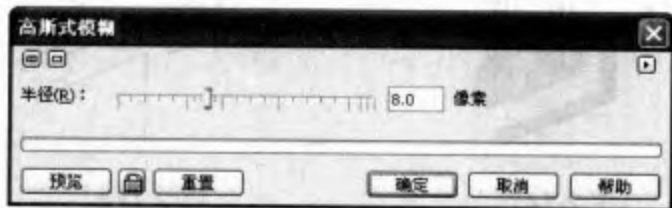


图 2-130

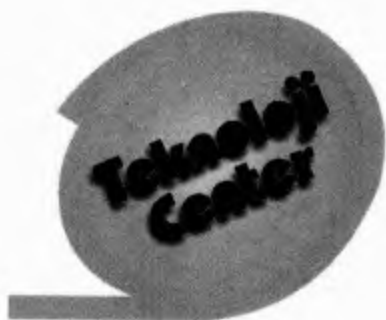


图 2-131

17 选择“椭圆形工具”，按住【Ctrl】键绘制正圆，正圆大小与字母“i”的点大小相同，填充颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 30”，并复制两个，如图 2-132 所示。



图 2-132

18 选择【排列】|【对齐和分布】|【对齐和分布】命令，在【对齐】命令中选择“上对齐”，如图 2-133 所示，在【分布】命令中选择“左右间距对齐”，如图 2-134 所示，得到的最终效果如图 2-135 所示。

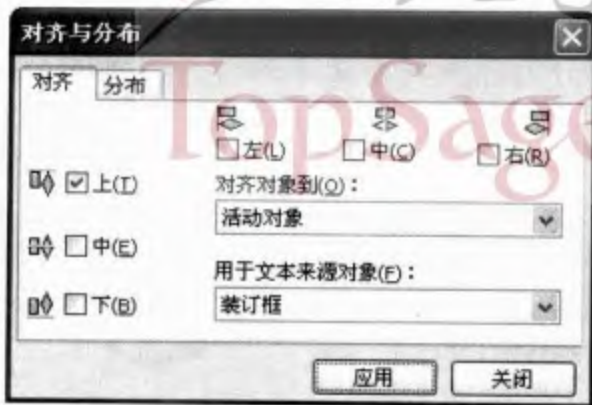


图 2-133

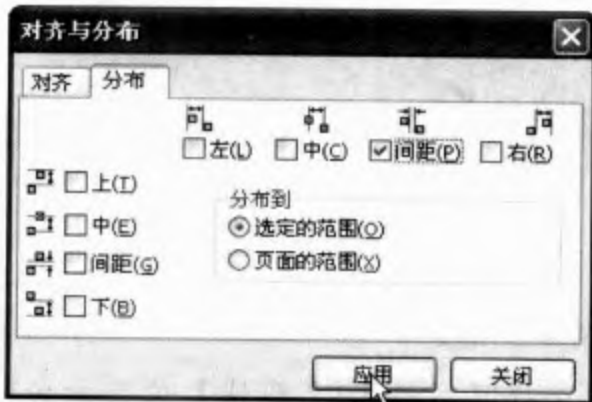


图 2-134



图 2-135

实例 05 三维立体字

《【技术分析】》

此例属于商业标志，造型具有三维立体效果，文字部分的处理显得个性且独特，得到的最终效果如图 2-136 所示。



图 2-136

本例的制作流程分为 4 部分，第 1 部分应用“矩形工具”绘制正方体，如图 2-137 所示；第 2 部分应用“钢笔工具”绘制线条图案，如图 2-138 所示；第 3 部分使用“文字工具”，

将文字转换为曲线加以变形，如图 2-139 所示；第 4 部分为输入完整文本内容，得到的最终效果如图 2-140 所示。



图 2-137



图 2-138



图 2-139



图 2-140

《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02 选择“矩形工具” 绘制矩形，根据图形立体规则将矩形变形，并填充颜色为“C: 0、M: 10、Y: 100、K: 0”，如图 2-141 所示。

03 选择“矩形工具” 绘制正方体的另外两个面，填充颜色设置为“C: 0、M: 33、Y: 100、K: 0”以及“C: 0、M: 20、Y: 100、K: 0”，如图 2-142 和图 2-143 所示，得到如图 2-144 所示的正方体。



图 2-141



图 2-142



图 2-143



图 2-144

04 选择“钢笔工具” 绘制线条，颜色设置为黑色，如图 2-145 所示，选择“矩形工具” 绘制线条中间的方形图案，并加以变形，使其符合透视规则，如图 2-146 所示。



图 2-145

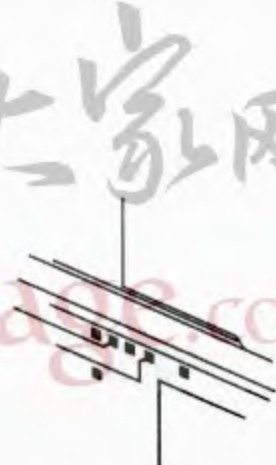


图 2-146

05 选择“贝赛尔工具” 及“钢笔工具” 绘制如图 2-147 所示的图形，将其与刚绘制好的图形组合，得到如图 2-148 所示的图形。



图 2-147

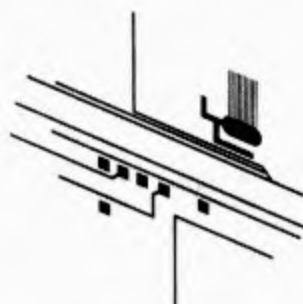


图 2-148

06 绘制如图 2-149 所示的图形，并将该图形与刚绘制好的组合图形置于如图 2-150 所示的位置。



图 2-149



图 2-150

07 选择“文字工具” 输入字母“P”，字体设置为 Coolvetica，颜色设置为黑色，单击鼠标右键，将文字执行【转换为曲线】命令，再执行【拆分曲线】命令，得到如图 2-151 所示的字母形状，应用“形状工具” 调整字母形状，如图 2-152 所示，得到变形后的字母与之前

绘制的图案相结合,如图 2-153 所示。



图 2-151



图 2-152

08 选择“椭圆工具”绘制椭圆形,颜色填充为白色,变形后放置于字母 P 之上,如图 2-154 所示,将绘制好的图形按【Ctrl+G】组合键,并复制三份,变形后放置于如图 2-155 所示的位置上。



图 2-153



图 2-154



图 2-155

09 选择“文字工具”输入文本内容,字体设置为 Coolvetica,颜色为黑色,将文字执行【转换为曲线】命令,应用“形状工具”调整字母形状,得到如图 2-156 所示的字体。

Prospectiva

图 2-156

10 选择“椭圆工具”绘制椭圆形,填充颜色设置由“C: 0、M: 30、Y: 100、K: 0”至“C: 0、M: 0、Y: 60、K: 0”的渐变填充,如图 2-157 所示,得到如图 2-158 所示的椭圆形。

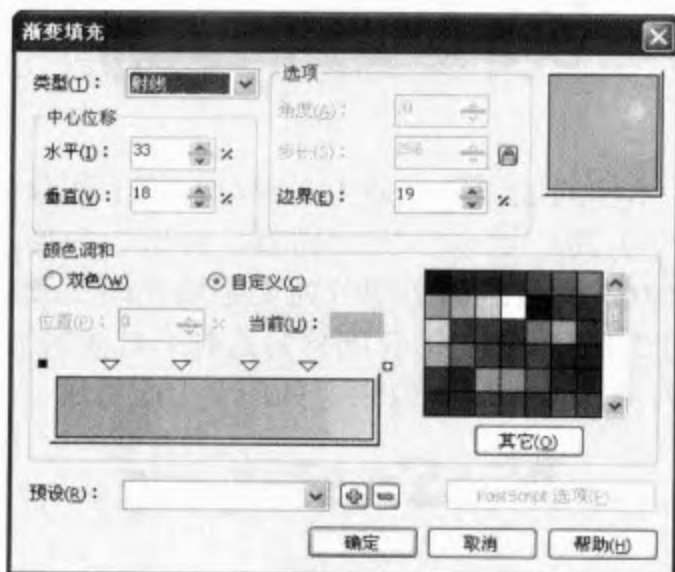


图 2-157



图 2-158

Prospectiva

图 2-159

Prospectiva
Sempre a melhor tecnologia.

图 2-160



Prospectiva
Sempre a melhor tecnologia.

图 2-161

实例 06 可爱童趣字

《《【技术分析】

此例属于儿童用品商业标志,文字处理具有童真可爱的效果,得到的最终效果如图 2-162 所示。

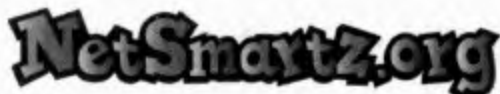




图 2-162

本例的制作流程分为 3 部分,第 1 部分使用“文字工具”输入文字内容,并进行变形,如图 2-163 所示;第 2 部分为文字填充渐变颜色,如图 2-164 所示;第 3 部分为选择“贝赛尔工具”为文字增添边框效果,如图 2-165 所示。

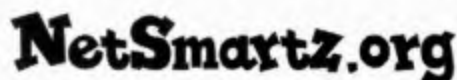


图 2-163



图 2-164

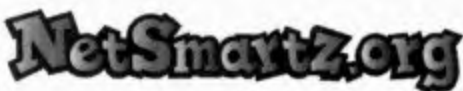



图 2-165

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02 选择“文字工具”输入文字内容,字体设置为 GeoSlab703 XBd BT,颜色为黑色,如图 2-166 所示,将文字执行【转换为曲线】命令,再执行【拆分曲线】命令,得到如图 2-167 所示的文字图案。

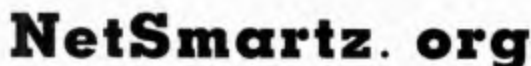


图 2-166



图 2-167

03 拆分曲线后的几个字母出现如图 2-168 所示的情况,因此框选该字母,如图 2-169 所示,执行窗口处的【后剪前】命令,如图 2-170 所示,得到如图 2-171 所示的完整字母效果。



图 2-168

图 2-169


04 得到如图 2-172 所示的完整字母效果后,选择“形状工具”,调整字母形状,如图 2-173 所示,得到如图 2-174 所示的变形后的字母形状。



图 2-170



图 2-171



图 2-172



图 2-173

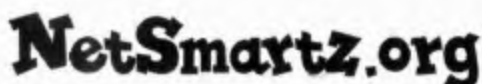


图 2-174

05 为单独字母填充渐变颜色,字母“N”、“S”和“z”填充由“C: 3、M: 11、Y: 98、K: 0”至“C: 11、M: 73、Y: 100、K: 1”的渐变填充,如图 2-175 所示。其他字母填充由“C: 0、M: 0、Y: 98、K: 0”至“C: 65、M: 1、Y: 100、K: 0”的渐变填充,如图 2-176 所示,为字母添加描边,颜色为“C: 100、M: 100、Y: 0、K: 30”,得到如图 2-177 所示的效果。

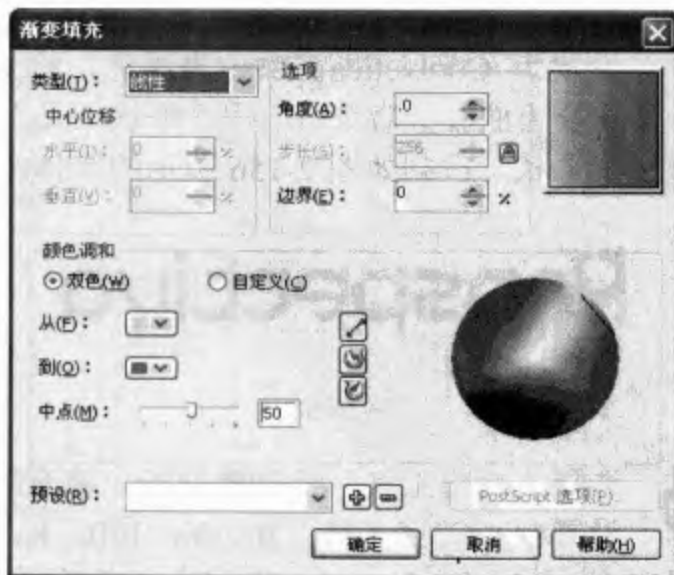


图 2-175



图 2-181

本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分绘制纯色的文字效果，如图 2-182 所示；第 2 部分绘制橙子的效果，如图 2-183 所示；第 3 部分为文字添加装饰图案，完成后的效果如图 2-184 所示。



图 2-182



图 2-183



图 2-184

《《【制作步骤】



- 01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。
- 02 使用“钢笔工具” 绘制一个字母 T 的形状，并填充为黑色，如图 2-185 所示。使用“钢笔工具” 在 T 图形内绘制一个字母 T 的形状，填充颜色设置为“C: 75、M: 82、Y: 0、K: 0”，如图 2-186 所示。



图 2-185



图 2-186

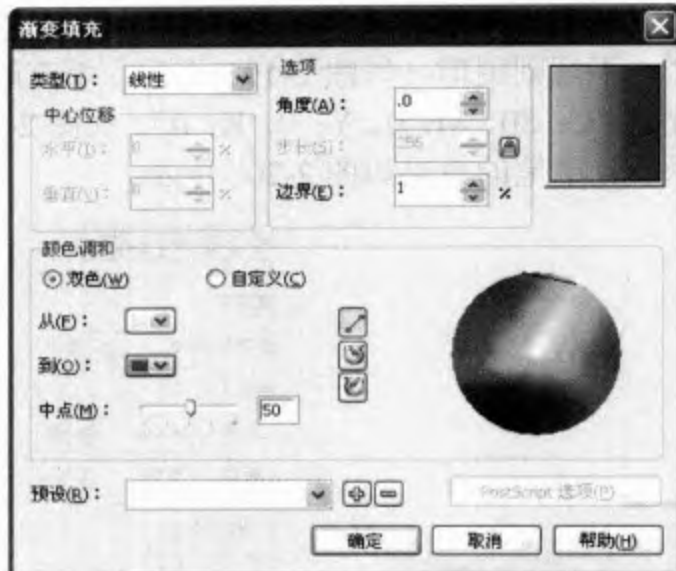


图 2-176



图 2-177

- 06 将所有字母按【Ctrl+G】组合键，并复制出一份，填充颜色为“C: 100、M: 100、Y: 0、K: 30”，并置于之前的字母下方稍偏移一点的位置，制造阴影效果，如图 2-178 所示。



图 2-178


- 07 选择“贝塞尔工具” 为文字增添边框效果，如图 2-179 所示，填充颜色为“C: 96、M: 67、Y: 20、K: 4”，得到的最终效果如图 2-180 所示。



图 2-179





图 2-180

实例 07 糖果字

《《【技术分析】

本例中使用基本的造型工具、不同颜色和不同装饰图案的文字，配合简单的图案加以修饰，得到了果味十足的彩色文字效果，得到的最终效果如图 2-181 所示。

03 使用“钢笔工具” 绘制一个字母 U 的形状并填充颜色为黑色，在 U 图形内再绘制一个字母 U 的形状，填充颜色设置为“C: 0、M: 16、Y: 1、K: 0”，如图 2-187 所示。

04 使用“钢笔工具” 在“T”图形内绘制一个字母 T 的形状，填充颜色设置为“C: 47、M: 20、Y: 100、K: 7”，如图 2-188 所示。

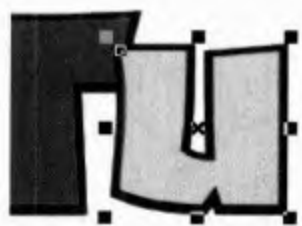


图 2-187

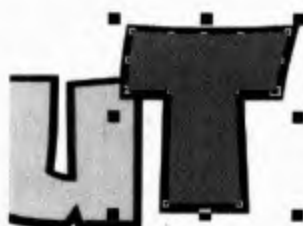


图 2-188

05 使用相同的方法绘制图形，如图 2-189 和图 2-190 所示。



图 2-189



图 2-190


06 使用“椭圆工具”和“矩形工具”分别绘制一个矩形和圆形，使用两图形间的运算绘制一个半圆，填充颜色设置为“C: 0、M: 68、Y: 100、K: 0”，如图 2-191 所示，再将半圆复制并适当缩小，填充颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 100、K: 0”，如图 2-192 所示。




图 2-191



图 2-192

07 使用“钢笔工具” 绘制一个不规则图形，作为鲜橙的果瓣，填充颜色设置为“C: 0、M: 47、Y: 100、K: 0”，如图 2-193 所示。选择【排列】|【变换】|【旋转】命令，设置如图 2-194 所示，单击【应用到再制】按钮，复制一个果瓣，如图 2-195 所示。

08 重复上述步骤，复制多个果瓣，并调整其位置，效果如图 2-196 和如图 2-197 所示。

09 使用“钢笔工具” 在“T”图形内绘制不规则图形，如图 2-198 所示，填充颜色设置为“C: 80、M: 0、Y: 0、K: 0”，如图 2-199 所示，轮廓笔的效果如图 2-200 所示。

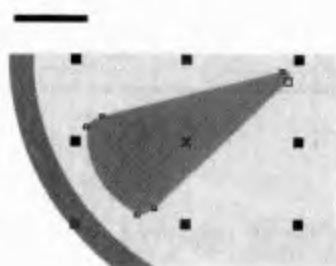


图 2-193



图 2-194



图 2-195



图 2-196



图 2-197



图 2-198

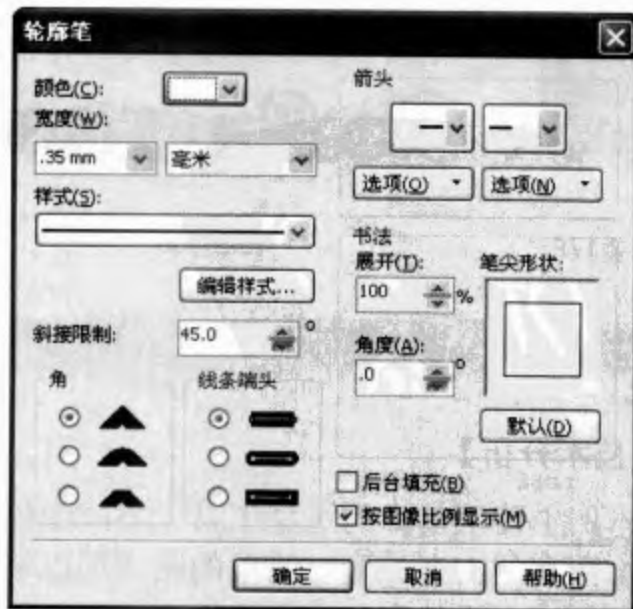


图 2-199

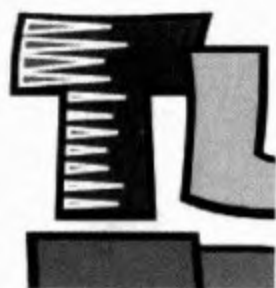



图 2-200

10 使用“钢笔工具”在“U”图形内绘制不规则图形，如图 2-201 所示，填充颜色设置为“C: 0、M: 94、Y: 10、K: 0”，轮廓笔的参数设置如图 2-202 所示，效果如图 2-203 所示。

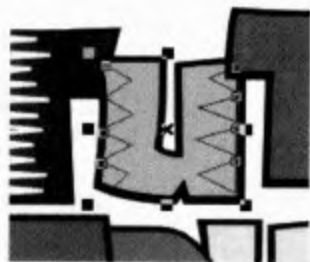


图 2-201



图 2-202

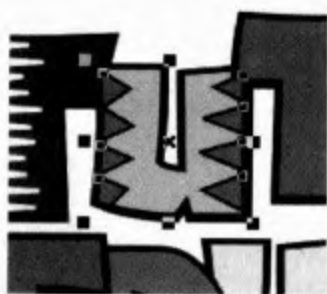


图 2-203

11 使用上述介绍的方法为文字添加图案效果，如图 2-204 所示。整理所有图形后完成最终的绘制，如图 2-205 所示。



图 2-204

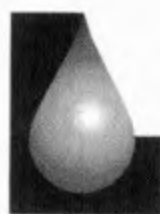


图 2-205

实例 08 公益标志

《《【技术分析】

此例为公益标志，颜色简单、图案大气、寓意深刻，使用渐变工具做出真实的立体效果，此例的最终效果如图 2-206 所示。



LAFEDAR

图 2-206





本例的制作流程分 3 部分，第 1 部分应用“椭圆形工具”配合“形状工具”，以及“渐变填充”工具绘制出水滴图案，如图 2-207 所示；第 2 部分使用“矩形工具”制作水滴后面的不规则矩形，如图 2-208 所示；第 3 部分输入文本，如图 2-209 所示。



图 2-207



图 2-208




LAFEDAR

图 2-209

《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02 选择“椭圆形工具” 绘制圆形，单击右键选择【转换为曲线】命令，如图 2-210 所示。



03 选择“形状工具”，将圆形正上方的节点拉长，如图 2-211 所示。选中该节点，单击【使节点成为尖突】按钮，调整该节点的左右两根调节杆，如图 2-212 所示，使其成为水滴状，调整后的图形效果，如图 2-213 所示。



图 2-210




图 2-211



图 2-212



图 2-213

04 选择“渐变填充”工具，为水滴图案填充线性渐变，颜色设置从白色到“C: 78、M: 40、Y: 35、K: 1”，参数设置如图 2-214 所示，得到真实的水滴效果图案，如图 2-215 所示。

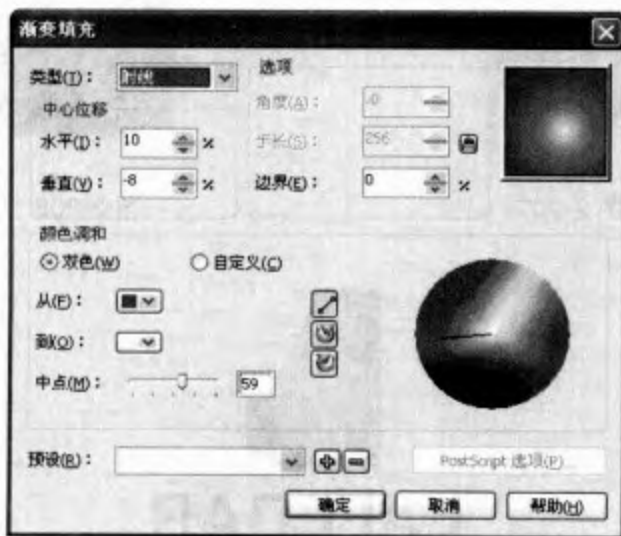


图 2-214



图 2-215


05 选择“矩形工具” 并绘制矩形，填充颜色设置为“C: 90、M: 38、Y: 18、K: 1”，再绘制一个较小的矩形，颜色可随意填充，将其放置到适当位置，如图 2-216 所示。选中两个矩形，选择“造型”窗口，执行【后剪前】命令，如图 2-217 所示，得到不规则的矩形图案，如图 2-218 所示。



图 2-216



图 2-217



图 2-218

06 将不规则矩形放于水滴图案下方，如图 2-219 所示。选择“文字工具”，输入文本内容，字体设置为 Coolvetica，颜色设置为“C: 90、M: 38、Y: 18、K: 1”，大小为 150pt，即可得到的最终效果如图 2-220 所示。



图 2-219



图 2-220

实例 09 影视商标

《《【技术分析】

此例属于影视商标图案,要体现出与影视有关的内容就需要绘制出底片效果,得到的最终效果如图 2-221 所示。



本例的制作流程分为 3 部分,第 1 部分使用“矩形工具” 绘制底片图案,并进行渐变填充,如图 2-222 所示;第 2 部分执行【图框精确剪裁】命令,制作矩形遮盖效果,如图 2-223 所示;第 3 部分选择“文字工具” 输入文字内容,如图 2-224 所示。



图 2-221

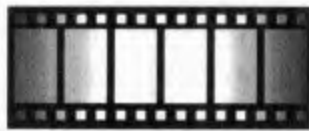


图 2-222



图 2-223



图 2-224

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。


02 使用“矩形工具” 绘制矩形,将颜色填充为黑色,如图 2-225 所示。再绘制一个正方形,并选择【变换】|【位置】命令,将水平位移数值改为 0.18,并单击【应用到再制】按钮,复制出多个正方形,如图 2-226 所示。



图 2-225



图 2-226

03 选中所有正方形,执行【排列】|【结合】命令,将所有正方形结合为一组,并填充渐变颜色,颜色设置由“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 70”至白色再到“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 70”的渐变,如图 2-227 所示。填充好后将一排正方形复制一份,放置于如图 2-228 所示的适当位置。

04 使用矩形工具绘制矩形,选择【变换】|【位置】命令,将水平位移数值改为 0.45,单击【应用到再制】按钮,复制出多个矩形,并填充与正方形渐变颜色相同的渐变填充,如图 2-229 所示。

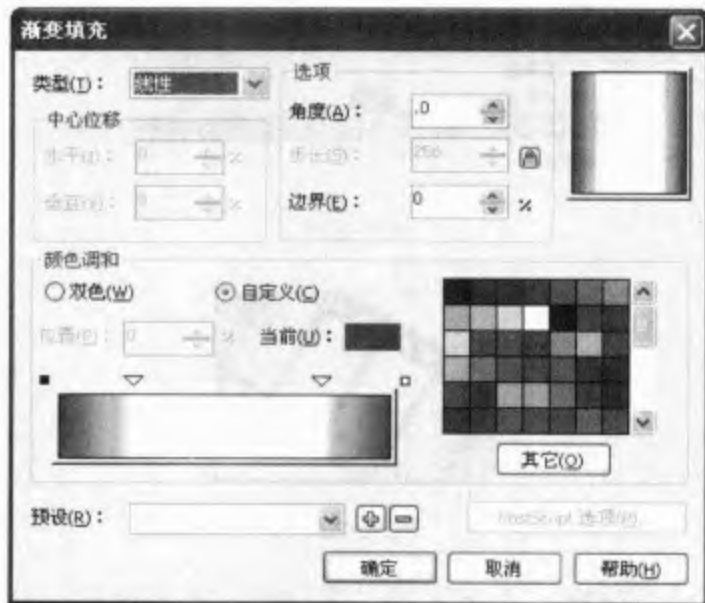


图 2-227



图 2-228

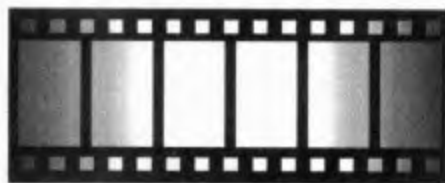


图 2-229

05 绘制矩形,并将刚绘制好的底片图案旋转 45° 角,与矩形叠放,如图 2-230 所示。执行【效果】|【图框精确剪裁】|【放置在容器中】命令,如图 2-231 所示,使矩形起到遮盖作用,并将矩形的描边颜色设置为黑色,宽度为 0.5 毫米,如图 2-232 所示。



图 2-230

实例 10 科技标志

《《【技术分析】

此例属于科技品牌标志，颜色多由灰色组成，文字处理上显示出的独特效果，具有强烈的科技时尚感，最终效果如图 2-235 所示。



图 2-235





本例的制作流程分为 3 部分。第 1 部分应用“矩形工具” 绘制矩形，并转换为圆角矩形，如图 2-236 所示；第 2 部分应用“贝赛尔工具” 绘制不规则图案，并选择“星形工具” 绘制四角星，如图 2-237 所示；第 3 部分使用“文字工具”，将文字转换为曲线后加以变形，得到的最终效果如图 2-238 所示。



图 2-236



图 2-237



图 2-238

《《【制作步骤】



- 01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。
- 02 选择“矩形工具” 绘制矩形，将其边角圆滑度数值改为 30，如图 2-239 所示。调整圆角矩形的角度，并将其填充为黑色，如图 2-240 所示。



图 2-231



图 2-232

06 选择“文字工具” 输入文字内容，字体设置为 Arial Black，颜色设置由“C: 88、M: 36、Y: 2、K: 0”至“C: 77、M: 7、Y: 0、K: 0”再到“C: 88、M: 36、Y: 2、K: 0”的渐变填充，如图 2-233 所示，描边颜色为白色，宽度设置为 0.25 毫米，得到的最终效果如图 2-234 所示。

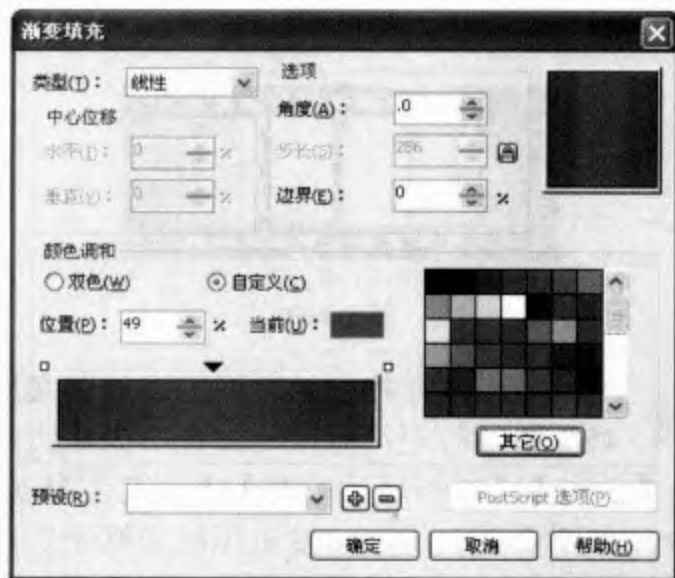


图 2-233



图 2-234

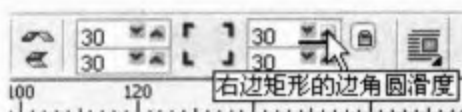


图 2-239



图 2-240

03 将矩形复制，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 50”，并适当缩小，如图 2-241 所示。再复制出一个矩形，调整至如图 2-242 所示的大小及位置，并将其填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 20”，将左上方与右下方的边角圆滑度改为 0，如图 2-243 所示，得到如图 2-244 所示的效果。



图 2-241



图 2-242



图 2-243



图 2-244

04 将刚绘制好的较小的圆角矩形复制一个，并将副本与深灰色的圆角矩形同时选中，执行【后剪前】命令，如图 2-245 所示。将较小的圆角矩形缩小，得到如图 2-246 所示的效果。

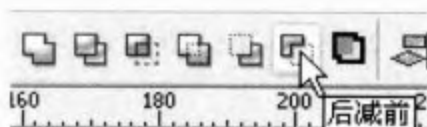


图 2-245



图 2-246

05 使用“贝赛尔工具” 绘制不规则图案，颜色填充为黑色，如图 2-247 所示。将该图案再复制两份，并逐一进行缩小，最小的填充颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 20”，如图 2-248 所示。



图 2-247



图 2-248

06 选择“星形工具” 绘制四角星，将星形角数改为 4，锐度改为 95，如图 2-249 所示；再绘制一个五角星，将星形角数改为 4，锐度改为 90，如图 2-250 所示；此时得到两个 4 角形叠放，并填充为白色，如图 2-251 所示。



图 2-249



图 2-250

07 将星形与绘制好的不规则图形置于如图 2-252 所示的位置。

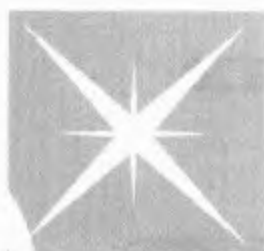


图 2-251



图 2-252

08 选择“文字工具” 输入文字，字体设置为 Humanst531 Ublk BT，如图 2-253 所示。将文字颜色设置为“C: 0、M: 91、Y: 87、K: 0”，并执行【转换为曲线】命令，使用“形状工具” 调整字母形状，如图 2-254 所示。将文字设置黑色描边，得到如图 2-255 所示的字母形状。

SIGN-ON

图 2-253



图 2-254

SIGN-ON

图 2-255

- 09 复制文字并填充为黑色，将其位置稍加变动做出阴影效果，如图 2-256 所示。

SIGN-ON

图 2-256

- 10 绘制矩形，将边角圆滑度改为 100，颜色填充为“C: 0、M: 91、Y: 87、K: 0”，并设置黑色描边，如图 2-257 所示；将圆角矩形复制并放大，将其填充为黑色，作为红色矩形的阴影，如图 2-258 所示。



图 2-257



图 2-258

- 11 在圆角矩形上输入文字，字体设置为 Humanst531 Ublk BT，颜色设置为白色。将文字转换为曲线后使用“形状工具”调整字母轮廓，得到如图 2-259 所示的文字效果，并将图案放置于如图 2-260 所示的位置。

ENTERPRISES

图 2-259



图 2-260

- 12 使用“文字工具”输入文字，字体设置为 Amelia BT，颜色设置为白色，将文字置于适当位置，得到的最终效果如图 2-261 所示。



图 2-261

实例 11 交通标志

《【技术分析】

此例介绍了一种新工具，即“艺术笔工具”，它可模仿真实笔触绘制出自然效果，得到的最终效果如图 2-262 所示。



图 2-262

本例的制作流程分为 3 部分。第 1 部分使用“艺术笔工具”及“贝赛尔工具”绘制火车头的整体轮廓，如图 2-263 所示；第 2 部分使用“贝赛尔工具”绘制尾气图案，如图 2-264 所示；第 3 部分使用“文字工具”，将文字转换为曲线加以变形，得到的最终效果如图 2-265 所示。



图 2-263



图 2-264



图 2-265

《【制作步骤】

- 01 执行【文件】|【新建】命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。
- 02 使用“艺术笔工具”勾画自然笔触，笔触宽度设置为 2.4 毫米，笔触类型设置如图 2-266 所示，绘制出如图 2-267 所示的线条，单击鼠标右键在弹出的菜单中选择【拆分艺术笔群组】命令，如图 2-268 所示，得到如图 2-269 所示的效果。

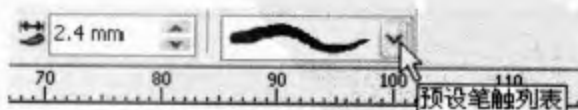


图 2-266

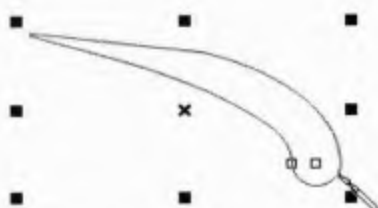


图 2-267

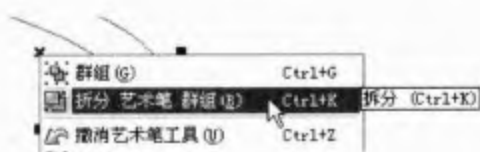


图 2-268

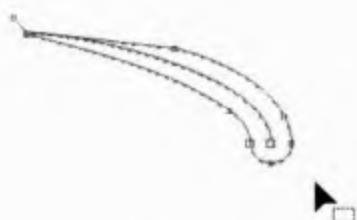


图 2-269

03 使用“形状工具”调整该图案的节点，使之成为自己想要的形状及圆滑度，并填充为黑色，如图 2-270 所示。接下来用“艺术笔工具”绘制出完整火车头的形象，如图 2-271 所示。



图 2-270



图 2-271

04 使用“贝赛尔工具”绘制轱辘轮廓，并为火车头绘制出嘴的基本形状，如图 2-272 所示。再用“贝赛尔工具”绘制轱辘的边侧，颜色填充为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 50”，如图 2-273 所示。



图 2-272



图 2-273

05 使用“贝赛尔工具”绘制轱辘中间的镂空处，颜色填充为白色，如图 2-274 所示。再绘制出火车头整体下方的阴影，颜色填充为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 50”，如图 2-275 所示。

06 使用“贝赛尔工具”绘制尾气轮廓，并选择“椭圆形工具”绘制杂点，如图

2-276 所示。使用“贝赛尔工具”添加尾气效果，颜色填充为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 50”，如图 2-277 所示。



图 2-274



图 2-275



图 2-276



图 2-277

07 使用“贝赛尔工具”绘制完整车身，并填充“C: 0、M: 100、Y: 100、K: 0”的红色，如图 2-278 所示。



图 2-278

08 使用“文字工具”输入文本内容，字体设置为 Bauhaus Hv BT，字体大小为 72pt，颜色设置为“C: 0、M: 100、Y: 100、K: 0”，选择【文本】|【段落格式化】命令，将字符间距数值调整为-25%，如图 2-279 所示；执行【效果】|【添加透视】命令，如图 2-280 所示；调整字体的透视效果，如图 2-281 所示。



图 2-279

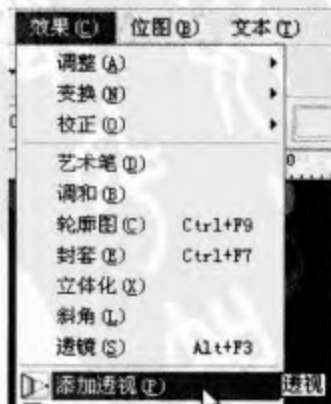


图 2-280



图 2-281

- 09 将文字放置于适当位置，效果如图 2-282 所示。



图 2-282

实例 12 绘制立体图标

《【技术分析】

本例为设计工作室标志，设计感更强，并具有时尚感。主要使用颜色及形状的变化来做出图形的立体效果，本例的最终效果如图 2-283 所示。



图 2-283





本例的制作流程分为 4 部分。第 1 部分应用“多边形工具”，配合“形状工具”，通过颜色的变化来绘制立体图案，如图 2-284 所示；第 2 部分应用“交互式调和工具”，为所绘制的圆形做出立体效果，如图 2-285 所示；第 3 部分应用“文字工具”输入文本内容，如图 2-286 所示；第 4 部分排列图案，如图 2-287 所示。



图 2-284



图 2-285



图 2-286



图 2-287

《【制作步骤】

- 01 执行【文件】|【新建】命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。


- 02 使用“多边形工具”，按住【Ctrl】键绘制正多边形，如图 2-288 所示。在属性栏处调整多边形的边数为“3”，如图 2-289 所示，颜色填充设置为“C: 60、M: 60、Y: 0、K: 0”，如图 2-290 所示。



图 2-288

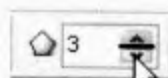


图 2-289



图 2-290

- 03 将三角形旋转至所需位置，如图 2-291 所示；单击鼠标右键选择【转换为曲线】命令，如图 2-292 所示。

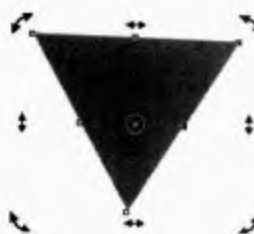


图 2-291



图 2-292


- 04 将三角形原位复制一个，使用“形状工具”将上层三角形两个边上的节点去掉，如图 2-293 所示。再用“形状工具”选中需调节的点，拖曳至适当的位置将上层三角形变形，如图 2-294 所示，将该变形后的三角形填充颜色为“C: 76、M: 75、Y: 7、K: 0”，如图 2-295 所示。



图 2-293



图 2-294



图 2-295

05 将上述两个图形复制两份，将其中一份的下半部分填充更深的颜色制造阴影效果，颜色设置为“C: 85、M: 84、Y: 18、K: 1”，如图 2-296 所示。将三个图形按所需的位置摆放好，如图 2-297 所示。

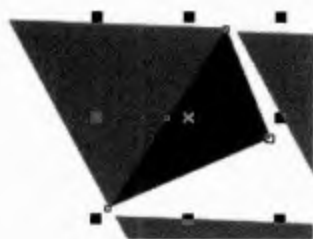


图 2-296

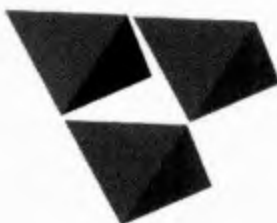


图 2-297

06 选择“变换”工具栏的【镜像】按钮，单击【应用到再制】按钮将左上角的图形再镜像复制一份，如图 2-298 所示，旋转至如图 2-299 所示的方向。



图 2-298



图 2-299


07 使用“形状工具”，调整所得图形的节点使其符合透视规则，如图 2-300 所示。调整图层上下位置，将该图形置于此前的三个图形的下层，如图 2-301 所示。



图 2-300

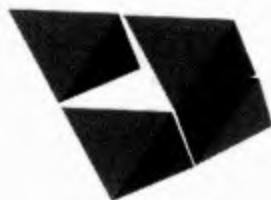


图 2-301



08 选择“椭圆形工具”，按住【Ctrl】键绘制正圆，填充颜色为“C: 0、M: 100、Y: 100、K: 0”，如图 2-302 所示；在其上方再绘制一个颜色填充为白色的正圆，如图 2-303 所示。



图 2-302



图 2-303

09 选择“交互式调和工具”，单击并拖动鼠标左键从白色圆形处向红色圆形拖动，如图 2-304 所示，得到立体效果的球状图形，如图 2-305 所示。

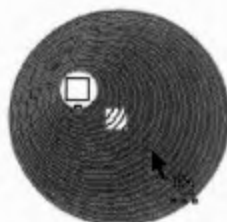


图 2-304



图 2-305

10 将球状图形置于刚才所绘制的图形之上，如图 2-306 所示，调整图层的上下位置，得到如图 2-307 所示的立体效果。

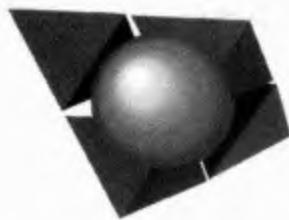


图 2-306

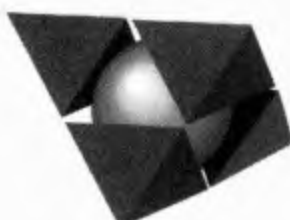


图 2-307


11 使用“文字工具” 输入第一部分文本内容，字体设置为 Arial，文字大小设置为 72pt，颜色设置为“C: 0、M: 100、Y: 100、K: 0”，如图 2-308 所示。执行【文本工具】|【段落格式化】命令，如图 2-309 所示。在“段落格式化”窗口中，设置“间距”|“字符”数值调整为 -40%，如图 2-310 所示。



图 2-308

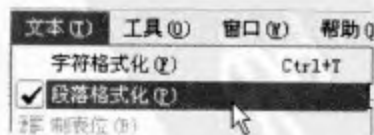


图 2-309



图 2-310

12 选择“文字工具” 输入第二部分文本内容，字体设置为 Arial Black，文字大小设置为 72pt，颜色设置为“C: 0、M: 100、Y: 100、K: 0”，如图 2-311 所示。执行【文本工具】|【段落格式化】命令，如图 2-312 所示。在“段落格式化”窗口中，设置“间距”|“字符”数值调整为-10%，如图 2-313 所示。

ART

图 2-311

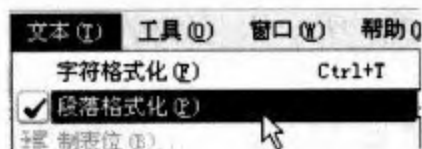


图 2-312



图 2-313

13 选择“文字工具” 输入第三部分文本内容，字体设置为 Arial，文字大小设置为

34pt，颜色设置为“C0、M100、Y100、K0”，如图 2-314 所示。选择【文本工具】|【段落格式化】命令，如图 2-315 所示。在“段落格式化”窗口中，设置“间距”|“字符”数值调整为-10%，如图 2-316 所示。

computerized art & design

图 2-314

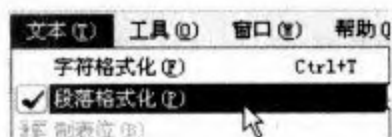


图 2-315

14 将三组文字进行组合，得到如图 2-317 所示的文字图案。

15 选择“矩形工具” 绘制一个矩形，填充颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 20”，如图 2-318 所示，然后选择“钢笔工具” 绘制阴影，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 20”，如图 2-319 所示。



图 2-316

TECHNOART
computerized art & design

图 2-317



图 2-318



图 2-319

- 16** 将以上所绘制的图案置于适当位置，得到的最终效果如图 2-320 所示。

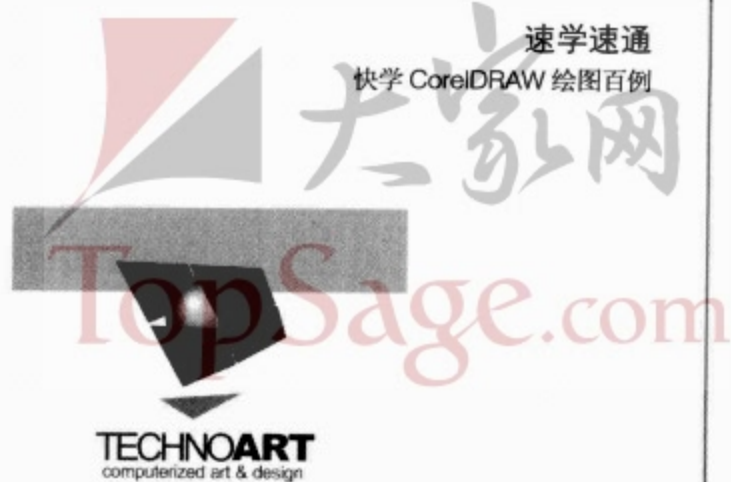
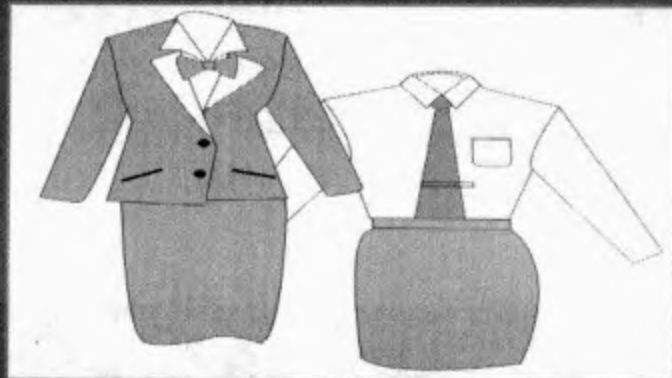
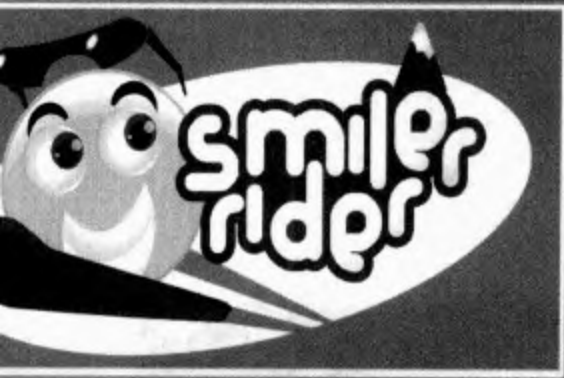


图 2-320



第3章

企业VI设计



本章介绍了使用渐变工具得到更加漂亮的图形，不仅仅只用单色填充来给图案添色，而是将通过填充来丰富图案的色彩，使图案更加漂亮、可爱。本章绘制的图形都是企业中经常使用到的用品，像企业T恤衫、手提袋、卡通笑脸、帽子等，大家在学习过程中可以自己再尝试绘制其他的图形。

平面设计经典教程学习园地（大家论坛）

平面设计教程总汇:

[平面设计优秀学习资源总汇! \(不断更新\)](#)

[艺术设计理论知识汇总!](#)

[photoshop学习教程汇总! \(2010 最新更新\)](#)

[Illustrator / CorelDraw矢量设计学习教程汇总! \(不断更新\)](#)

[实力派设计作品欣赏与学习汇总! \(欣赏学习\)](#)

[笔刷/滤镜/字体/设计素材等下载汇总!](#)

经典平面设计教程:

Photoshop CS4 视频教程（全程学习版）

Photoshop CS3 平面广告设计经典案例（视频教程）

PS人物数码照片处理技法大全视频教程下载

李涛专家主讲PS高手之路经典视频教程（1G打包下载）

PS精彩实战系列视频教程（设计师必备）

PS常用经典调色技法大全视频教程下载

☆photoshop cs3 视频教程全程高清版（1G容量从入门到提高免费下载）

Photoshop CS4 图层与通道应用技术精粹（PDF高清扫描版）

Photoshop CS4 平面广告设计完美实现（PDF扫描版）

超视觉Photoshop CS4 商业设计案例经典全书（PDF彩色扫描版）

Photoshop CS4 中文版中国元素设计精彩案例（PDF彩色扫描版）

Photoshop CS3 数码照片处理_从新手到高手

Adobe Illustrator CS3 自学教程（视频教程）



Illustrator CS3 完全自学手册（CD高清视频教学）

CorelDRAW X4 案例实战从入门到精通_基础操作应用（教程）





更多优秀教程:

[大家论坛平面设计](#)

3.1 填充颜色和编辑轮廓线

CorelDRAW 软件不但提供了绘制轮廓的工具，同时也提供了多种填充工具，包括“颜色填充”工具 、“渐变填充”工具  等，使用这些工具，我们可以得到多种填充效果。在得到封闭的轮廓对象后，可以对轮廓线进行随意设置，并同时可以对两个或者多个轮廓对象进行重新造型。

常用的工具的具体意义和功能如下表所示。

图标	工具名称	意义和功能
	【颜色填充】	使用该工具可以为所选择的图形设置填充颜色。
	【渐变填充】	使用该工具可以为所选择的图形设置填充渐变，以增强图形的质感。
	【贝赛尔曲线】	使用该工具可以绘制任意形状图形。
	【椭圆工具】	使用该工具可以绘制各种圆形。

3.2 精彩实例荟萃

实例 01 企业卡通形象





◀【技术分析】

卡通造型一般在企业 VI 中，多用在帽子、T 恤衫等地方，给人以可爱、活泼的感觉。在这里使用造型工具来得到简单的造型后，通过渐变填充得到的最终效果如图 3-1 所示。



图 3-1 绘制卡通笑脸

◀【制作步骤】

本例的制作流程分为 5 部分。第 1 部分添加圆形并填充渐变色，如图 3-2 所示；第 2 部分为使用属性栏  工具得到嘴部及眼部造型，如图 3-3 所示；第 3 部分为使用文字工具  做出文字效果，如图 3-4 所示；第 4 部分为使用矩形工具  结合形状工具  绘制图案效果，如图 3-5 所示；第 5 部分为调整图形，得到的整

体效果如图 3-6 所示。

01

选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。



图 3-2



图 3-3



图 3-4




图 3-5



图 3-6

02

选择“贝赛尔工具”  绘制不规则图形，如图 3-7 所示，填充颜色值为“C: 93、M:

49、Y: 0、K: 24”，如图 3-8 所示。



图 3-7



图 3-8

03 选择“椭圆工具” 绘制椭圆形，选择“渐变填充工具” 填充“线性”渐变色，如图 3-9 所示，颜色值分别为“C: 98、M: 42、Y: 0、K: 29”；“C: 95、M: 20、Y: 0、K: 10”，如图 3-10 所示。



图 3-9

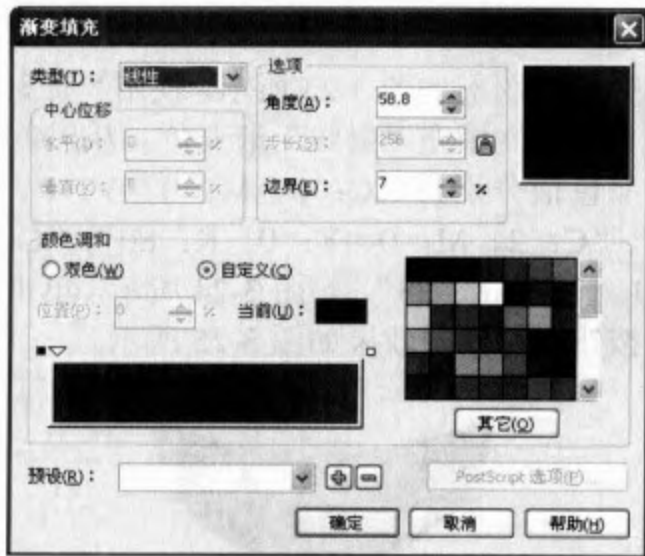


图 3-10

04 选择“椭圆工具”，按【Ctrl】键绘制正圆，选择“渐变填充工具”填充“射线”渐变色，如图 3-11 所示，颜色值分别为“C: 0、M: 36、Y: 100、K: 0”；“C: 0、M: 9、Y: 100、K: 0”；“C: 0、M: 18、Y: 100、K: 0”，如图 3-12 所示，得到的效果如图 3-13 所示。



图 3-11

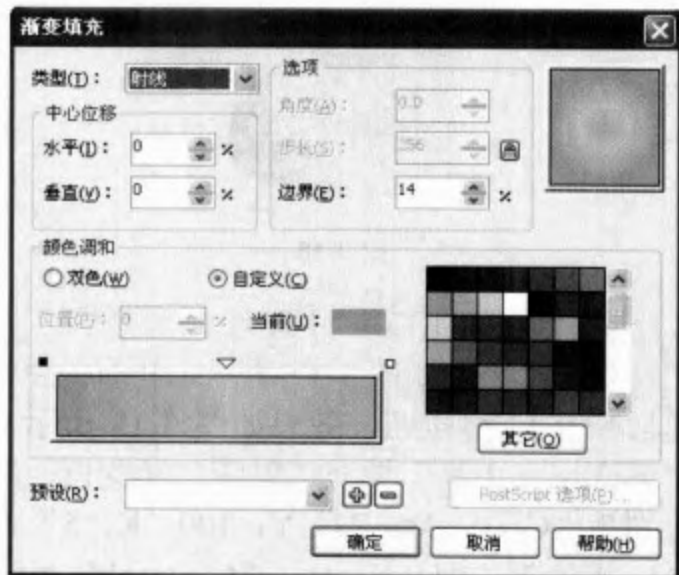


图 3-12

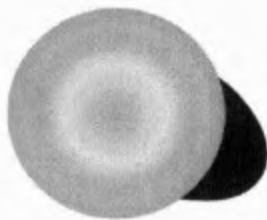


图 3-13

05 复制上述步骤再绘制一个正圆，选择“渐变填充工具”在“类型”中选择“射线”渐变色，如图 3-14 所示，颜色值分别为“C: 0、M: 15、Y: 100、K: 0”、“C: 0、M: 13、Y: 90、K: 0”、“C: 0、M: 7、Y: 47、K: 0”，如图 3-15 所示，单击【确定】按钮后得到的效果如图 3-16 所示。



图 3-14



图 3-15

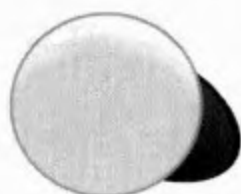




图 3-16

06 选择“椭圆工具” 绘制两个圆，并选中两个圆，如图 3-17 所示，单击属性栏中的【后减前】 按钮，效果如图 3-18 所示。使用“渐变填充工具”填充“射线”渐变色，颜色值分别为“C: 0、M: 27、Y: 100、K: 5”、“C: 0、M: 13、Y: 84、K: 0”、“C: 0、M: 6、Y: 38、K: 0”如图 3-19 所示。

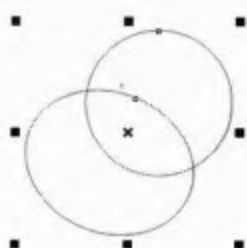


图 3-17



图 3-18

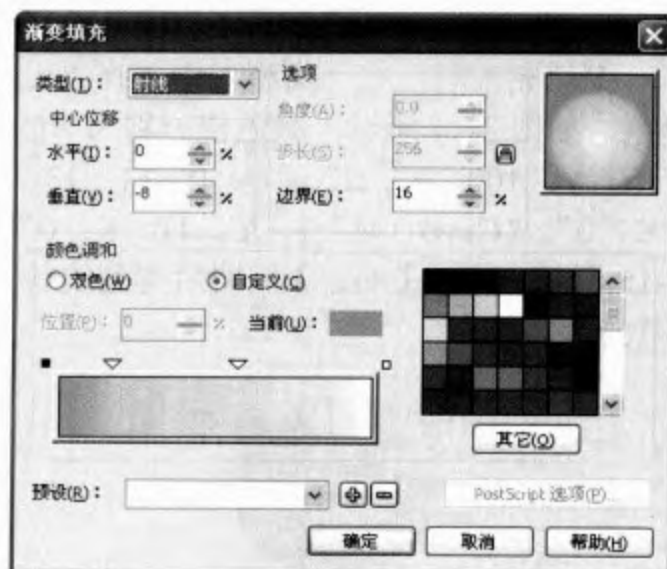


图 3-19

07

复制上述步骤，绘制图形如图 3-20 所示。使用“渐变填充工具”填充“射线”渐变色，颜色值分别为“C: 0、M: 27、Y: 100、K: 0”、“C: 0、M: 7、Y: 46、K: 0”、“C: 0、M: 1、Y: 7、K: 0”，如图 3-21 所示，单击【确定】按钮后，得到的效果如图 3-22 所示。



图 3-20

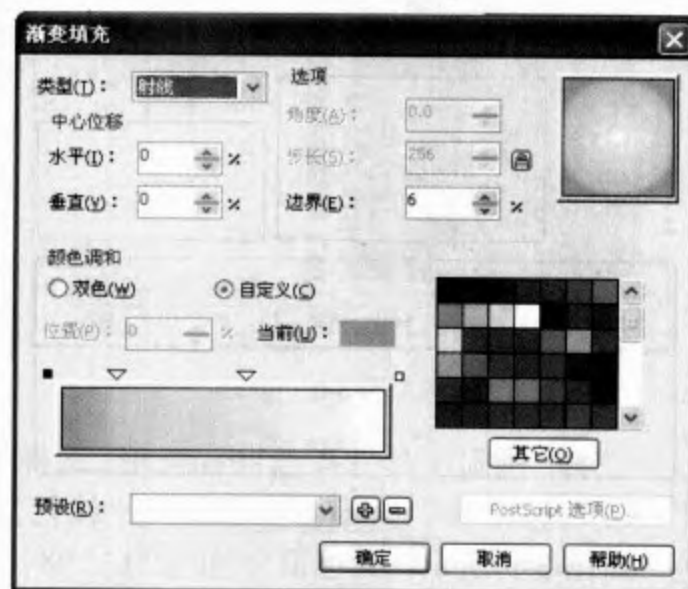


图 3-21

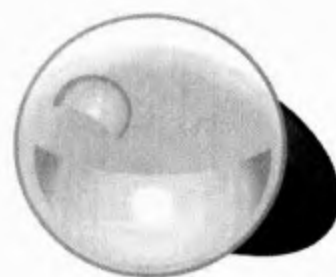


图 3-22

08

绘制图形如图 3-23 所示，使用“渐变填充工具”填充“射线”渐变色，从黑色到浅灰，颜色值分别为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 100”、“C: 2、M: 0、Y: 0、K: 80”、“C: 7、M: 0、Y: 0、K: 28”，如图 3-24 所示，单击【确定】按钮后得到的效果如图 3-25 所示。



图 3-23

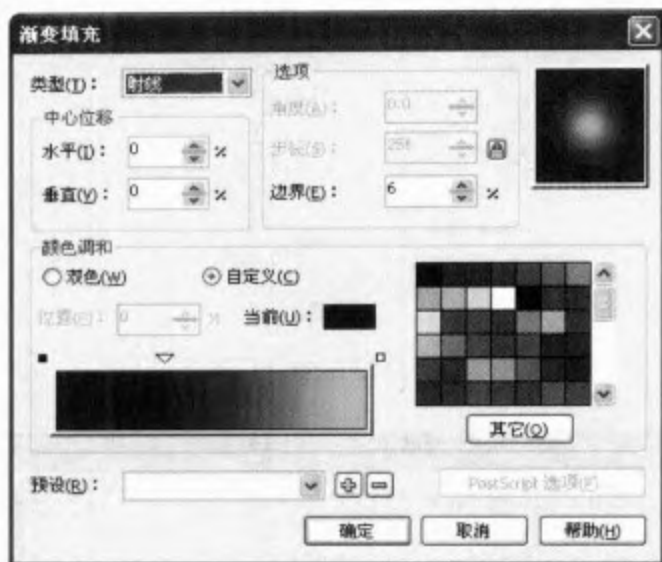


图 3-24



图 3-25


09 选择工具箱中的“贝赛尔工具” 绘制图形，如图 3-26 所示，然后使用“渐变填充工具”填充“射线”渐变色，颜色值分别为“C: 7、M: 0、Y: 0、K: 4”、“C: 3、M: 0、Y: 0、K: 2”，如图 3-27 所示；单击【确定】按钮后得到的效果如图 3-28 所示。



图 3-26



图 3-27


10 选择工具箱中的“贝赛尔工具” 绘制图形，如图 3-29 所示，然后选择“渐变填充工具”填充“线性”渐变色，颜色值分别为“C: 96、M: 31、Y: 0、K: 20”、“C: 94、M: 13、Y: 0、K: 3”，如图 3-30 所示，单击【确定】按钮后得到的效果如图 3-31 所示。



图 3-29



图 3-30



图 3-31




11 使用“矩形工具” 绘制长方形，然后使用形状工具 调整形状，如图 3-32 所示，填充颜色为“C: 93、M: 49、Y: 0、K: 24”，如图 3-33 所示。



图 3-32

12 选择“椭圆工具”，并按住【Ctrl】键绘制正圆，使用“渐变填充工具”填充为“射线”渐变色，如图 3-34 所示，颜色值分别为“C: 0、M: 26、Y: 100、K: 5”、“C: 0、M: 26、Y: 100、K: 5”、“C: 0、M: 26、Y: 100、K: 5”。

9、Y: 58、K: 0”、“C: 0、M: 4、Y: 23、K: 0”，如图 3-35 所示；单击【确定】按钮后，得到的效果如图 3-36 所示。



图 3-33



图 3-34

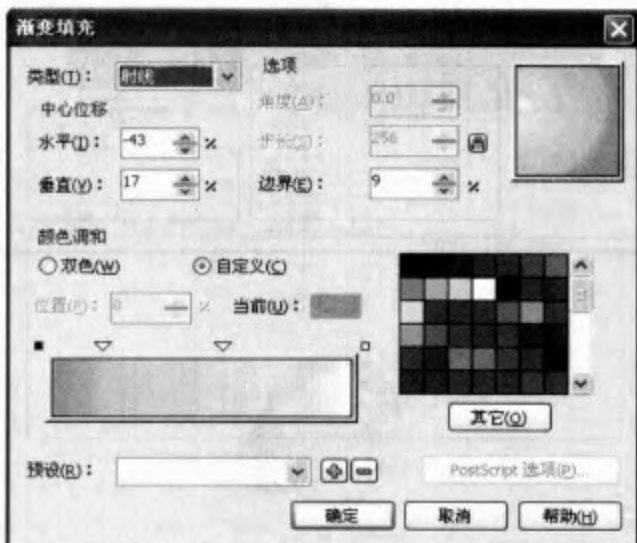


图 3-35



图 3-36

13 选择“椭圆工具”，并按住【Ctrl】键绘制正圆，选择“渐变填充工具”填充“射线”渐变色，如图 3-37 所示，颜色值分别为“C: 0、M: 26、Y: 100、K: 5”、“C: 9、M: 0、Y: 0、K: 5”，如图 3-38 所示，单击【确定】按钮

后，得到的效果如图 3-39 所示。

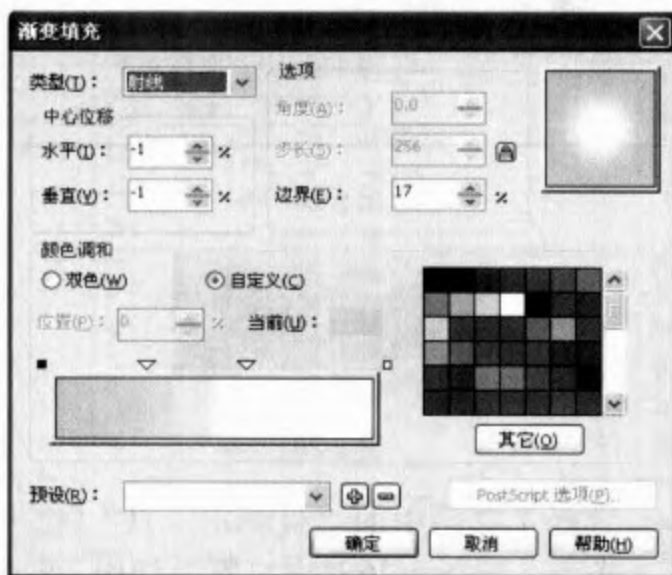


图 3-37

图 3-38



图 3-39

14 选择工具箱中的“贝赛尔工具”绘制图形，如图 3-40 所示，选择“渐变填充工具”填充“射线”渐变色，颜色值分别为“C: 0、M: 15、Y: 98、K: 0”、“C: 0、M: 6、Y: 38、K: 0”，如图 3-41 所示。

15 选择“椭圆工具”，并按住【Ctrl】键绘制正圆，填充颜色为“C: 91、M: 10、Y: 17、K: 0”，如图 3-42 所示。选择“贝赛尔工具”绘制不规则图形，将其填充为白色，在属性工具栏选择【后减前】按钮得到的效果如图 3-43 所示。



图 3-40

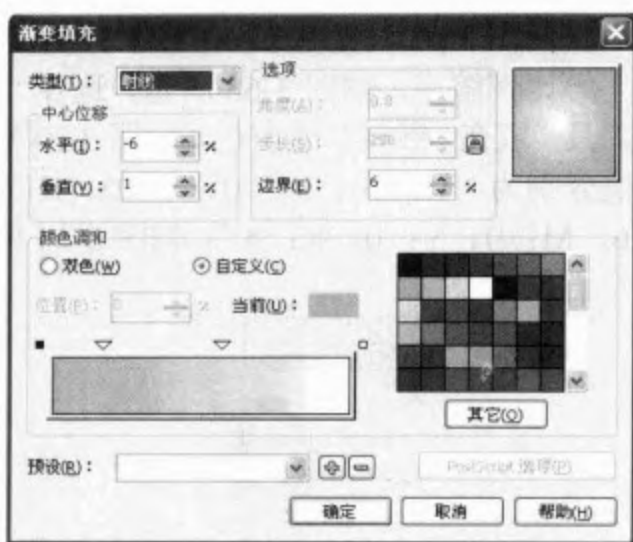


图 3-41



图 3-42



图 3-43

16 复制上述步骤绘制正圆，并填充颜色为黑色，如图 3-44 所示，将黑色圆复制两次，用变形工具调整其大小和位置，如图 3-45 所示，按【Ctrl+G】组合键进行群组得到的效果如图 3-46 所示。在属性工具栏中选择【后减前】按钮，得到如图 3-47 所示的效果。将其放置合适的位置，得到的效果如图 3-48 所示。



图 3-44



图 3-45



图 3-46



图 3-47

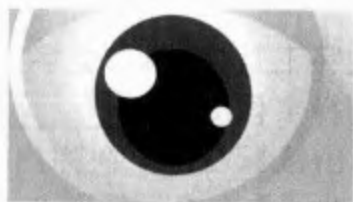


图 3-48

17 复制上述步骤绘制的正圆，将两个圆调整位置后，如图 3-49 所示。选择属性工具栏中的【后减前】按钮，并将其填充颜色为“C: 30、M: 3、Y: 6、K: 0”，如图 3-50 所示，单



图 3-50



图 3-51

18 如图 3-52 所示，选择属性工具栏中的【相交】按钮，如图 3-53 所示，填充颜色为“C: 13、M: 2、Y: 2、K: 29”，如图 3-54 所示。

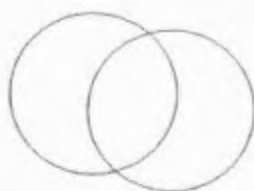


图 3-52



图 3-53



图 3-54




19 选择“椭圆工具”，按【Ctrl】键绘制正圆，如图 3-55 所示，选择“刻刀工具”，切割成所需比例，并拆分，然后使用“贝赛尔工具”将弧线连接，分别填充颜色为“C: 13、M: 2、Y: 2、K: 29”、“C: 30、M: 3、Y: 6、K: 0”，如图 3-56、图 3-57 所示。



图 3-55



图 3-56



图 3-57



20 选择工具箱中的“贝赛尔工具”绘制不规则图形，并填充为黑色，如图 3-58 所示，选中图形，按【Ctrl】键进行水平翻转，如图 3-59 所示，选择“形状工具”进行调整，如图 3-60 所示。



图 3-58



图 3-59



图 3-60


21 选择工具箱中的“贝赛尔工具”绘制不规则图形，如图 3-61 所示，选择“渐变填充工具”填充“射线”渐变色，颜色值分别为“C: 10、M: 0、Y: 0、K: 5”、“C: 6、M: 0、Y: 0、K: 4”，如图 3-62 所示。



图 3-61



图 3-62

22 复制图 3-63，使用【Alt+F9】快捷键进行等比例缩小，如图 3-63 所示，选择“渐变填充工具”填充“线性”渐变色，如图 3-64 所示，颜色值分别为“C: 10、M: 0、Y: 0、K: 5”、“C: 6、M: 0、Y: 0、K: 4”，如图 3-65 所示。



图 3-63



图 3-64



图 3-65


23 选择文字工具输入文字，如图 3-66 所示，选择字体 Arial，字号 72pt。单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，如图 3-67 所示，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【折分曲线】命令，如图 3-68、图 3-69 所示。



图 3-66



图 3-67

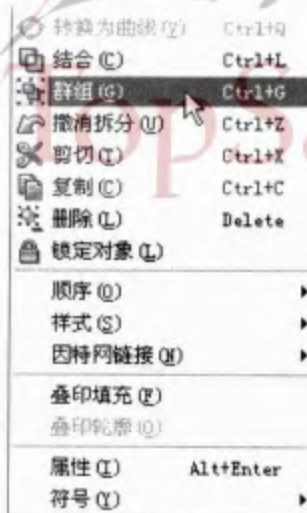


图 3-72



图 3-68

smilee

图 3-69



图 3-74

smilee

图 3-75

24 选中文字，选择工具栏中的形状工具如图 3-70 所示调整形状，选中文字如图 3-71 所示，单击鼠标右键选择【群组】命令，如图 3-72 所示，选择“渐变填充工具”填充“线性”渐变色如图 3-73 所示，颜色值分别为“C: 7、M: 0、Y: 0、K: 4”、“C: 3、M: 0、Y: 0、K: 2”如图 3-74 所示，得到的效果如图 3-75 所示。

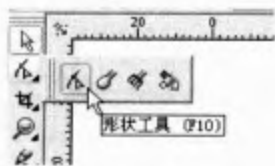





图 3-70

smilee

图 3-71

25 选择工具  输入文字，选择字体 Arial  72 pt，字号 72pt，如图 3-76 所示。单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令。选择工具栏中的形状工具  调整形状，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，如图 3-77 所示，填充颜色为“C: 15、M: 100、Y: 100、K: 0”，如图 3-78 所示。

slide'n smile

图 3-76



图 3-77



图 3-78

26 选择工具栏中的矩形工具 绘制矩形，如图 3-79 所示，使用形状工具 将图形调成圆角，如图 3-80 所示，再用刻刀工具 对图形进行切割，如图 3-81 所示，然后使用贝赛尔工具 将直线连接，如图 3-82 所示，将一边填充颜色为“C: 100、M: 23、Y: 0、K: 18”，如图 3-83 所示。



图 3-79



图 3-80



图 3-81



图 3-82



图 3-83

27 选择矩形工具 绘制矩形，使用形状工具 将图形调成圆角，如图 3-84 所示，使用变换工具进行旋转，设置角度为 60° ，单击【应用到再制】按钮，如图 3-85 所示。



图 3-84



图 3-85

28 选择“渐变填充工具”填充渐变色，如图 3-86 所示，颜色值分别为“C: 99、M: 45、Y: 0、K: 32”、“C: 94、M: 13、Y: 0、K: 4”，如图 3-87 所示，复制两次图形，其中一个填充为白色，如图 3-88 所示。



图 3-86

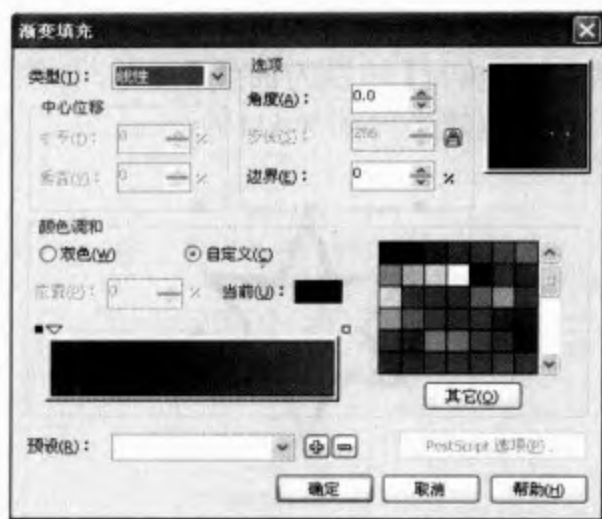


图 3-87

29 完成案例制作的效果如图 3-89 所示。



图 3-88



图 3-89

实例 02 徽标工作帽

《《【技术分析】


本例中使用“贝赛尔工具”, 完成了帽子的图形, 通过将各部分填充颜色, 得到了完整的效果, 并添加了适当的配饰以及文字, 得到的最终效果如图 3-90 所示。



图 3-90 绘制帽子

《《【制作步骤】

本例的制作流程分为 4 部分, 第 1 部分为添加帽子的基本轮廓并填充颜色, 如图 3-91 所示; 第 2 部分为绘制笑脸及星形并填充颜色, 如图 3-92

所示; 第 3 部分为添加阴影部分, 并填充颜色, 如图 3-93 所示; 第 4 部分为添加虚线装饰, 并填充颜色, 完成图形绘制的效果如图 3-94 所示。



图 3-91



图 3-92



图 3-93



图 3-94

制作流程



- 01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。
- 02 选择工具箱中的“贝赛尔工具” 绘制帽子基本形状, 如图 3-95 所示, 打开工具栏中的“填充工具” 填充颜色, 如图 3-96 所示, 填充颜色为“C: 44、M: 14、Y: 2、K: 0”, 如图 3-97 所示。



图 3-95



图 3-96





- 03 选择工具箱中的“矩形工具” 和“椭圆工具”, 分别绘制矩形和圆形, 如图 3-98 所示, 选中两个图形, 使用属性栏中的【后减前】 按钮, 如图 3-99 所示, 使用“形状工具” 调整形状, 填充颜色为“C: 2、M: 10、Y: 91、K: 0”, 如图 3-100 所示。



图 3-97



图 3-98

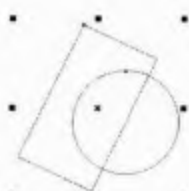


图 3-99



图 3-100

04 复制上述图形，使用“钢笔工具”沿图形绘制曲线，选择属性栏中的“轮廓宽度”，默认颜色为黑色，如图 3-101 所示，选择曲线按【Shift+Alt】键等比例缩小，如图 3-102 所示，复制曲线，使用“形状工具”调整锚点，如图 3-103 所示，得到的效果如图 3-104 所示。



图 3-101



图 3-102

05 选择工具栏中的“椭圆工具”绘制椭圆，如图 3-105 所示，默认颜色为黑色，复制椭圆，使用“形状工具”调整锚点，如图 3-106 所示，默认颜色为黑色，如图 3-107 所示，得到的效果如图 3-108 所示。



图 3-103



图 3-104



图 3-105



图 3-106



图 3-107



图 3-108

06 选择工具栏中“星形工具”，在属性栏中设置“星形边数”绘制星形，设

置“轮廓宽度”，得到的效果如图 3-109 所示，单击鼠标右键，执行【转换为曲线】命令，如图 3-110 所示，得到的效果如图 3-111 所示。



图 3-109



图 3-110

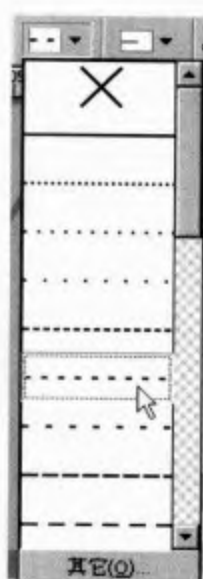


图 3-111

07 单击“形状工具”，选择上方锚点属性栏中的【转换直线为曲线】按钮，选择【排列】|【将轮廓转换为对象】菜单命令或使用【Ctrl+Shift+Q】快捷键，如图 3-112 所示，填充颜色为“C: 15、M: 100、Y: 100、K: 0”，如图 3-113 所示，得到的效果如图 3-114 所示。



图 3-112

08 选择工具栏中的“贝赛尔工具”，绘制不规则的路径，阴影效果如图 3-115、图

3-116、图 3-117、图 3-118、图 3-119 所示，填充颜色为“C: 50、M: 22、Y: 2、K: 13”。



图 3-113



图 3-114



图 3-115

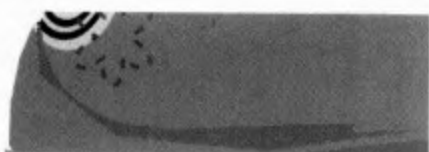


图 3-116



图 3-117



图 3-118



图 3-119

09 选择工具栏中的“贝赛尔工具”，绘制不规则的线条，如图 3-120 所示，在属性栏中设置“轮廓宽度”为 0.35 mm，在“轮廓样式选择器”中选择虚线类型，如图 3-121 所示。



图 3-120

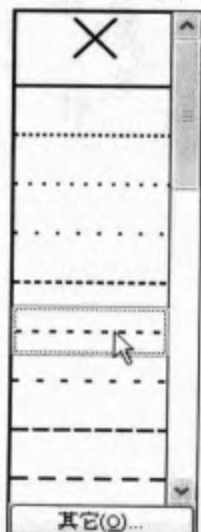


图 3-121

10 单击鼠标右键，执行【转换为曲线】命令，如图 3-122 所示，选择【排列】|【将轮廓转换为对象】菜单命令或使用【Ctrl+Shift+Q】快捷键。填充颜色分别为“C: 15、M: 100、Y: 100、K: 0”，“C: 100、M: 23、Y: 0、K: 18”，如图 3-123 和图 3-124 所示。



图 3-122



图 3-123

11 最终的效果如图 3-125 所示。

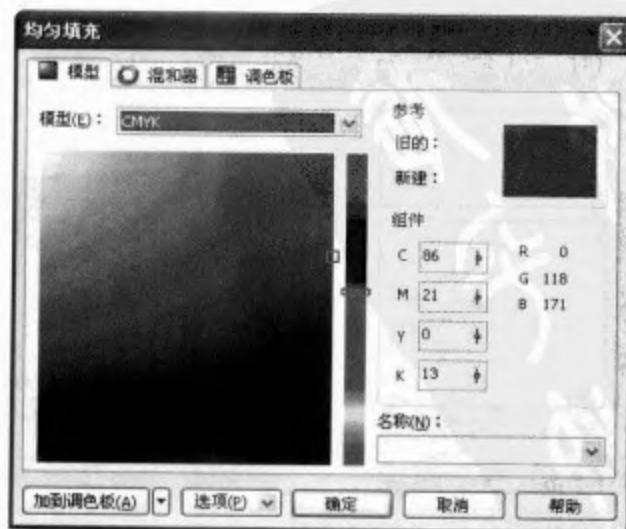


图 3-124



图 3-125

实例 03 手提袋

《《【技术分析】

本例要得到的效果是企业中经常使用的手提袋，本例中使用“矩形工具”和“贝赛尔工具”，完成了手提袋的图形，通过将各部分填充颜色，得到了完整的效果。添加了文字后得到的最终效果如图 3-126 所示。



图 3-126

《《【制作步骤】

本例的制作流程分为两部分，第 1 部分为使用“贝赛尔工具”和“矩形工具”绘制基本形状，并填充颜色，效果如图 3-127 所示；第 2 部分为添加装饰及文字效果，得到的效果如图 3-128 所示。

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02 选择工具箱中的“贝赛尔工具”分别绘制不规则图形，使用“填充工具”，填充颜色分别为“C: 19、M: 26、Y: 36、K: 7”，如图 3-129 所示和“C: 56、M: 100、Y: 98、K: 49”，如图 3-130 所示。



图 3-127



图 3-128



图 3-129

图 3-130

03 选择工具箱中的“矩形工具”绘制矩形，如图 3-131 所示，单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择【转换为曲线】命令，如图 3-132 所示，使用“形状工具”调整锚点，填充颜色为“C: 54、M: 87、Y: 68、K: 22”，如图 3-133 所示。



图 3-131



图 3-132



图 3-133

04 重复绘制矩形，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，使用“形状工具”调整锚点，如图 3-134 所示，填充颜色为“C: 52、M: 76、Y: 57、K: 6”，如图 3-135 所示。

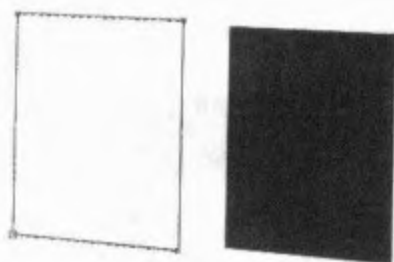


图 3-134

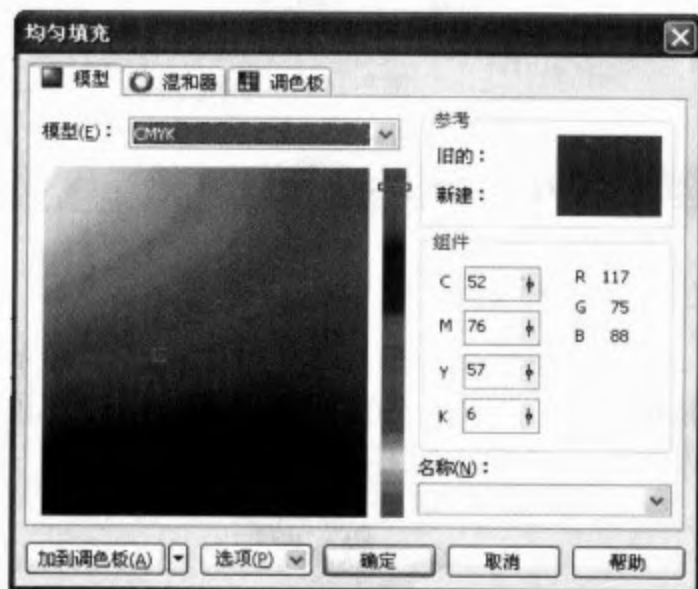




图 3-135

05 选择“多边形工具”, 在属性栏中设置“多边形边数”, 如图 3-136 所示, 填充颜色为“C: 54、M: 87、Y: 68、K: 22”, 如图 3-137 所示。

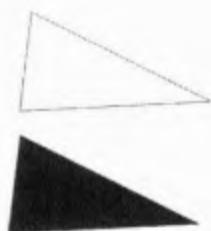


图 3-136

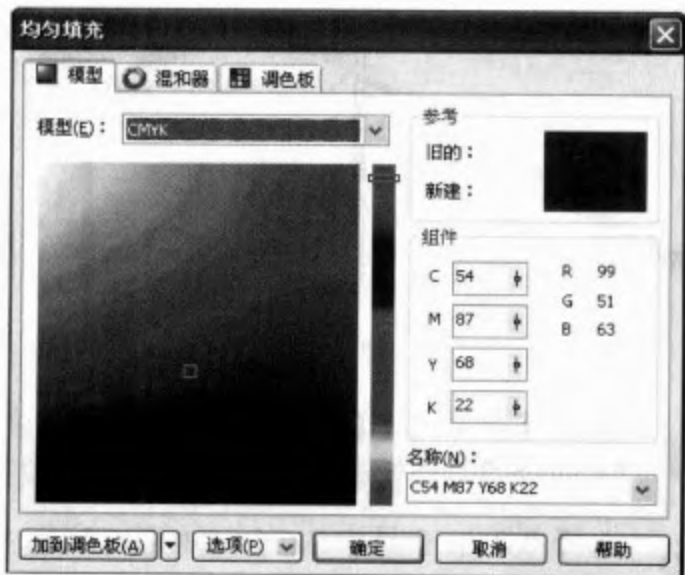


图 3-137



06 选择工具箱中的“矩形工具”, 绘制矩形, 如图 3-138 所示, 单击鼠标右键, 在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令, 如图 3-139 所示, 使用“形状工具”, 调整锚点, 填充颜色为白色, 如图 3-140 所示。



图 3-138



图 3-139



图 3-140




07 复制上述图形, 如图 3-141 所示, 选中图形后拖动图形进行等比例缩小, 取消填充色。在属性栏中设置“轮廓宽度” 0.35 mm, 如图 3-142 所示, 按【Ctrl+Shift+Q】快捷键, 将轮廓转换为对象, 填充颜色为“C: 54、M: 87、Y: 68、K: 22”, 如图 3-143 所示。



图 3-141



图 3-142

08 选择“钢笔工具”, 绘制图形, 如图 3-144 所示, 填充颜色为“C: 56、M: 100、Y: 98、K: 49”, 如图 3-145 所示。

最终效果如图 3-149 所示。



图 3-149

实例 04 企业导示牌 1

《《【技术分析】


本例中使用“矩形工具”, 完成了导示牌图形的制作, 通过将各部分填充颜色, 得到了完整的效果, 最终的效果如图 3-150 所示。



图 3-150 绘制导示牌

《《【制作步骤】


本例的制作流程分为 3 部分, 第 1 部分为使用“矩形工具” 绘制基本图形, 并填充颜色, 如图 3-151 所示; 第 2 部分为柱子的绘制并填充渐变色, 如图 3-152 所示; 第 3 部分为广告牌添加 LOGO, 最终的效果如图 3-153 所示。



图 3-151



图 3-152



图 3-153

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。



02 选择“矩形工具”, 绘制矩形, 选择“形状工具”, 调整锚点, 填充颜色为黑色, 如图 3-154 所示, 复制图形, 填充颜色为“C: 3、



图 3-143



图 3-144



图 3-145


09 选择“文字工具” 并输入文字, 如图 3-146 所示, 单击鼠标左键选中文字, 在属性栏中设置“字体”为 Arial Narrow 字号为 60pt, 双击鼠标右键旋转文字, 如图 3-147 所示, 填充颜色为“C: 56、M: 100、Y: 98、K: 49”, 如图 3-148 所示。



图 3-146

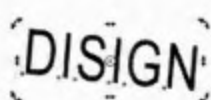


图 3-147



图 3-148

M: 11、Y: 92、K: 0”，如图 3-155 所示，调整两个图形位置，如图 3-156 所示。

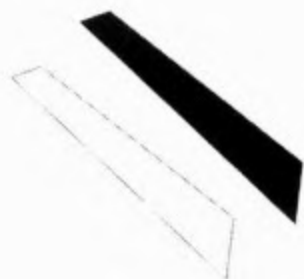


图 3-154



图 3-155

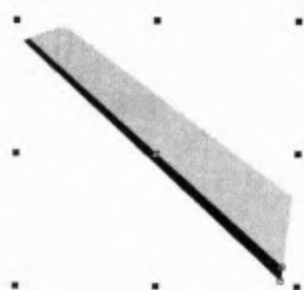


图 3-156

03 复制图形，按【Ctrl】键水平翻转，如图 3-157 所示，双击鼠标左键选中图形，进行旋转并调整图形大小，填充颜色为黑色，如图 3-158 所示。



图 3-157



图 3-158

04 复制上步图形如图 3-159 所示，填充颜色为“C: 0、M: 80、Y: 100、K: 0”，如图 3-160 所示，得到的效果如图 3-161 所示。



图 3-160



图 3-161

05 复制图形，按【Ctrl】键水平翻转，如图 3-162 所示。填充颜色为“C: 80、M: 430、Y: 55、K: 4”，如图 3-163 所示，得到的效果如图 3-164 所示。

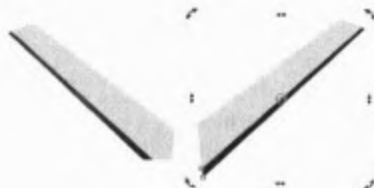


图 3-162

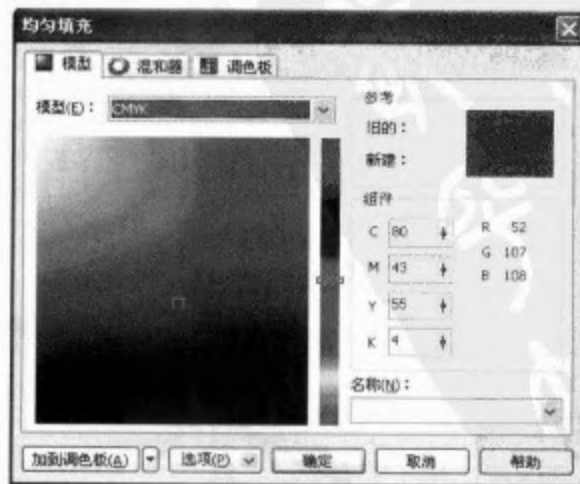



图 3-163



图 3-164

06 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，如图 3-165 所示，填充“线性”渐变色值分别为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 75”；“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 53”；“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 13”；“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 100”，如图 3-166、图 3-167 所示，复制三次图形，调整位置后如图 3-168 所示。

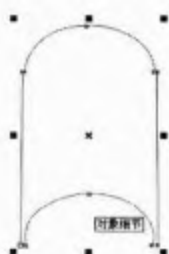



图 3-165

07 复制图形，如图 3-169 所示，使用【Alt + F9】快捷键，弹出变换面板，进行不等比例缩放，如图 3-170 所示，选择“形状工具”，调整锚点，如图 3-171 所示，填充“线性”渐变色值分别为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 95”、“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 76”、“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 53”，如图 3-172 和图 3-173 所示。

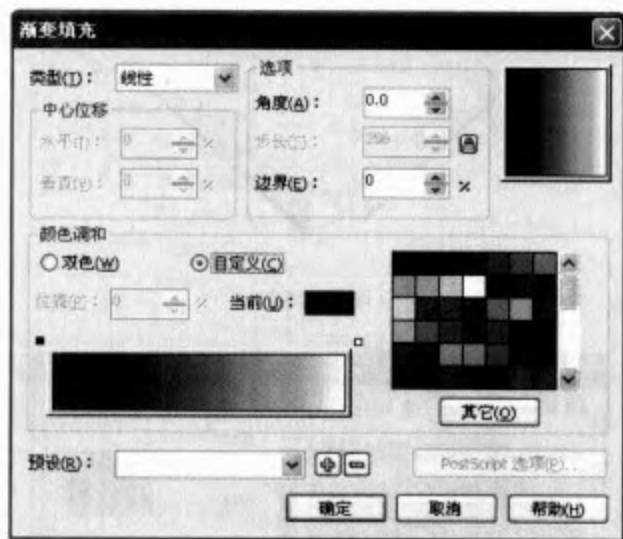


图 3-166



图 3-167




图 3-168



图 3-169

图 3-170

图 3-171

08 选择“矩形工具” 绘制矩形，填充颜色为黑色，如图 3-174 所示。

09 复制图形如图 3-175 所示，按【Ctrl】键水平翻转，填充颜色为“C: 100、M: 60、Y: 0、K: 0”，如图 3-176 所示，得到的效果如图 3-177 所示。



图 3-172

图 3-173



图 3-174




图 3-175

图 3-176



图 3-177

10 选择“矩形工具” 绘制矩形，双击鼠标左键选中图形进行旋转，如图 3-178 所示。填充颜色为“C: 100、M: 60、Y: 0、K: 0”，如图 3-179 所示。

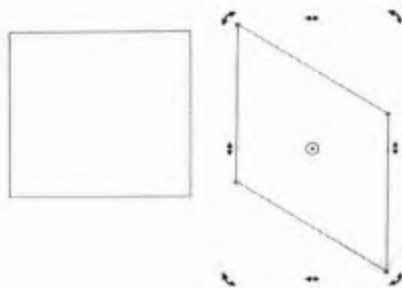


图 3-178



图 3-179

11 导入素材图片如图 3-180 所示（素材见光盘/第 3 章/3-01），按【Ctrl+U】组合键解组后，将图放置到合适位置，如图 3-181 所示。



图 3-180



图 3-181

最终效果如图 3-182 所示。



图 3-182

实例 05 企业导示牌 2

《《【技术分析】

本例要得到的效果是企业中常用到的导示牌，这里绘制的只是其中的一款，其实导示牌有很多种款式，其中颜色和上面的花纹均不同，最

终效果如图 3-183 所示。



图 3-183 绘制导示牌

《《【制作步骤】





本例的制作流程分为 4 部分，第 1 部分为使用“矩形工具” 绘制基本图形，并填充颜色，如图 3-184 所示；第 2 部分为将图片转换为位图，并通过处理得到新的效果，如图 3-185 所示；第 3 部分为使用“文字工具” 和“贝赛尔工具” 完成文字和花纹的绘制，如图 3-186 所示；第 4 部分使用“椭圆工具” 为图形添加效果，得到的效果如图 3-187 所示。



图 3-184



图 3-185




图 3-186



图 3-187

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02 选择“矩形工具” 绘制矩形，如图 3-188 所示，填充颜色为“C: 0、M: 20、Y: 100、K: 0”，如图 3-189 所示。

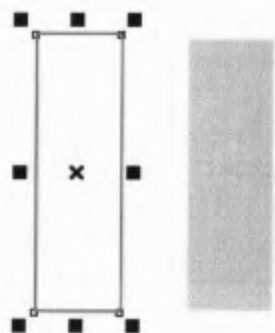


图 3-188



图 3-189

03 复制上述图形，分别复制三次，填充颜色分别为“C: 40、M: 0、Y: 0、K: 0”，如图 3-190 所示；“C: 100、M: 0、Y: 100、K: 0”，如图 3-191 所示；“C: 0、M: 100、Y: 100、K: 30”，如图 3-192 所示。




图 3-190



图 3-191



图 3-192

04 选择“矩形工具” 绘制矩形，如图 3-193 所示，填充颜色为“C: 22、M: 0、Y: 36、K: 0”，如图 3-194 所示，得到的效果如图 3-195 所示。

05 复制上述图形，单击鼠标左键选中图形并调整图形，如图 3-196 所示，填充颜色为“C: 0、M: 20、Y: 40、K: 0”，如图 3-197 所示，得到的效果如图 3-198 所示。

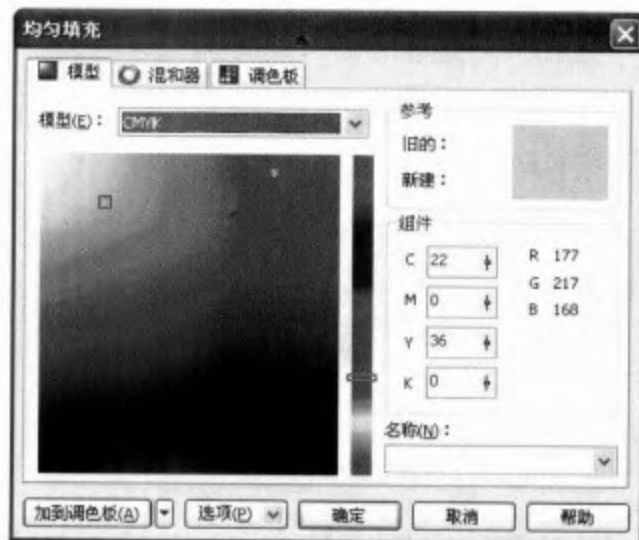


图 3-194

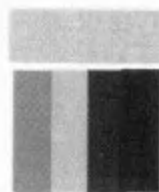


图 3-195



图 3-196



图 3-197

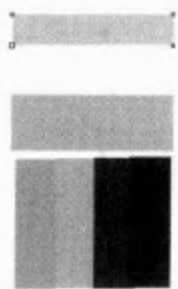



图 3-198

06 选择“钢笔工具” 绘制曲线,如图 3-199 和图 3-200 所示,填充颜色为“C: 0、M: 20、Y: 40、K: 0”。

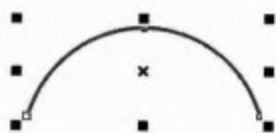


图 3-199



图 3-200

07 复制上图直线如图 3-201 所示,按【Ctrl+C】和【Ctrl+V】组合键粘贴多次,分别放置到合适位置,如图 3-202 所示。



图 3-201

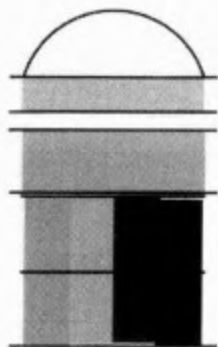


图 3-202

08 复制上图的直线,双击鼠标左键进行 90° 旋转,如图 3-203 所示,将其复制一次,如图 3-204 所示。


09 选择“矩形工具” 绘制矩形,如图 3-205 所示,填充颜色为“C: 100、M: 60、Y: 0、K: 0”,如图 3-206 所示,得到的效果如图 3-207 所示。



图 3-203



图 3-204

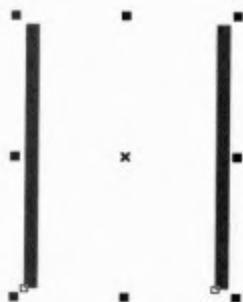


图 3-205



图 3-206

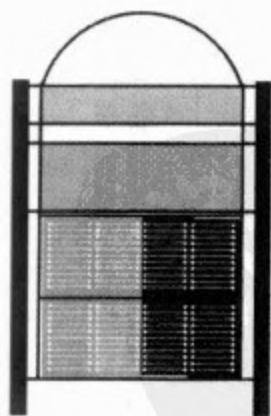


图 3-207


10 选择“椭圆工具”, 按【Ctrl】键绘制正圆,如图 3-208 所示,填充颜色为“C: 0、M: 20、Y: 60、K: 20”,如图 3-209 所示。



图 3-208



图 3-209

11 选择“贝赛尔工具”和“螺旋工具”绘制图形，如图 3-210 所示，使用【Ctrl+G】快捷键进行群组，如图 3-211 所示，填充颜色为“C: 0、M: 20、Y: 60、K: 20”如图 3-212 所示。



图 3-210



图 3-211



图 3-212

12 复制上图的图形，选中状态下按【Ctrl】键进行水平翻转，如图 3-213 所示，得到的效果如图 3-214 所示。



图 3-213

13 导入素材图片如图 3-215 所示（素材见光盘/第 3 章/3-02），将图形放置到合适位置，如图 3-216 所示。

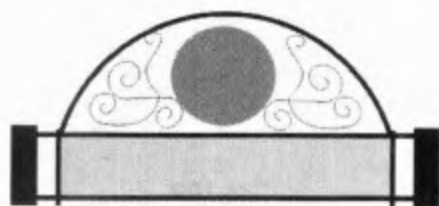


图 3-214



图 3-215



图 3-216

14 选择“文字工具”输入文字，设置字体为“宋体”，字号为 14pt，如图 3-217 所示，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，如图 3-218 所示，在属性栏中设置“轮廓宽度”为 0.13 mm，如图 3-219 所示。



图 3-217



图 3-218


自由驰骋假日市场导示图

自由驰骋假日市场导示图

图 3-219





图 3-226

- 15** 选择“文字工具” 输入文字，设置字体为“Arial”，字号为 10pt，如图 3-220 所示，选中状态下进行垂直缩放，填充颜色为“C: 0、M: 60、Y: 80、K: 0”。

ZIYOUCHICHENG
ZIYOUCHICHENG

图 3-220

- 16** 选择“椭圆工具” 绘制椭圆，填充颜色为白色，如图 3-221 所示，使用“钢笔工具” 绘制直线，如图 3-222 所示，将圆形复制，分别放置直线两端，如图 3-223 所示。

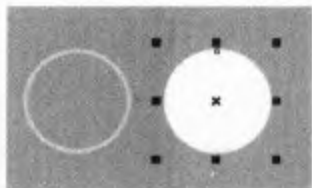


图 3-221



图 3-222



图 3-223

- 17** 将上述图形复制多次，【Ctrl+G】组合键进行群组，如图 3-224 所示，再将组复制多次，如图 3-225 所示。

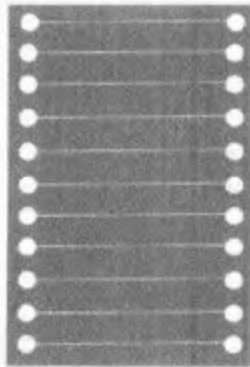


图 3-224

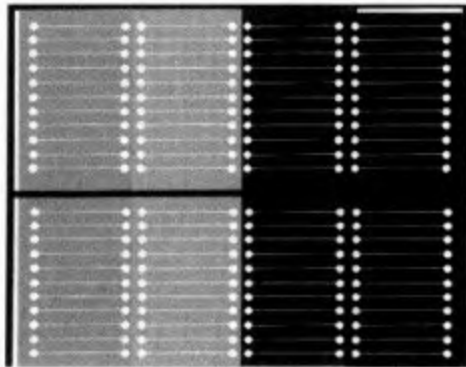


图 3-225

最终效果如图 3-226 所示。

实例 06 企业导示牌 3

【技术分析】

本例要得到的效果是企业中常用到的导示牌，这里绘制的只是其中一款，其实导示牌有很多种款式，其中颜色和上面的花纹均不同，最终效果如图 3-227 所示。

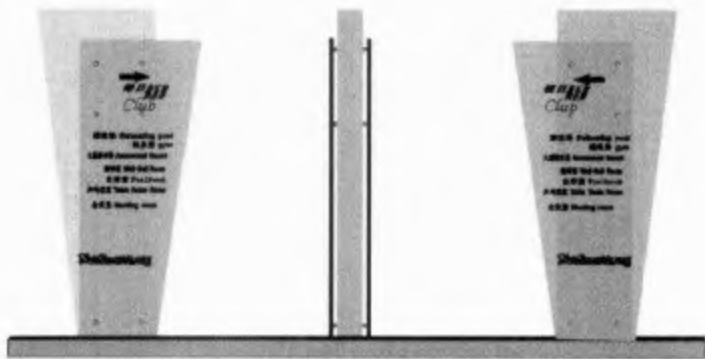


图 3-227 绘制导示牌

【制作步骤】


本例的制作流程分为 2 部分，第 1 部分为使用“矩形工具” 绘制基本图形并填充颜色，如图 3-228 所示；第 2 部分为添加文字，得到的最终效果如图 3-229 所示。



图 3-228

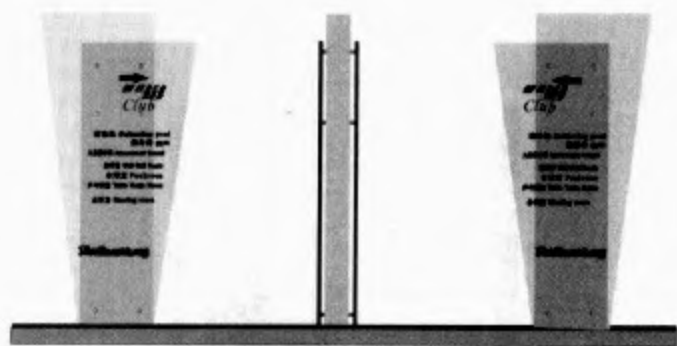




图 3-229

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02 选择“矩形工具” 绘制矩形，如图 3-230 所示，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，如图 3-231 所示，使用“形状工具” 调整形状，得到所需图形，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 10”，如图 3-232 所示。

03 重复使用“矩形工具”绘制矩形，保留轮廓线，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 20”，如图 3-233 所示，将矩形复制多次，得到的效果如图 3-234 所示。



图 3-230



图 3-231

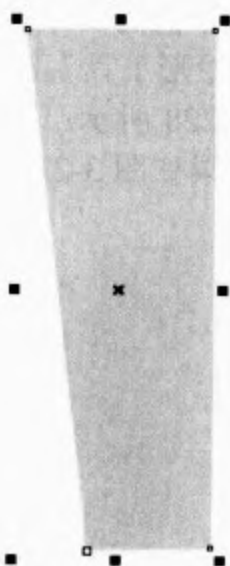


图 3-232

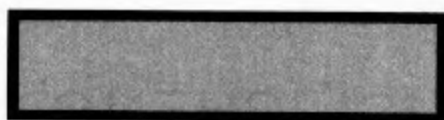


图 3-233



图 3-234

04 重复使用“矩形工具”分别绘制矩形，填充颜色值分别为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 20”；“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 30”和黑色，如图 3-235、图 3-236 所示。



图 3-235



图 3-236

05 重复使用“矩形工具”绘制矩形，填充颜色为“C: 60、M: 0、Y: 40、K: 40”，如图 3-237 所示，复制矩形得到的效果如图 3-238 所示，最后得到的效果如图 3-239 所示。



图 3-237



图 3-238

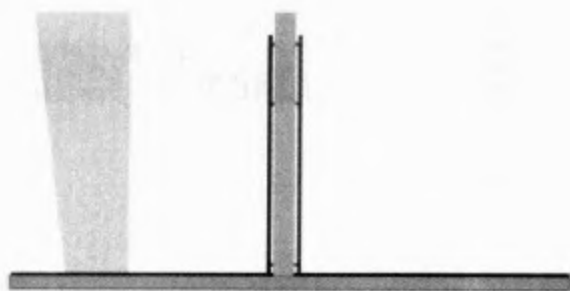


图 3-239

06 复制图形，选中并拖动图形将其缩小，按【Ctrl】键进行水平翻转，填充颜色为“C: 80、M: 43、Y: 55、K: 4”，如图 3-240 所示，选择【窗口】|【泊坞窗】|【透镜】菜单命令或使用【Alt+F3】快捷键，调整透明度，如图 3-241 所示，得到的效果如图 3-242 所示。



图 3-240

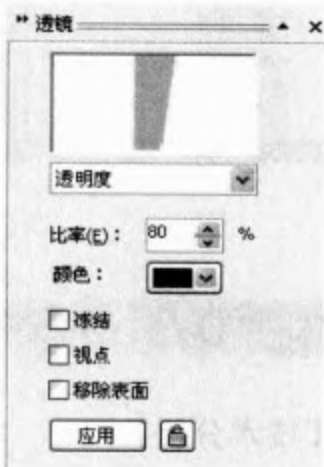


图 3-241



图 3-242

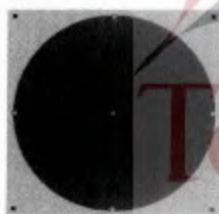


图 3-243



图 3-244



图 3-245

08 复制图形，填充颜色为“C: 2、M: 21、Y: 42、K: 0”，如图 3-246 所示，复制图形，选中后按【Ctrl】键进行水平翻转，得到的效果如图 3-247 所示，得到的整体效果如图 3-248 所示。

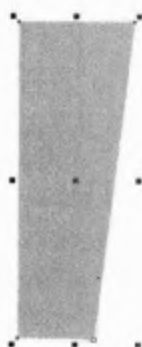



图 3-246




图 3-247



图 3-248

07 选择“椭圆工具” 绘制正圆，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 70”，如图 3-243 所示，复制圆并将其缩小，并填充颜色为白色，如图 3-244 所示，选中两个圆，按【Ctrl+G】组合键群组，并复制多次，得到的效果如图 3-245 所示。

09 选择“箭头形状”工具，在属性栏中选择箭头类型，如图 3-249 所示，按住鼠标左键拖动绘制箭头，并填充颜色为黑色，如图 3-250 所示，复制箭头如图 3-251 所示。

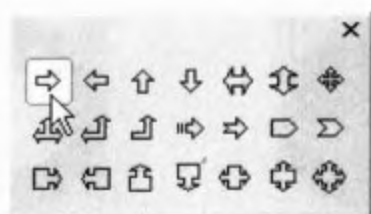


图 3-249

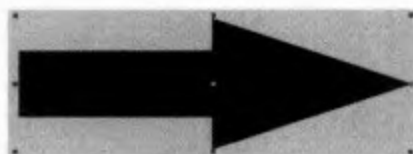


图 3-250



图 3-251



10 选择“文字工具”输入文字，分别设置字体和字号为“汉体简特粗黑”6pt，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，如图 3-252 所示，再使用“形状工具”调整部分锚点，如图 3-253 所示，复制文字得到的效果如图 3-254 所示。



图 3-252



图 3-253



图 3-254

11 导入素材图片如图 3-255 所示（素材见光盘/第 3 章/3-03），将图形放置到合适位置，如图 3-256 所示。



图 3-255

最终效果如图 3-257 所示。

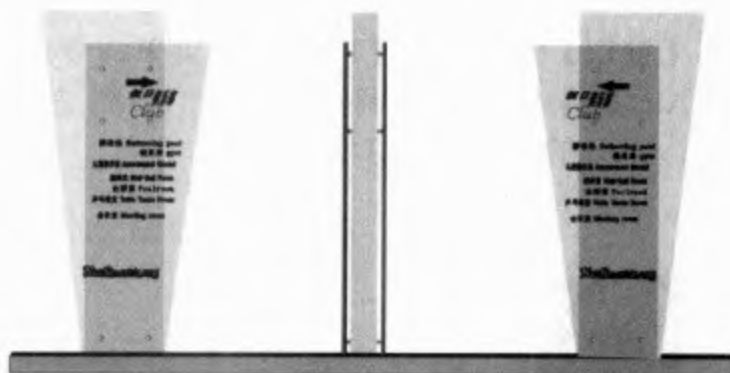


图 3-257

实例 07 环保鞋盒

【技术分析】

本例要得到的效果是生活中常用到的鞋盒，通过使用基本形状工具进行绘制，得到了盒子的效果，并填充了简单的颜色，最终效果如图 3-258 所示。



图 3-258 绘制鞋盒

【制作步骤】


本例的制作流程分为 2 部分，第 1 部分为使用“矩形工具”绘制基本图形，并填充颜色，如图 3-259 所示；第 2 部分为绘制盒子整体效果，并添加文字效果，如图 3-260 所示。



图 3-259



图 3-260



图 3-265

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02 选择“钢笔工具” 绘制图形，如图 3-261 所示，填充“线性”渐变色，颜色值分别为“C: 56、M: 33、Y: 100、K: 0”；“C: 47、M: 20、Y: 100、K: 0”，如图 3-262 所示。

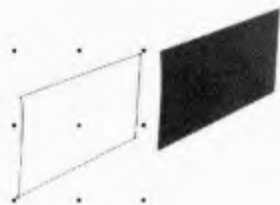


图 3-261

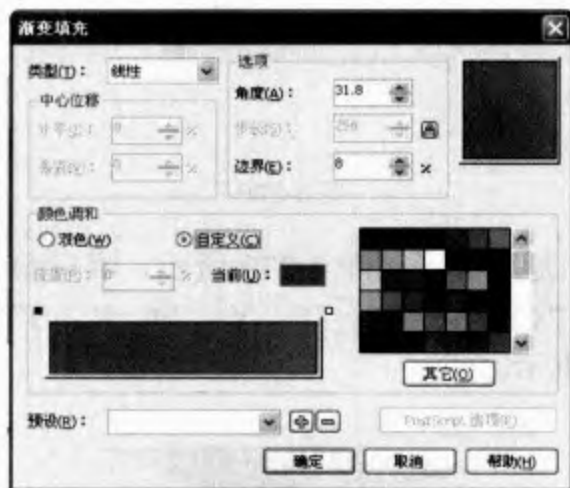


图 3-262

03 重复绘制图形，如图 3-263 所示，填充“线性”渐变色，颜色值分别为“C: 52、M: 29、Y: 100、K: 0”、“C: 37、M: 12、Y: 96、K: 0”，如图 3-264 所示，得到的效果如图 3-265 所示。

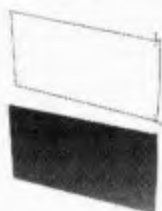


图 3-263

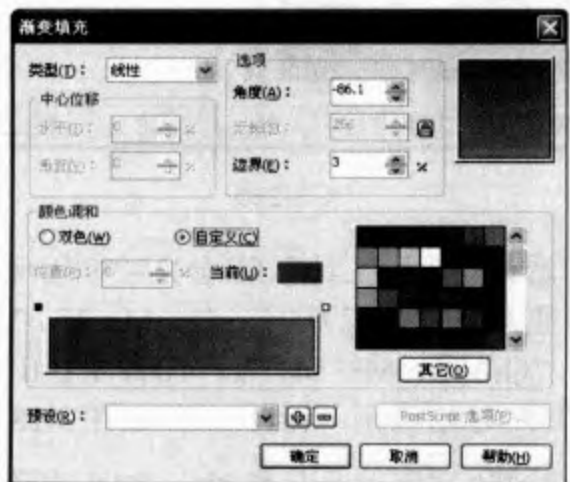


图 3-264

04 选择“矩形工具” 绘制矩形，如图 3-266 所示，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，如图 3-267 所示，使用“形状工具” 调整形状，填充颜色值为“C: 31、M: 10、Y: 91、K: 0”，如图 3-268 所示，得到的效果如图 3-269 所示。

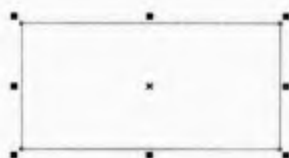


图 3-266



图 3-267



图 3-268

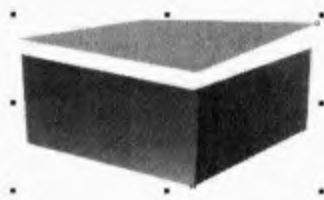


图 3-269

05 选择“矩形工具” 绘制矩形，填充颜色值为“C: 43、M: 19、Y: 100、K: 0”，如图 3-270 所示，选择“钢笔工具” 绘制不规则矩形，填充颜色值为“C: 59、M: 36、Y: 100、K: 0”，如图 3-271 所示。



图 3-270



图 3-271

06 选择“矩形工具” 绘制矩形，填充颜色值为“C: 44、M: 22、Y: 100、K: 0”，如图 3-272 所示，得到的效果如图 3-273 所示。

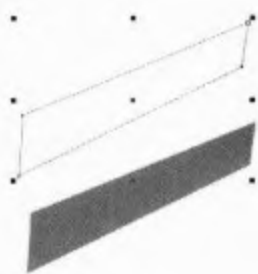


图 3-272



图 3-273




07 选择“矩形工具” 绘制矩形，如图 3-274 所示，填充“线性”渐变色，颜色值分别为“C: 44、M: 64、Y: 100、K: 4”；“C: 26、M: 45、Y: 82、K: 0”，如图 3-275 所示。



图 3-274



图 3-275

08 重复使用“矩形工具” 绘制矩形，如图 3-276 所示，填充“线性”渐变色，颜色值分别为“C: 25、M: 48、Y: 90、K: 0”；“C: 25、M: 48、Y: 90、K: 0”，如图 3-277 所示，选择“钢笔工具”，绘制不规则矩形，填充颜色值为“C: 44、M: 64、Y: 100、K: 4”，如图 3-278 所示。

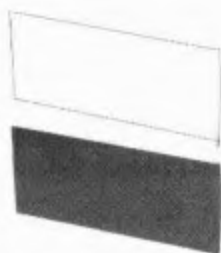


图 3-276



图 3-277



图 3-278

09 复制图形如图 3-279 所示，填充颜色值为“C: 17、M: 36、Y: 79、K: 0”，如图 3-280 所示。

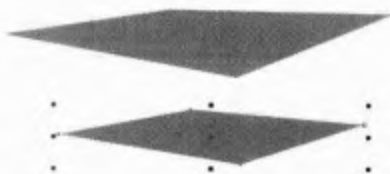




图 3-279



图 3-280

10 选择“矩形工具” 分别绘制矩形，并分别填充颜色值为“C: 43、M: 65、Y: 100、K: 4”；“C: 36、M: 54、Y: 100、K: 0”，如图 3-281 和图 3-282 所示，得到的效果如图 3-283 所示。

11 选择“文字工具” 输入文字，如图 3-284 所示，设置文字字体和字号为


0 Arial Black 100 pt，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【拆分曲线】命令，如图 3-285 所示，使用“形状工具”调整锚点，得到的效果如图 3-286 所示。



图 3-281



图 3-282

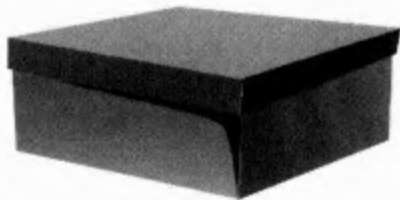


图 3-283



图 3-284



图 3-285



图 3-286



12 重复使用“文字工具”输入文字，如图 3-287 所示，设置文字字体和字号为 0 Arial Black 100 pt，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【拆分曲线】命令，如图 3-288 所示，使用“形状工具”调整锚点，得到的效果如图 3-289 所示。



图 3-287

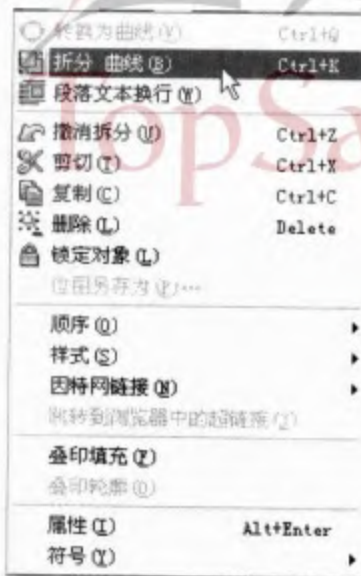


图 3-288

最终效果如图 3-290 所示。

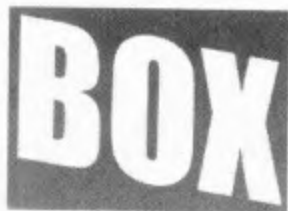


图 3-289



图 3-290

实例 08 太阳帽

《【技术分析】


本例中使用“贝赛尔工具”，完成了帽子的绘制，通过将各部分填充颜色，得到了完整的效果，添加了适当的配饰以及文字后，得到的最终效果如图 3-291 所示。



图 3-291 绘制帽子

《《【制作步骤】

本例的制作流程分为3部分，第1部分为绘制帽子的基本轮廓并填充颜色，如图3-292所示；第2部分为绘制星形并插入实例01笑脸，如图3-293所示；第3部分为添加虚线装饰并填充颜色，最终效果如图3-294所示。



图 3-292



图 3-293



图 3-294

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个A4大小的文件。

02 选择“矩形工具” 绘制矩形，如图3-295所示，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，如图3-296所示，使用“形状”工具 调整锚点，填充颜色值为“C: 37、M: 22、Y: 24、K: 5”，如图3-297所示。

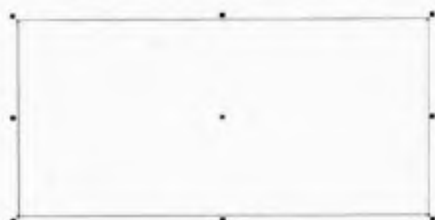


图 3-295



图 3-296



图 3-297

03

选择“贝赛尔工具” 将图形变成不规则图形，填充颜色值为“C: 9、M: 80、Y: 74、K: 31”，如图3-298所示，调整图形位置，选中三个图形，按【Ctrl+G】组合键进行群组，如图3-299所示。



图 3-298



图 3-299

04

复制上步图形，填充颜色值为“C: 9、M: 69、Y: 67、K: 2”，如图3-300所示，得到的效果如图3-301所示。



图 3-300



图 3-301

05

选择“椭圆工具”，按【Ctrl】键绘制正圆，填充颜色为白色，如图3-302所示，选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充颜色值为“C: 15、M: 100、Y: 100、K: 25”，如图3-303所示，双击选中图形，将图形中心点与圆中心点对齐，如图3-304所示。



图 3-302



图 3-303

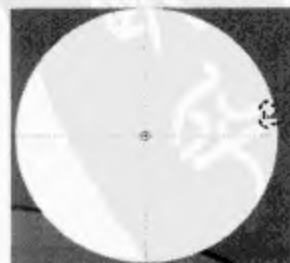


图 3-304

06

选择【窗口】|【泊坞窗】|【变换】菜单命令或使用【Alt+F8】快捷键弹出变换面板，

如图 3-305 所示，设置旋转角度，多次单击【应用到再制】按钮，得到的效果如图 3-306 所示。

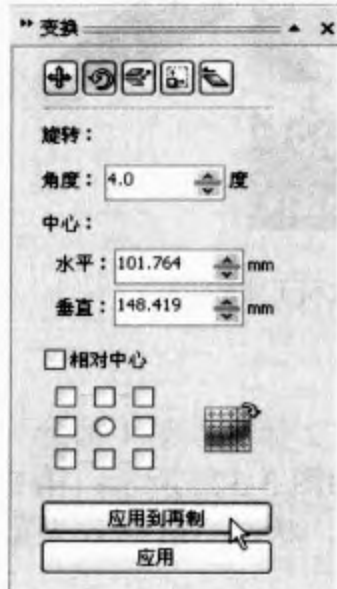


图 3-305

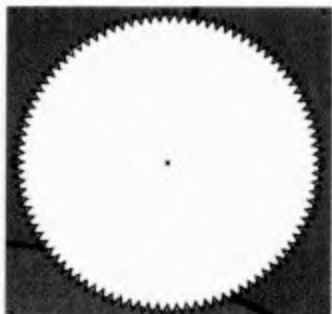


图 3-306



07 选择“星形工具” 按住鼠标左键拖动绘制星形，如图 3-307 所示，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，如图 3-308 所示，使用“形状工具” 调整锚点，将尖角转换成圆角，填充颜色值为“C: 9、M: 69、Y: 67、K: 2”，如图 3-309 所示，复制星形，如图 3-310 所示。



图 3-307



图 3-308

图 3-309



图 3-310

08 导入素材图片如图 3-311 所示（素材见光盘/第 3 章/3-04），按【Ctrl+U】组合键进行解组后删除不要的部分，如图 3-312 所示，调整文字部分，为文字背景填充颜色值为“C: 9、M: 69、Y: 67、K: 2”，文字填充颜色为黑色，如图 3-313 所示，得到的效果如图 3-314 所示。



图 3-311




图 3-312



图 3-313



图 3-314

09 选择“钢笔工具” 绘制不规则线条，在属性栏的“轮廓样式选择器”中选择虚线，如图 3-315 所示，设置“轮廓宽度”为 0.0073 in，填充颜色为黑色，得到的效果如图 3-316 所示。

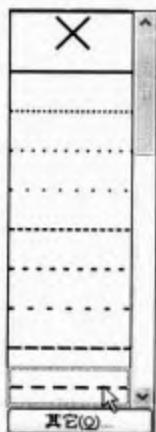


图 3-315



图 3-316




- 10 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充颜色值为“C: 9、M: 69、Y: 67、K: 2”，如图 3-317 所示。



图 3-317

- 11 选择“椭圆工具” 绘制椭圆，在属性栏中设置“轮廓宽度”为 ，轮廓色填充为“C: 0、M: 6、Y: 0、K: 17”，填充色值为“C: 9、M: 80、Y: 74、K: 36”，如图 3-318 所示，复制图形如图 3-319 所示。

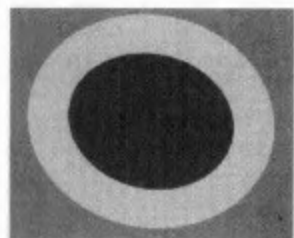


图 3-318



图 3-319

最终效果如图 3-320 所示。



图 3-320

实例 09 T 恤衫

《《【技术分析】



本例主要讲解 T 恤衫的制作，本例中使用“椭圆工具” 和“贝赛尔工具”，完成了 T 恤衫的绘制，通过将各部分填充颜色，得到了完整的效果，插入素材后，得到的最终效果如图 3-321 所示。



图 3-321 绘制 T 恤衫

《《【制作步骤】

本例的制作流程分为 2 部分，第 1 部分为绘制 T 恤衫并填充颜色，如图 3-322 所示；第 2 部分为插入实例 01 笑脸，得到的最终效果如图 3-323 所示。



图 3-322



图 3-323



- 01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。
- 02 选择“钢笔工具” 绘制不规则图形，填充颜色值为“C: 100、M: 23、Y: 0、K: 18”，如图 3-324 所示。



图 3-324

- 03 选择“矩形工具” 绘制矩形，如图 3-325 所示，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，如图 3-326 所示，


使用“形状工具” 调整锚点，填充颜色值为“C: 10、M: 0、Y: 0、K: 5”，如图 3-327 所示。




图 3-325

图 3-326



图 3-327

04 选择“钢笔工具” 绘制线条，在属性栏中选择虚线类型，如图 3-328 所示，填充颜色为白色，如图 3-329 所示，复制线条，选中后按【Ctrl】键拖动进行水平翻转，如图 3-330 所示。

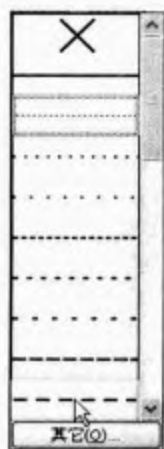




图 3-328




图 3-329



图 3-330

05 选择“椭圆工具” 两个圆形，如图 3-331 所示，选中两个圆形，单击属性栏中的【后剪前】按钮，填充颜色值为“C: 37、M: 22、Y: 24、K: 20”，如图 3-332 所示。

06 选择“矩形工具” 绘制矩形，如图 3-333 所示，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，如图 3-334 所示，使


用“形状”工具 调整锚点，填充颜色值为“C: 37、M: 22、Y: 24、K: 5”，如图 3-335 所示。



图 3-331



图 3-332




图 3-333



图 3-334



图 3-335

07 复制上图的图形，使用“形状工具” 调整锚点，填充颜色值为“C: 9、M: 69、Y: 67、K: 2”，如图 3-336 所示。

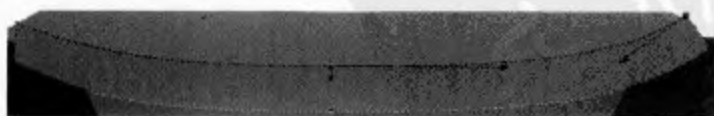



图 3-336

08 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充颜色值为“C: 37、M: 22、Y: 24、K: 5”，如图 3-337 所示，复制图形并将其缩小，填充颜色值为“C: 37、M: 22、Y: 24、K: 20”，

如图 3-338 所示。

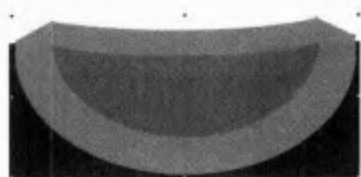


图 3-337

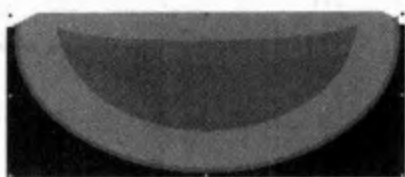

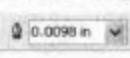


图 3-338

09 选择“钢笔工具” 绘制线条，在属性栏中设置虚线类型，如图 3-339 所示，设置“轮廓宽度”为 ，将虚线填充颜色为白色，如图 3-340 所示。

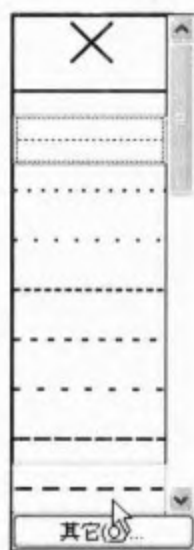


图 3-339

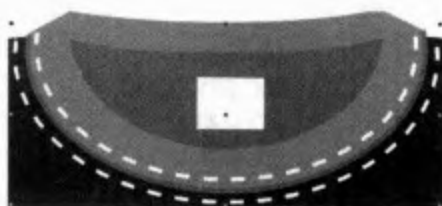


图 3-340



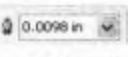
10 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充颜色值为“C: 37、M: 22、Y: 24、K: 20”，如图 3-341 所示，使用“钢笔工具” 绘制线条，在属性栏中选择虚线类型，如图 3-342 所示，设置“轮廓宽度”为 ，填充颜色值为“C: 5、M: 0、Y: 0、K: 5”，如图 3-343 所示。



图 3-341

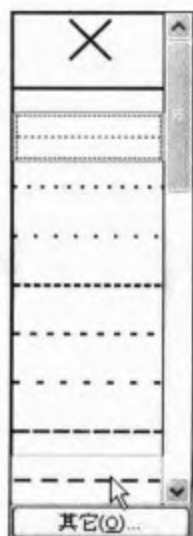


图 3-342



图 3-343


11 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充颜色值为“C: 100、M: 23、Y: 0、K: 18”，如图 3-344 所示，再分别绘制不规则图形，填充颜色值为“C: 37、M: 22、Y: 24、K: 20”如图 3-345、图 3-346 所示，复制图形，填充颜色值为“C: 37、M: 22、Y: 24、K: 5”，如图 3-347 所示，得到的效果如图 3-348 所示。



图 3-344

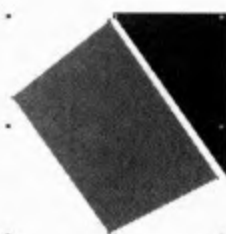


图 3-345

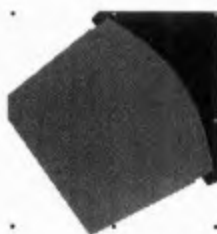


图 3-346

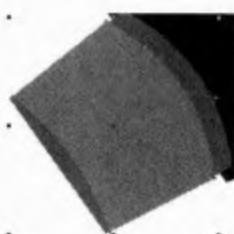


图 3-347


12 选择“钢笔工具” 绘制线条，填充颜色值为“C: 96、M: 40、Y: 7、K: 30”，如图 3-349 所示，复制虚线，得到的效果如图 3-350 所示。



图 3-348



图 3-349

13 得到的袖子效果如图 3-351 所示，按【Ctrl+G】组合键进行群组，按【Ctrl】键拖动进行水平翻转，如图 3-352 所示。

实例 10 企业招贴画

《【技术分析】》


本例要得到的效果是企业中经常用到的广告招贴画，主要使用“贝赛尔工具”完成了招贴画的绘制，通过对各部分填充颜色，得到了完整的效果，画中可爱的卡通形象增添了动感效果，如图 3-358 所示。



图 3-358 绘制企业招贴画

《【制作步骤】》

本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分为绘制画面背景并填充颜色，如图 3-359 所示；第 2 部分为绘制卡通笑脸，如图 3-360 所示；第 3 部分为添加文字，如图 3-361 所示。



图 3-359

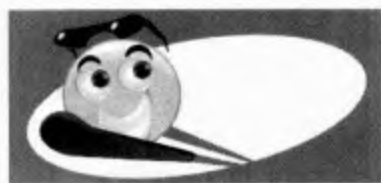


图 3-360



图 3-361

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。




02 选择“矩形工具”绘制矩形，填充颜色值为“C: 9、M: 69、Y: 67、K: 2”，如图 3-362 所示，选择“椭圆工具”绘制椭圆，填充颜色为白色，如图 3-363 所示。



图 3-350

图 3-351

14 选择“贝赛尔工具”绘制不规则图形，填充颜色值为“C: 75、M: 0、Y: 68、K: 0”，如图 3-353 所示。

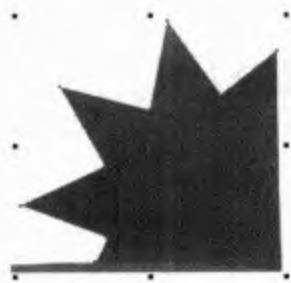


图 3-352



图 3-353

15 导入素材图片如图 3-354 所示（素材见光盘/第 3 章/3-04），按【Ctrl+U】组合键解组后，将图形放置到合适位置，如图 3-355 所示，得到的最终效果如图 3-356 所示。



图 3-354



图 3-355



图 3-356

最终效果如图 3-357 所示。



图 3-357



图 3-362



图 3-363

03 选择“多边形工具” 绘制三角形，填充颜色值为“C: 9、M: 69、Y: 67、K: 2”，如图 3-364 所示，选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充颜色为黑色，如图 3-365 所示。



图 3-364



图 3-365

04 选择“椭圆工具” 绘制正圆，填充“射线”渐变，如图 3-366 所示，颜色值分别为“C: 0、M: 43、Y: 100、K: 0”；“C: 0、M: 18、Y: 100、K: 0”；“C: 0、M: 0、Y: 100、K: 0”，如图 3-367 所示。

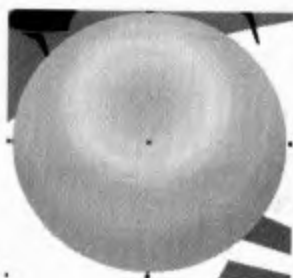


图 3-366



图 3-367

05 复制上图的椭圆，填充“射线”渐变，如图 3-368 所示，颜色值分别为“C: 0、M:

13、Y: 89、K: 0”、“C: 0、M: 15、Y: 100、K: 0”和白色，如图 3-369 所示。

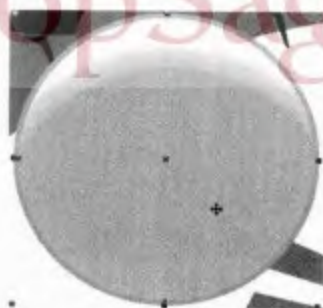


图 3-368

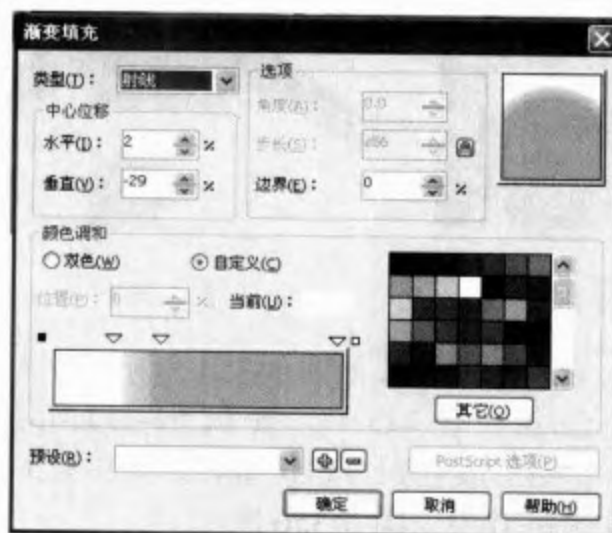


图 3-369

06 选择“贝赛尔工具” 绘制图形，颜色填充为黑色，如图 3-370 所示，复制并进行水平翻转，如图 3-371 所示。



图 3-370



图 3-371

07 选择“椭圆工具” 绘制两个圆，如图 3-372 所示，选择属性栏中的【后剪前】按钮，并填充“射线”渐变，如图 3-373 所示，颜色值分别为“C: 0、M: 43、Y: 100、K: 0”；“C: 0、M: 18、Y: 100、K: 0”；“C: 0、M: 0、Y: 100、K: 0”，如图 3-374 所示。

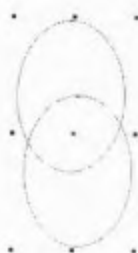


图 3-372

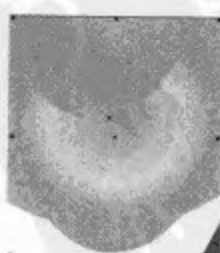


图 3-373

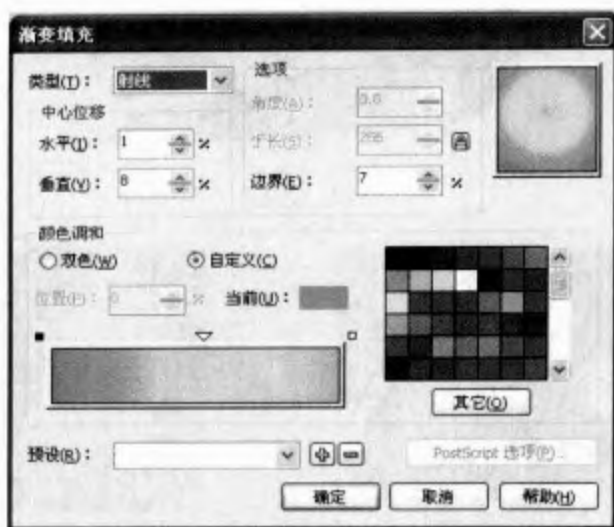


图 3-374

08 复制上图的图形，并填充为黑色，如图 3-375 所示，再次进行复制，填充“射线”渐变，如图 3-376 所示，颜色值分别为“C: 7、M: 0、Y: 0、K: 4”和白色，如图 3-377 所示，再次复制并进行调整，填充同色渐变，如图 3-378 所示。



图 3-375



图 3-376

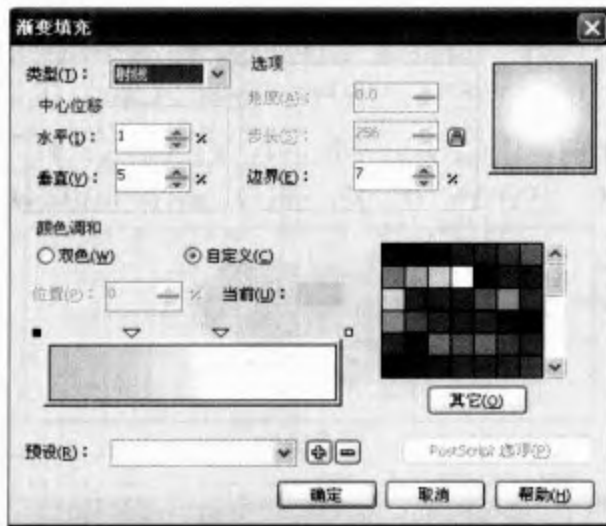



图 3-377



图 3-378

09 选择“椭圆工具” 绘制正圆，填充“射线”渐变，如图 3-379 所示，颜色值分别为“C: 0、M: 34、Y: 78、K: 0”、白色和“C:

0、M: 17、Y: 85、K: 0”，如图 3-380 所示，复制椭圆，填充“射线”渐变，如图 3-381 所示，颜色值分别为“C: 9、M: 0、Y: 0、K: 5”和白色，如图 3-382 所示。



图 3-379

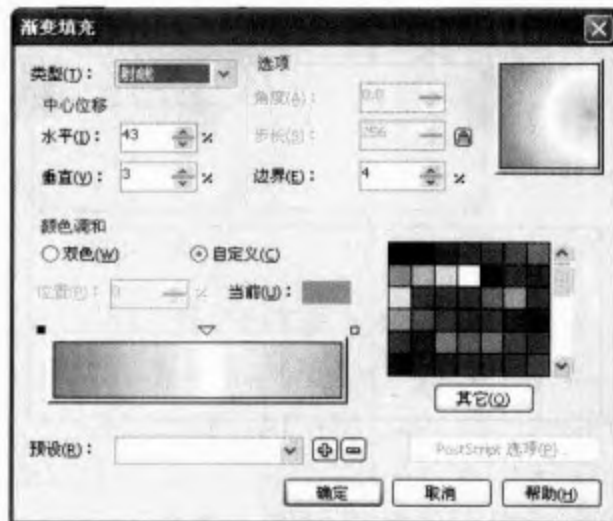


图 3-380



图 3-381



10 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充颜色值为“C: 91、M: 10、Y: 17、K: 0”，如图 3-383 所示，选择“椭圆工具” 绘制椭圆，颜色填充为黑色，再使用“椭圆工具”绘制眼睛的高光部分，如图 3-384 所示。



图 3-382



图 3-383

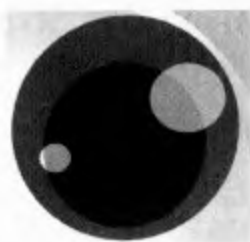


图 3-384

11 选中眼部的所有图形，如图 3-385 所示，按【Ctrl+G】组合键进行群组，复制后得到的效果如图 3-386 所示。

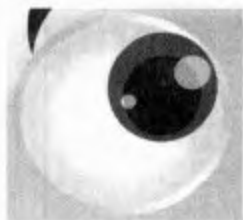


图 3-385



图 3-386


12 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充“射线”渐变，如图 3-387 所示，颜色值分别为“C: 94、M: 14、Y: 0、K: 5”；“C: 100、M: 52、Y: 0、K: 38”，如图 3-388 所示，复制图形后得到的效果如图 3-389 所示。



图 3-387


13 选择“贝赛尔工具” 分别绘制则图形，填充颜色值为“C: 95、M: 20、Y: 0、K: 9”，如图 3-390 所示，“射线”渐变色如图 3-391 所示，颜色值分别为“C: 10、M: 0、Y: 0、K: 5”和白色，如图 3-392 所示。



图 3-388

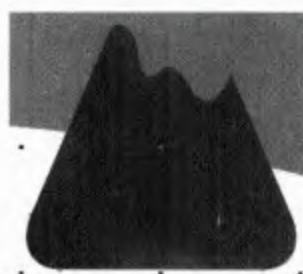


图 3-390



图 3-391



图 3-392


14 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充“线性”渐变，如图 3-393 所示，颜色值分别为“C: 98、M: 44、Y: 0、K: 31”；“C: 94、M: 15、Y: 0、K: 38”，如图 3-394 所示。



图 3-393



图 3-394



图 3-402



15 选择“文字工具”输入文字，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，如图 3-395 所示，使用“形状工具”调整锚点，如图 3-396 所示，给文字填充“射线”渐变色，颜色值分别为“C: 10、M: 0、Y: 0、K: 5”和白色，如图 3-397 所示。



图 3-395



图 3-396



图 3-397




16 选择“椭圆工具”绘制椭圆，填充颜色值为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 92”，如图 3-398 所示，复制椭圆，将其等比例缩小，填充颜色为白色，如图 3-399 所示，选择“交互式调和”工具，在属性栏设置步数为 13，拖动后得到的效果如图 3-400 所示，复制图形如图 3-401 所示。



图 3-398



图 3-399



图 3-400



图 3-401

最终效果如图 3-402 所示。

实例 11 花坛信息栏

《《【技术分析】


本例是制作一个花坛信息栏，通过使用“矩形工具”，完成了信息栏的绘制，通过简单颜色的填充，得到的效果如图 3-403 所示。



图 3-403 绘制花坛信息栏

《《【制作步骤】

本例的制作流程分为 2 部分，第 1 部分为绘制信息栏并填充颜色，如图 3-404 所示；第 2 部分为添加文字，如图 3-405 所示。



图 3-404



图 3-405

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。


02 选择“矩形工具”绘制矩形，如图 3-406 所示，填充颜色值为“C: 100、M: 60、Y: 0、K: 0”，如图 3-407 所示。



图 3-406



图 3-407

03 重复使用“矩形工具”绘制矩形，保留轮廓线，填充颜色值为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 70”，如图 3-408 所示，复制矩形后得到的效果如图 3-409 所示。



图 3-408



图 3-409

04 重复使用矩形工具绘制矩形，填充颜色值为“C: 100、M: 60、Y: 0、K: 0”，如图 3-410 所示，复制矩形并将其缩小，填充颜色值为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 10”，如图 3-411 所示。



图 3-410



图 3-411

05 重复使用“矩形工具”分别绘制矩形，填充颜色值分别为“C: 100、M: 60、Y: 0、K: 0”；“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 20”，如图 3-412 所示，复制矩形后得到的效果如图 3-413 所示。

06 使用“文字工具”输入文字，设置字体和字号为 11 宋体 27.998 pt，填充颜色为白色，如图 3-414 所示，并使用“矩形工具”

绘制矩形，填充颜色为黑色。



图 3-412



图 3-413

花坛信息栏

图 3-414

最终效果如图 3-415 所示。



图 3-415

实例 12 企业服饰

《【技术分析】》

本例要得到的效果是企业服饰，通过使用“贝赛尔曲线”工具，完成企业服饰的绘制，通过简单颜色的填充，得到的效果如图 3-416 所示。



图 3-416 绘制企业服饰

本例的制作流程分为 2 部分，第 1 部分为绘制女士西服套装，如图 3-417 所示；第 2 部分为绘制女士衬衫套装，如图 3-418 所示。



图 3-417



图 3-418

《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。


02 选择“贝赛尔工具” 绘制上身衣服的基本轮廓图形，如图 3-419 所示，填充颜色值为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 30”，填充后的效果如图 3-420 所示。



图 3-419



图 3-420




03 继续选择“贝赛尔工具”, 将轮廓线属性调整为, 在上述步骤所绘制的基本轮廓图形上绘制线条，使衣服的袖子效果表现出来，如图 3-421 所示，再绘制衣服领子部分的基本轮廓图形，并填充上白色，保持黑色的描边效果，如图 3-422 所示。



图 3-421



图 3-422

04 选择“椭圆工具”, 按住【Ctrl】键绘制正圆并填充为黑色，作为衣服的口子，



放置到相应的位置，如图 3-423 所示，再选择“矩形工具”绘制长形矩形，并适当旋转完成衣服兜的效果，如图 3-424 所示。



图 3-423



图 3-424

05 选择“贝赛尔工具” 绘制蝴蝶结的基本轮廓，填充颜色设置为“C: 2、M: 22、Y: 96、K: 0”，如图 3-425 所示，再选择“椭圆工具” 绘制一个小圆，并填充相同的颜色，如图 3-426 所示。

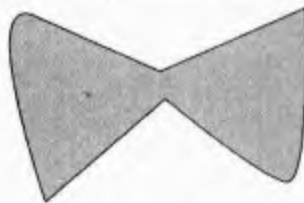


图 3-425

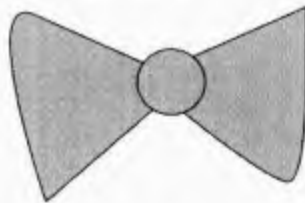


图 3-426



图 3-427



图 3-428



图 3-429


07 选择“贝赛尔工具” 绘制另一件衣服的基本轮廓，如图 3-430 所示，在衣服上加上领子和兜的装饰，如图 3-431 所示。



图 3-430



图 3-431

08 绘制领带的图形并填充为颜色，颜色设置为“C: 0、M: 60、Y: 100、K: 0”，如图 3-432 所示，然后使用“矩形工具”为领带添加领带扣的图形，如图 3-433 所示。



图 3-432


09 最后绘制套装下身的裙子图形，如图 3-434 所示，再使用“贝赛尔工具” 为裙子的腰身部分添加一条曲线，勾勒出裙腰的部分，如图 3-435 所示。



图 3-434



图 3-435

10 最终效果如图 3-436 所示。

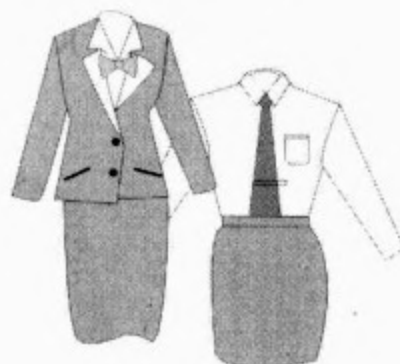
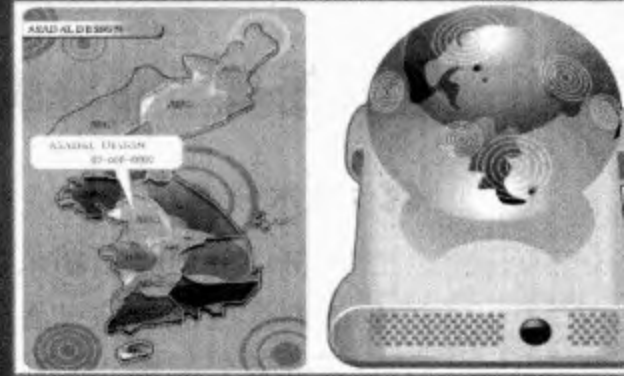
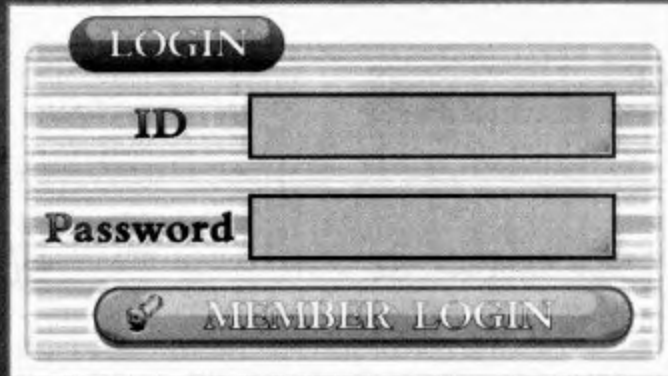
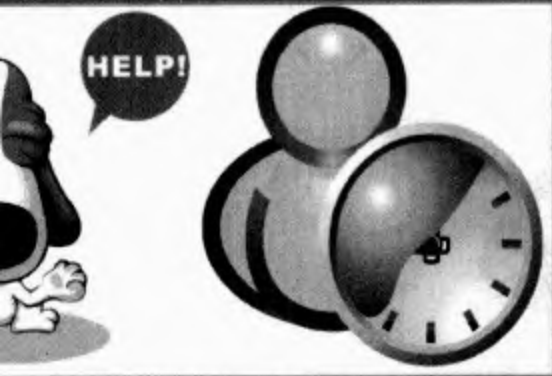


图 3-436

第4章

企业 UI 设计



本章介绍了使用绘图工具设计较为简单的企业 UI 图形，多用手绘工具绘制图形，以及运用透明及渐变工具制作水晶按钮，大家可以自己再尝试绘制更多的图形，以锻炼手绘能力。

平面设计经典教程学习园地（大家论坛）

平面设计教程总汇:

[平面设计优秀学习资源总汇! \(不断更新\)](#)

[艺术设计理论知识汇总!](#)

[photoshop学习教程汇总! \(2010 最新更新\)](#)

[Illustrator / CorelDraw矢量设计学习教程汇总! \(不断更新\)](#)

[实力派设计作品欣赏与学习汇总! \(欣赏学习\)](#)

[笔刷/滤镜/字体/设计素材等下载汇总!](#)

经典平面设计教程:

[Photoshop CS4 视频教程 \(全程学习版\)](#)

[Photoshop CS3 平面广告设计经典案例 \(视频教程\)](#)

[PS人物数码照片处理技法大全视频教程下载](#)

[李涛专家主讲PS高手之路经典视频教程 \(1G打包下载\)](#)

[PS精彩实战系列视频教程 \(设计师必备\)](#)

[PS常用经典调色技法大全视频教程下载](#)

[☆photoshop cs3 视频教程全程高清版 \(1G容量从入门到提高免费下载\)](#)

[Photoshop CS4 图层与通道应用技术精粹 \(PDF高清扫描版\)](#)

[Photoshop CS4 平面广告设计完美实现 \(PDF扫描版\)](#)

[超视觉Photoshop CS4 商业设计案例经典全书 \(PDF彩色扫描版\)](#)

[Photoshop CS4 中文版中国元素设计精彩案例 \(PDF彩色扫描版\)](#)

[Photoshop CS3 数码照片处理_从新手到高手](#)

[Adobe Illustrator CS3 自学教程 \(视频教程\)](#)




[Illustrator CS3 完全自学手册 \(CD高清视频教学\)](#)

[CorelDRAW X4 案例实战从入门到精通_基础操作应用 \(教程\)](#)

更多优秀教程:

[大家论坛平面设计](#)

4.1 基础技术汇讲

本章多运用“贝赛尔工具”、“颜色填充”工具、“渐变填充”工具等，使用这些工具，我们可以得到企业 UI 图案，并获得不同的立体填充效果，如制作比较流行的水晶按钮等。

4.2 精彩实例荟萃

实例 01 帮助按钮

《《【技术分析】


本例中使用“贝赛尔工具”，完成了一只小狗的图形绘制，通过将各部分填充颜色，得到了完整的效果如图 4-1 所示。



图 4-1


本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分应用“贝赛尔工具”为小狗添加基本的轮廓并填充颜色，如图 4-2 所示；第 2 部分细化小狗的鼻子、身上的花纹及阴影，如图 4-3 所示；第 3 部分加入配饰文字，得到的最终效果如图 4-4 所示。



图 4-2



图 4-3



图 4-5



图 4-6

《《【制作步骤】




- 01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。
- 02 选择“贝赛尔工具”，绘制封闭的小狗轮廓对象，如图 4-5 所示，将其填充为黑色，去掉轮廓色，如图 4-6 所示。
- 03 选择“贝赛尔工具”，延小狗的脸部轮廓绘制整体形状，填充颜色设置为“C: 12、M: 63、Y: 98、K: 0”，置于小狗整体轮廓的下层，选择【泊坞窗】|【透镜】|【透明度】命令，设置“比率”为 30，如图 4-7 所示，得到如图 4-8 所示的图案。使用“贝赛尔工具”，绘制出小狗脸部中间的白色部分，以遮住棕色部分，如图 4-9 所示。



图 4-4



图 4-7



图 4-8



图 4-9


04 使用“贝赛尔工具” 绘制小狗的鼻子，颜色填充为黑色，如图 4-10 所示。为了突出其鼻子的立体感，在鼻子和嘴的位置绘制两层曲线对象，第一层填充颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 25”，如图 4-11 所示，第二层填充颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 10”，如图 4-12 所示。



图 4-10



图 4-11


05 使用“贝赛尔工具” 绘制鼻子上的亮光效果，填充颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 10”，如图 4-13 所示。



图 4-12



图 4-13


06 为突出头部的明暗效果，需要添加不同色块体现颜色变化。选择“贝赛尔工具” 绘制颜色最深的阴影处图案，填充颜色设置为“C: 42、M: 90、Y: 99、K: 4”，如图 4-14 所示。将上一层绘制的图案填充较浅的颜色，颜色设置为“C: 21、M: 77、Y: 99、K: 0”，如图 4-15 所示，再绘制眼皮、耳朵侧方最亮的部分，颜色设置为“C: 7、M: 47、Y: 95、K: 0”，如图 4-16 所示。



图 4-14



图 4-15



图 4-16



07 使用相同的方法，继续为身子添加颜色。使用“贝赛尔工具” 绘制图案，将深色处的颜色设置为“C: 42、M: 90、Y: 99、K: 4”，较浅颜色处的颜色设置为“C: 21、M: 77、Y: 99、K: 0”，如图 4-17 所示。



图 4-17

08 选择“贝赛尔工具” 绘制小狗爪子上的图案，填充颜色设置为“C: 2、M: 21、Y: 42、K: 0”，如图 4-18 所示。



09 选择“贝赛尔工具” 绘制小狗身上的阴影处以及小狗的影子，填充颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 25”，如图 4-19 所示。



图 4-18



图 4-19

10 选择“标注形状工具”, 在窗口“完美形状工具”栏中选择圆形标注图案, 如图 4-20 所示, 效果如图 4-21 所示。

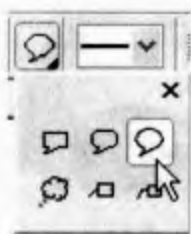


图 4-20

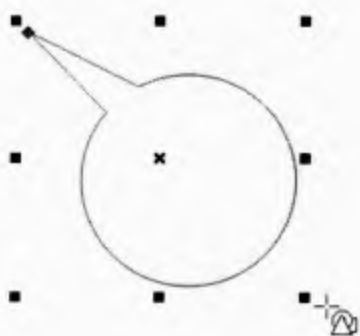


图 4-21


11 选中该标注, 单击鼠标右键选择【转换为曲线】命令, 如图 4-22 所示, 将标注图案转为曲线, 选择“形状工具”, 调整标注的形状, 如图 4-23 所示, 填充颜色设置为“C: 64、M: 0、Y: 25、K: 0”, 并旋转至合适位置, 如图 4-24 所示。



图 4-22



图 4-23



图 4-24


12 选择“文字工具”, 输入文字内容, 字体选择为 Arial Black, 文字颜色为白色, 并置于适当位置, 如图 4-25 所示, 将文字图案与之前绘制的小狗放在一起, 到此本例就制作完成了, 如图 4-26 所示。






图 4-25

图 4-26

实例 02 搜索按钮

《【技术分析】

本例中使用透视效果制作出了具有水晶质感的按钮, 并且通过使用“椭圆形工具”, “颜色填充” 及“渐变填充” 工具制作出具有立体感的放大镜, 本例的最终效果如图 4-27 所示。


本例的制作流程分为 3 部分, 第 1 部分应用“矩形工具” 制作卡片, 通过变形及透视效果为卡片做出立体的透视感, 如图 4-28 所示; 第 2 部分制作放大镜的镜面, 通过复制圆形进行大小及颜色的变化来制作出立体效果, 如图 4-29 所示; 第 3 部分绘制放大镜的把手, 并将图形进行组合, 如图 4-30 所示。



图 4-27



图 4-28



图 4-29



图 4-30

《【制作步骤】


- 01** 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。
- 02** 选择“矩形工具” 绘制矩形, 将窗口处的“矩形边角圆滑度”数值改为 15, 如



图 4-36


图 4-31 所示，并选择“渐变填充”为矩形填充颜色，颜色设置由“C: 44、M: 1、Y: 6、K: 0”渐变到“C: 31、M: 2、Y: 10、K: 0”，如图 4-32 所示，得到下图的圆角矩形，如图 4-33 所示。



图 4-31

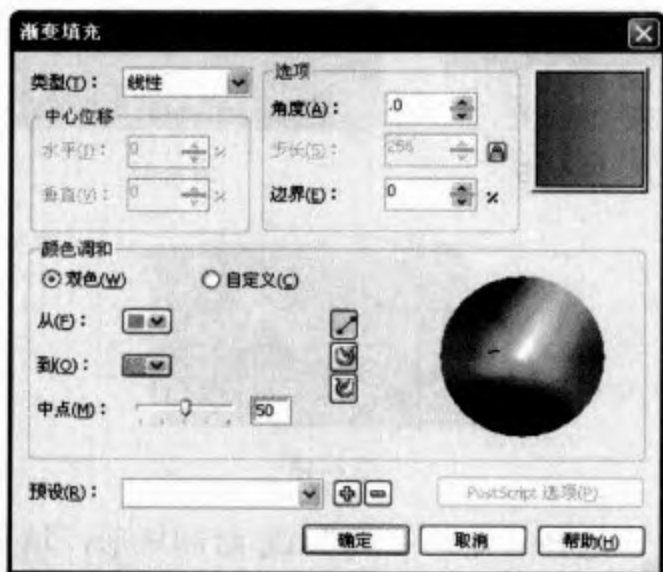


图 4-32



图 4-33

03 调整圆角矩形的角度，如图 4-34 所示，选择【效果】|【添加透视】命令，如图 4-35 所示，调整圆角矩形的透视角度，如图 4-36 所示。



图 4-34

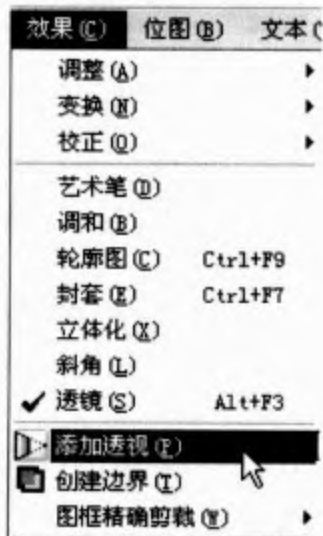


图 4-35

04 选择【变换】|【缩放】命令，将水平及垂直大小均改为“105%”，并单击【应用到再制】按钮，如图 4-37 所示，将复制出的圆角矩形进行渐变填充，颜色设置由“C: 67、M: 7、Y: 9、K: 0”到“C: 44、M: 1、Y: 6、K: 0”如图 4-38 所示，将圆角矩形放置于第一个圆角矩形之下，使之产生阴影效果，如图 4-39 所示。



图 4-37

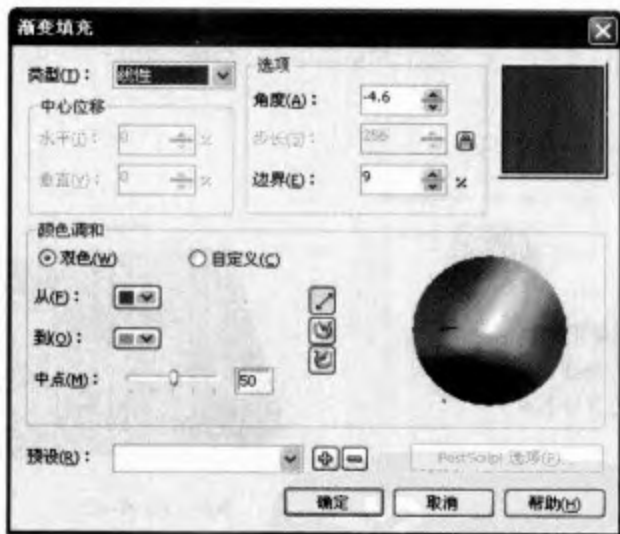



图 4-38



图 4-39

05 选择“椭圆形工具”绘制椭圆形，进行渐变填充，颜色设置由“C: 75、M: 0、Y: 0、K: 0”到“C: 44、M: 1、Y: 6、K: 0”。

Y: 99、K: 0”到“C: 22、M: 0、Y: 84、K: 0”，如图 4-40 所示，得到的椭圆形如图 4-41 所示。

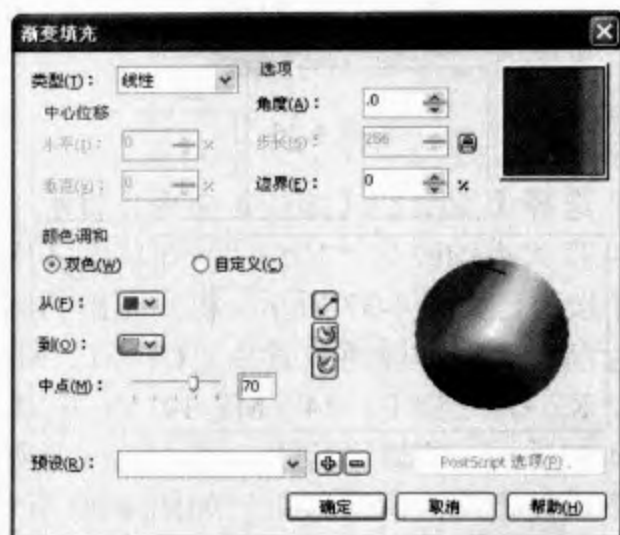


图 4-40



图 4-41

06 将椭圆形位于圆角矩形的上层，执行【造型】|【相交】命令，如图 4-42 所示，得到如图 4-43 所示的图案。



图 4-42



图 4-43

07 选择“矩形工具” 绘制矩形，填充颜色设置为“C: 29、M: 2、Y: 9、K: 0”，如图 4-44 所示，并放置于圆角矩形左上角，调整其角度，如图 4-45 所示。



图 4-44

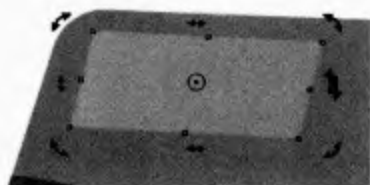


图 4-45

08 选择【效果】|【添加透视】命令，如图 4-46 所示，调整该矩形的透视角度，如图 4-47 所示，使之符合圆角矩形的角度，如图 4-48 所示。

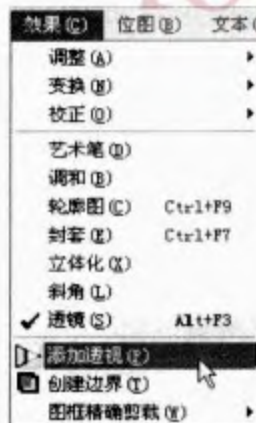


图 4-46

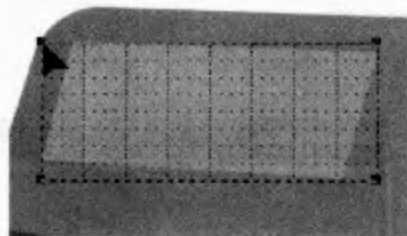


图 4-47



图 4-48

09 选择“矩形工具” 绘制矩形，填充颜色为白色，将窗口处的“矩形边角圆滑度”数值改为 30，如图 4-49 所示，将该矩形至于圆角矩形右上角并调整其角度，如图 4-50 所示，使之符合圆角矩形的角度，如图 4-51 所示。



图 4-49

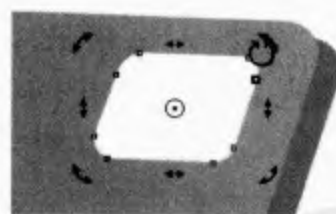


图 4-50



图 4-51

10 选择“矩形工具” 绘制矩形，填充颜色为白色，将该矩形至于圆角矩形之上，调整其角度，如图 4-52 所示，得到完整的卡片如图 4-53 所示。



图 4-52



图 4-53


- 11** 选择“椭圆形工具”，按住【Ctrl】键绘制正圆，填充颜色设置为“C: 22、M: 47、Y: 95、K: 9”，如图 4-54 所示。



图 4-54

- 12** 将圆复制一个，填充渐变颜色，颜色设置由“C: 3、M: 2、Y: 28、K: 0”到“C: 1、M: 17、Y: 95、K: 0”，如图 4-55 所示，描边颜色设置为“C: 7、M: 28、Y: 89、K: 1”，并置于如图 4-56 所示的位置。

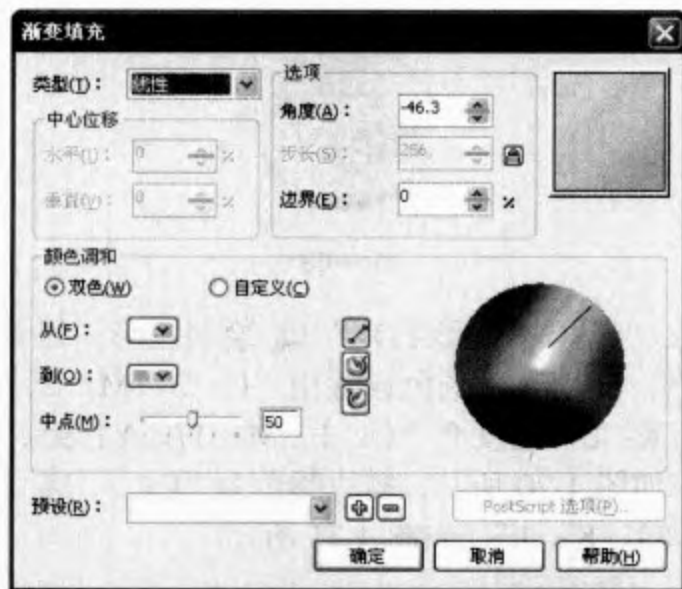


图 4-55



图 4-56

单击【应用到再制】按钮，如图 4-59 所示，将所得圆形填充渐变颜色，颜色设置由“C: 44、M: 13、Y: 17、K: 0”到“C: 29、M: 2、Y: 9、K: 0”，如图 4-60 所示，将所得圆形置于如图 4-61 所示的位置。



图 4-57



图 4-58



图 4-59

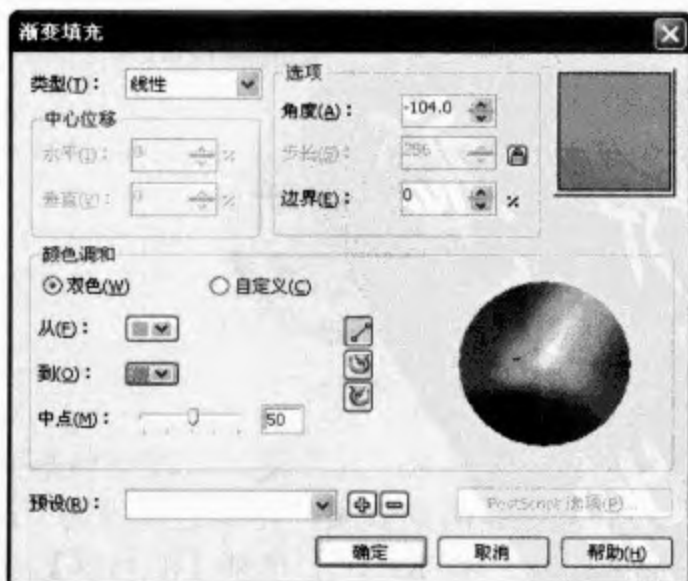


图 4-60

- 13** 选中刚绘制好的圆形，选择【变换】|【缩放】工具，将水平及垂直的数值都改为“80%”，单击【应用到再制】按钮，如图 4-57 所示，将所得到的圆形颜色设置为“C: 7、M: 28、Y: 89、K: 1”，如图 4-58 所示。

- 14** 选中所得的圆形，选择【变换】|【缩放】工具，将水平及垂直的数值都改为“92%”，



图 4-61

15 将刚绘制好的圆复制两个，填充不同颜色后进行叠放，如图 4-62 所示，执行【造型】|【修剪】命令，如图 4-63 所示，得到如图 4-64 所示的月牙型图案，将其填充为白色，放置图中的对应位置，如图 4-65 所示。

16 选择“贝赛尔工具”，在蓝色渐变圆形上绘制白色高光，以制造放大镜的凸面效果，如图 4-66 所示。



图 4-62



图 4-63



图 4-64



图 4-65



图 4-66

17 选择“贝赛尔工具”，在蓝色渐变圆形上绘制阴影效果，将颜色设置为“C: 56、M: 7、Y: 6、K: 0”。选择【泊坞窗】|【透镜】|【透明度】命令，设置“比率”数值为 50，

如图 4-67 所示，并置于如图 4-68 所示的位置。



图 4-67



图 4-68

18 选择“文字工具”输入文字内容，字体选择为 Arial Black，文字颜色设置为“C: 70、M: 21、Y: 14、K: 0”，将其复制一份，颜色填充为白色，将两组文字置于如图 4-69 所示的位置。



图 4-69

19 选择“矩形工具”绘制矩形，进行渐变填充，颜色设置由“C: 3、M: 2、Y: 28、K: 0”过度至“C: 1、M: 17、Y: 95、K: 0”，如图 4-70 所示，描边颜色为“C: 7、M: 28、Y: 89、K: 1”，如图 4-71 所示。

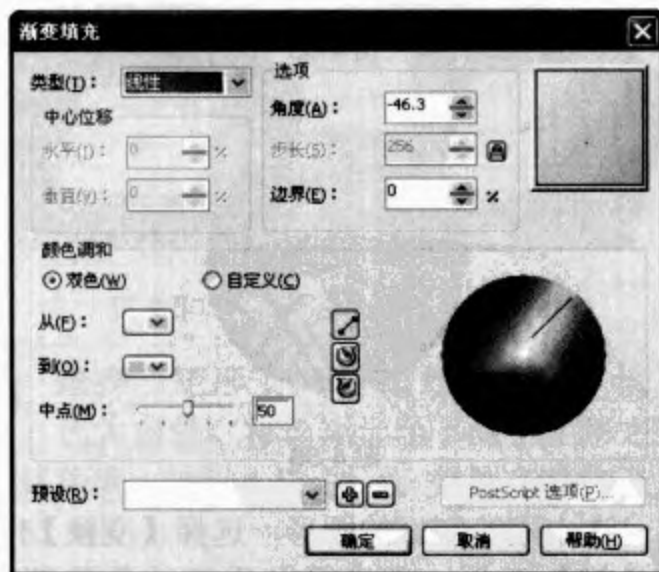


图 4-70



图 4-71


20 将矩形执行【转换为曲线】命令，选择“形状工具” 调整其形状，如图 4-72 所示，并使用相同的方法制作一个更细的矩形，填充颜色设置为“C: 3、M: 2、Y: 28、K: 0”，并放于刚绘制好的矩形中间，如图 4-73 所示。



图 4-72



图 4-73

21 将所做好的图形放置于适当位置，组成本例的最终效果图，如图 4-74 所示。



图 4-74

实例 03 桌面联网图标

《《【技术分析】

本例中多使用渐变效果制作立体的桌面图标，最终效果如图 4-75 所示。



图 4-75




本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分应用“矩形工具” 制作圆角矩形，通过颜色的渐变来制作出立体效果，如图 4-76 所示；第 2 部分应用“文字工具” 和“贝赛尔工具” 制作字母及圆环图案，如图 4-77 所示；第 3 部分如图 4-78 所示。



图 4-76



图 4-77



图 4-78

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。



02 选择“矩形工具” 绘制矩形，将窗口处的“矩形边角圆滑度”数值改为 30，如图 4-79 所示，并选择“颜色填充” 为矩形填充颜色，填充颜色设置为“C: 89、M: 31、Y: 100、K: 2”，得到如图 4-80 所示的圆角矩形。



图 4-79



图 4-80

03 选择【变换】|【缩放】工具，将水平及垂直大小均改为“90%”，并单击【应用到再制】按钮，如图 4-81 所示，将复制出的圆角矩形进行渐变填充，颜色设置成由黑色到白色的渐变效果，如图 4-82 所示，得到如图 4-83 所示的两个圆角矩形。



图 4-81

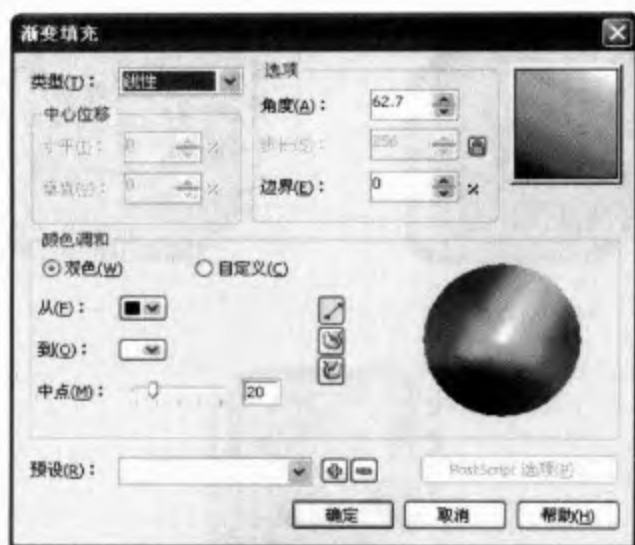


图 4-82



图 4-86

04 选中两个圆角矩形，复制一份，放置如图 4-84 所示的位置，将圆角矩形副本进行渐变填充，居于下层的矩形填充由“C: 89、M: 31、Y: 100、K: 2”过度至“C: 3、M: 6、Y: 92、K: 0”的渐变颜色，如图 4-85 所示；上层的矩形填充由“C: 56、M: 4、Y: 99、K: 0”过度至“C: 3、M: 7、Y: 86、K: 0”的渐变颜色，如图 4-86 所示，最后得到如图 4-87 所示的圆角矩形，需要注意的是，此处两个渐变填充的类型均为“射线”。



图 4-87



图 4-83



图 4-84

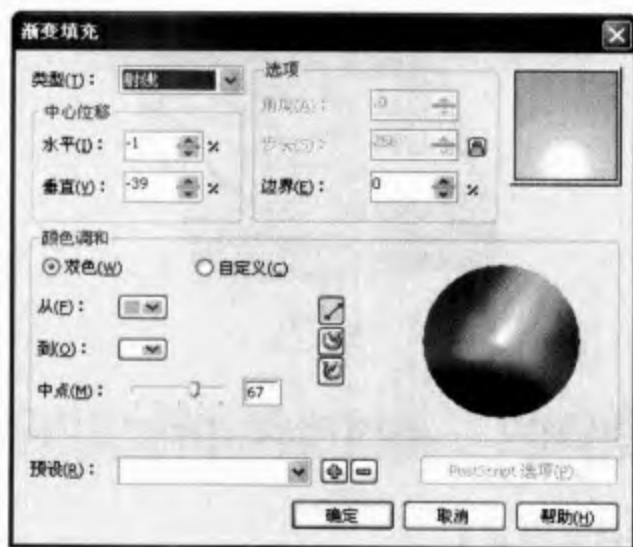


图 4-88

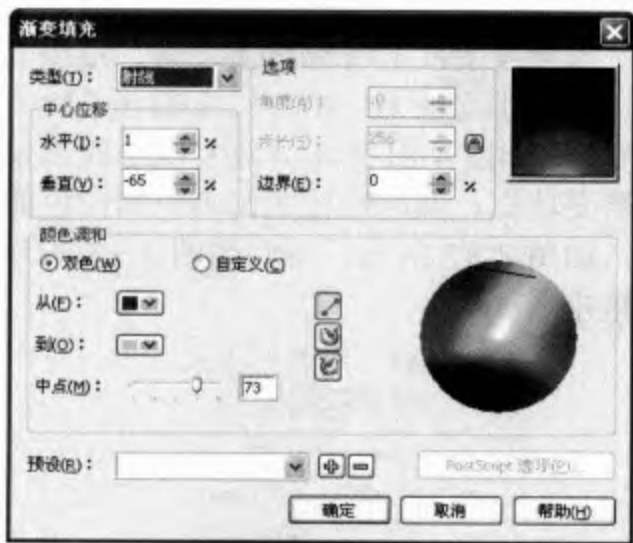



图 4-85




图 4-89



图 4-90

05 选择“文字工具” 输入文字符号，填充由“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 20”过度至白色的渐变颜色，类型为射线，如图 4-88 所示，描边颜色设置为“C: 96、M: 65、Y: 5、K: 0”，描边宽度设置为 4 毫米，得到的效果如图 4-89 所示，将文字符号置于如图 4-90 所示的位置。

06 选择“贝赛尔工具” 绘制立体圆环图案，填充渐变颜色，颜色设置由“C: 28、M: 95、Y: 98、K: 1”过度至“C: 7、M: 18、Y: 96、K: 0”的渐变颜色，类型为射线，如图 4-91 所示，得到如图 4-92 所示的图案，并置于如图 4-93 所示的位置。

07 选择【变换】|【位置】工具，将垂直数值改为-15mm，并单击【应用到再制】按钮，如图 4-94 所示，得到如图 4-95 所示的效果。

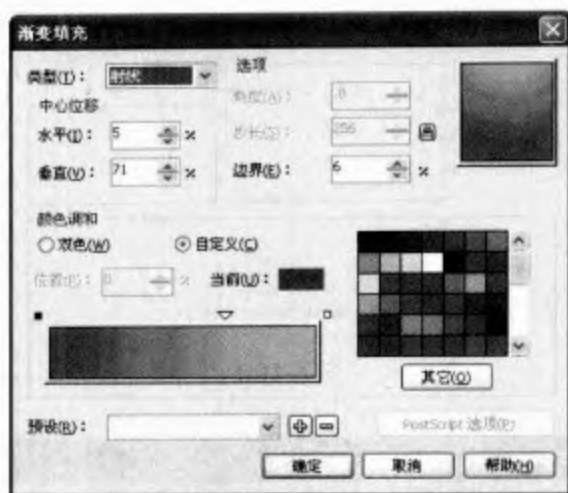


图 4-91



图 4-92



图 4-93



图 4-94



图 4-95

08 选择“椭圆形工具”，按住【Ctrl】键绘制正圆，填充渐变颜色，颜色设置由“C: 60、M: 95、Y: 95、K: 20”过度至“C: 9、M: 70、Y: 78、K: 0”的渐变颜色，如图 4-96 所示，得到如图 4-97 所示的圆形，将圆形置于如图 4-98 所示的位置。



图 4-96



图 4-97



图 4-98

09 选择【变换】|【位置】工具，将垂直数值改为-15mm，并单击【应用到再制】按钮，得到如图 4-99 所示的效果。

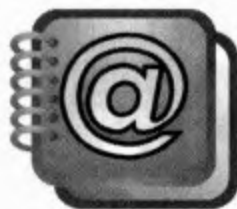


图 4-99

10 选择“贝赛尔工具”绘制高光处的形状，如图 4-100 所示，将该形状填充白色，微调宽度，如图 4-101 所示。



图 4-100



图 4-101

11 选择【泊坞窗】|【透镜】|【透明度】命令，设置“比率”为 50，如图 4-102 所示，得到如图 4-103 所示的最终效果。



图 4-102





图 4-103

实例 04 网络会议图标

《《【技术分析】

本例中制作的网络会议图标较为复杂,通过灰度的渐变完成整体的制作,最终效果如图 4-104 所示。

本例的制作流程分为 3 部分,第 1 部分应用“贝赛尔工具”制作图案中的底部,如图 4-105 所示;第 2 部分应用“矩形工具”制作圆角矩形,通过颜色的渐变来制作出立体效果,如图 4-106 所示;第 3 部分绘制上部的球体,得到最终的效果如图 4-107 所示。

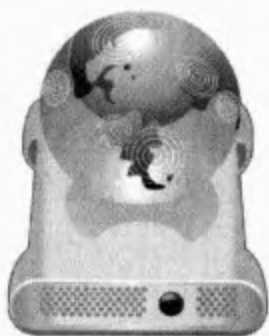


图 4-104



图 4-105



图 4-106

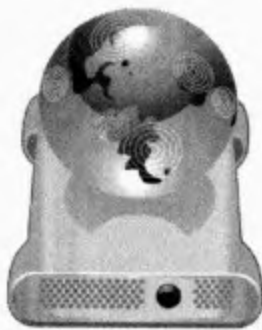



图 4-107

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02 选择“贝赛尔工具”绘制底部轮廓,填充颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 55”,如图 4-108 所示。


03 选择“贝赛尔工具”绘制底部的整体形状,进行渐变填充,颜色设置由“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 22”至“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 9”再到“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 22”的三色线性渐变填充,如图 4-109 所示,得到如图 4-110 所示的图形。



图 4-108

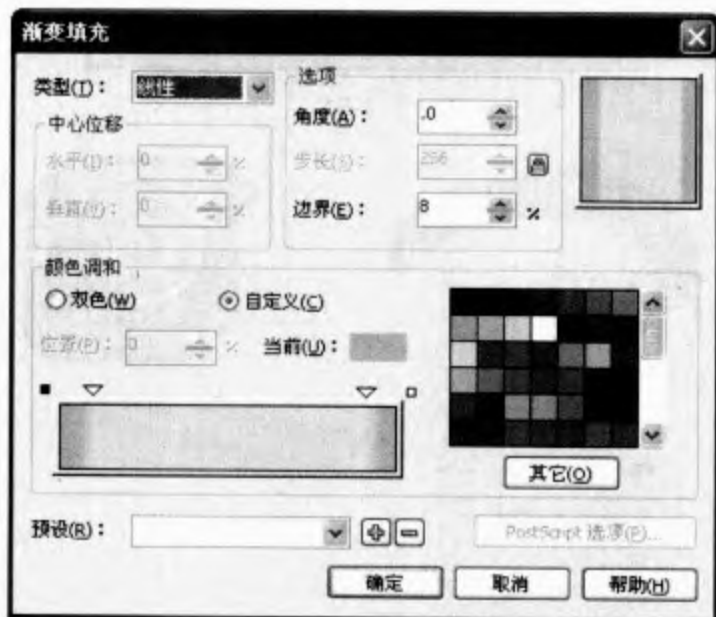



图 4-109



图 4-110

04 选择“贝赛尔工具”绘制如图 4-111 所示的图形,颜色填充由“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 13”至“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 25”的渐变填充,如图 4-112 所示。

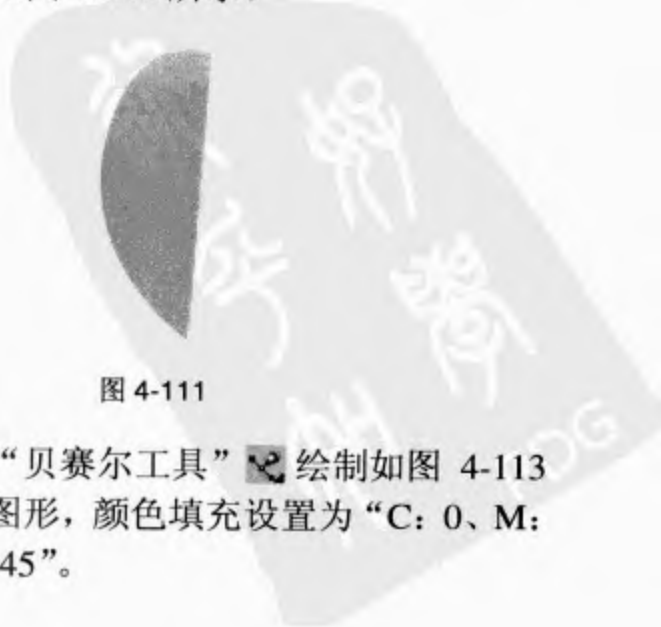



图 4-111

05 再选择“贝赛尔工具”绘制如图 4-113 所示的图形,颜色填充设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 45”。

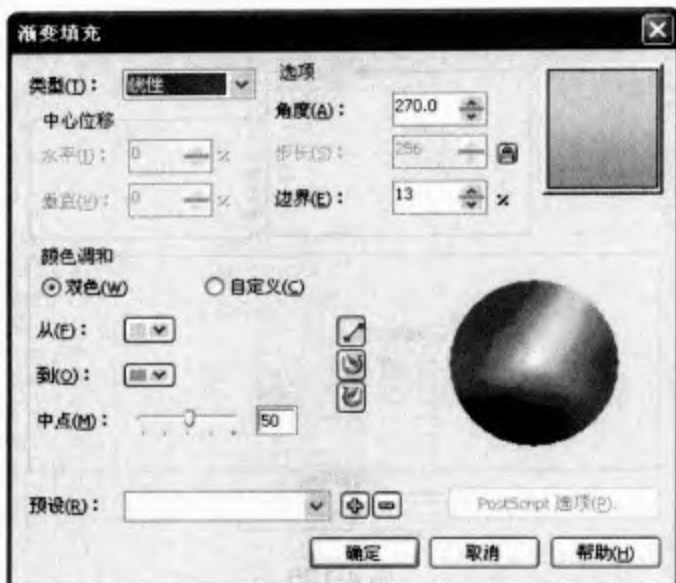


图 4-112



图 4-117

06 选中刚刚绘制好的两个图形，选择【变换】|【镜像】工具，单击【应用到再制】命令，如图 4-114 所示，复制出一份镜像后的该图形，并至于底部图形相对应的位置，如图 4-115 所示。



图 4-118

08 选择【变换】|【缩放】工具，将水平及垂直数值均改为 90%，单击【应用到再制】按钮，如图 4-119 所示，复制出一个新的圆角矩形，将其颜色填充由“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 38”至“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 7”再到“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 38”的渐变填充，如图 4-120 所示，所得的圆角矩形置于上一个圆角矩形之上，如图 4-121 所示。



图 4-113



图 4-114

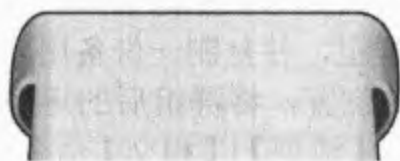


图 4-115



图 4-119



07 选择“矩形工具” 绘制圆角矩形，将窗口处的“矩形边角圆滑度”数值改为 100，如图 4-116 所示，得到的圆角矩形颜色设置由白色到“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 50”的渐变填充，如图 4-117 所示，效果如图 4-118 所示。



图 4-116

09 选择“矩形工具” 绘制圆角矩形，将窗口处的“矩形边角圆滑度”的“全部圆角”打开，调整其两个下角的圆滑度数值为 70，如图 4-122 所示，将其颜色填充由“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 24”至“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 9”

再到“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 24”，的渐变填充，如图 4-123 所示，将得到的矩形放置于如图 4-124 所示的位置。

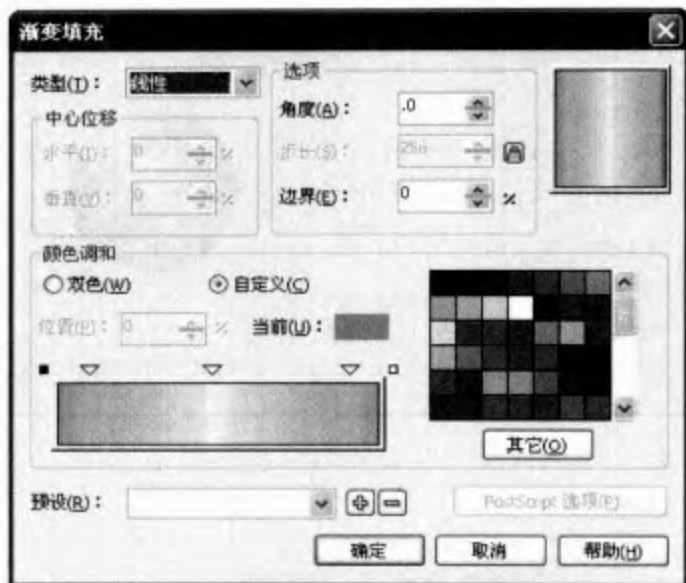


图 4-120



图 4-121



图 4-122

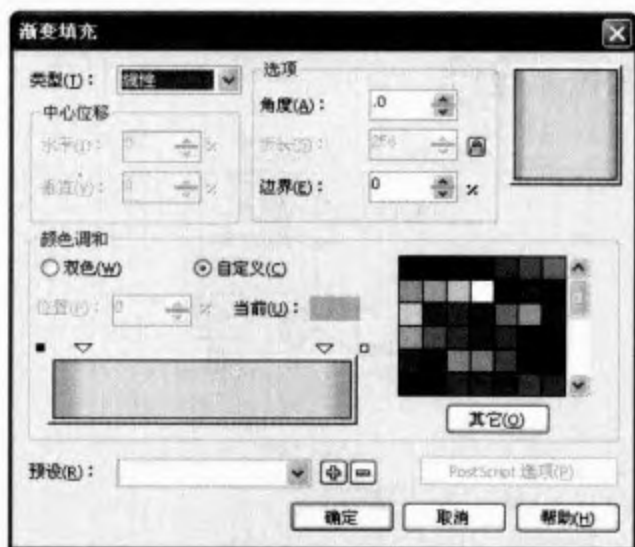


图 4-123



图 4-124


10 选择“矩形工具” 绘制一个矩形，填充颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 40”。选择【变换】|【位置】工具，将其水平数值改为 8 毫米，单击【应用到再制】按钮，如图 4-125 所示，复制出如图 4-126 所示的数个矩形。



图 4-125



图 4-126

11 选中该排矩形，选择【变换】|【位置】工具，将其水平数值改为 3mm，垂直数值改为 -4mm，并单击【应用到再制】按钮，如图 4-127 所示，得到如图 4-128 所示的几排矩形。



图 4-127

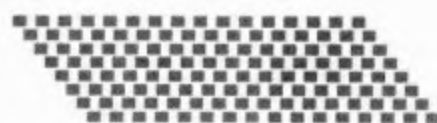


图 4-128

12 将多余的矩形块删除后，按【Ctrl+G】组合键群组，并复制一份备用，放置于如图 4-129 所示的位置，将群组后的矩形块与圆角矩形选中，执行【造型】|【相交】命令，如图 4-130 所示，得到如图 4-131 所示的图形。

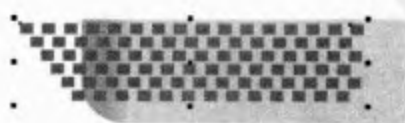


图 4-129



图 4-130

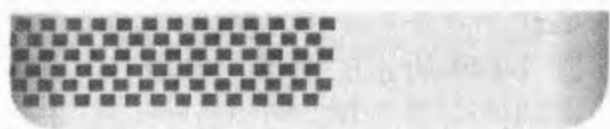


图 4-131

- 13** 将备份的群组矩形块置于如图 4-132 所示的位置，同样执行【造型】|【相交】命令，得到如图 4-133 所示的图形。

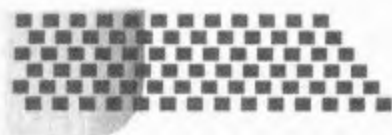


图 4-132

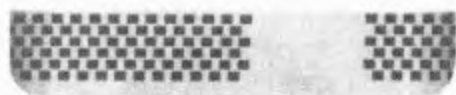


图 4-133

- 14** 按【Ctrl+G】组合键群组图形，并放置于如图 4-134 所示的位置。



图 4-134

- 15** 选择“椭圆形工具”，按住【Ctrl】键绘制正圆，将填充颜色设置为“C: 100、M: 0、Y: 100、K: 0”，如图 4-135 所示，将该圆形复制一份，缩小至 90%，并填充为任意颜色，如图 4-136 所示，再复制一个圆，并变形为如图 4-137 所示的椭圆，颜色可任意填充。



图 4-135

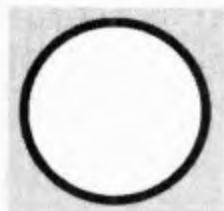


图 4-136



图 4-137

- 16** 同时选中白色与紫色的圆形，执行【造型】|【相交】命令，得到如图 4-138 所示的形状，将该形状填充成渐变颜色由“C: 100、M: 0、Y: 100、K: 0”至“C: 22、M: 1、Y: 25、K: 0”再到“C: 100、M: 0、Y: 100、K: 0”

的渐变填充，类型为射线，如图 4-139 所示，得到如图 4-140 所示的水晶球效果，底部的完整图案如图 4-141 所示。



图 4-138



图 4-139



图 4-140



图 4-141

- 17** 选择“椭圆形工具”，按住【Ctrl】键绘制正圆，填充设置由“C: 75、M: 25、Y: 5、K: 0”至白色的射线渐变，如图 4-142 所示，将该圆复制出一个缩放大小为 90% 的圆，填充相同颜色的射线渐变，方向相反，如图 4-143 所示，得到如图 4-144 所示的两个立体圆形。

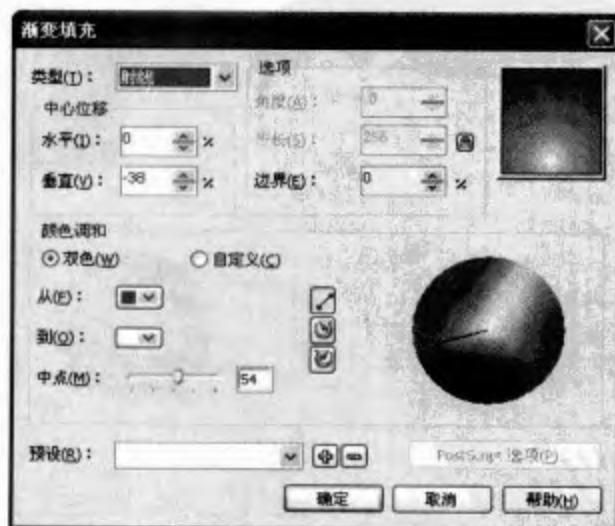



图 4-142

18 选中两个圆，执行【造型】|【相交】命令，得到如图 4-145 所示的图案。

19 选择“贝赛尔工具” 绘制如图 4-146 所示的图形，填充设置由“C: 89、M: 91、Y: 0、K: 0”至“C: 221、M: 18、Y: 5、K: 0”的线性渐变，如图 4-147 所示。

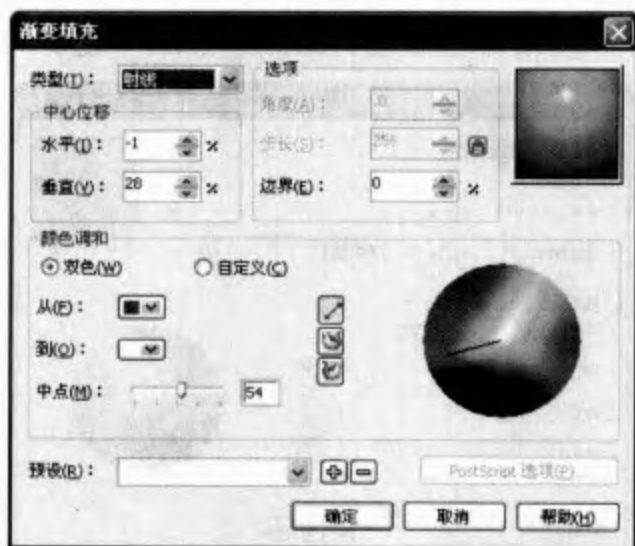


图 4-143

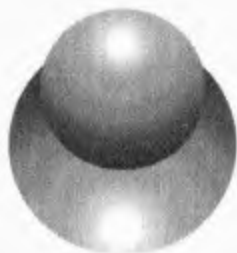


图 4-144



图 4-145

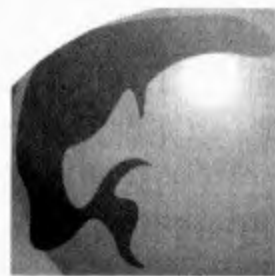


图 4-146



图 4-147


20 选择“贝赛尔工具” 绘制如图 4-148 及图 4-149 所示的图形，并填充与刚刚所绘制图形相同的渐变颜色。



图 4-148



图 4-149


21 再选择“贝赛尔工具” 绘制几个散落的椭圆形，填充相同的渐变颜色，得到的效果如图 4-150 所示。



图 4-150


22 选择“椭圆形工具”，按住【Ctrl】键绘制正圆，描边颜色设置为 0.7 毫米的白色描边色，按住【Shift】键复制同心圆，在放开鼠标的同时单击鼠标右键，快速复制成功，以此方式复制 4 个同心圆，如图 4-151 所示。



图 4-151


23 将 5 个圆同时选中，按【Ctrl+G】组合键进行群组，复制多个并加以变形，制作完成的图案如图 4-152 所示，将此球体图案置于底部图案之上，如图 4-153 所示。



图 4-152



图 4-153

24 选择“椭圆形工具” 绘制椭圆，颜色设置由“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 22”至“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 9”的射线渐变，如图 4-154 所示，得到如图 4-155 所示的椭圆。

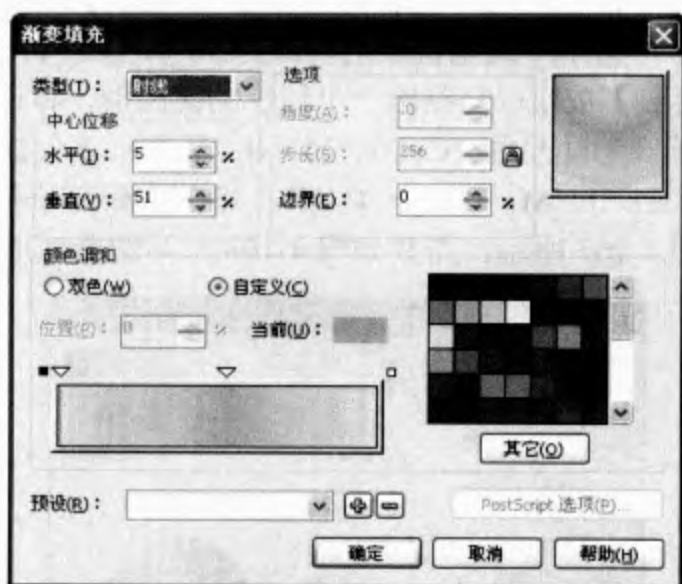


图 4-154



图 4-155

25 再绘制一个较小的椭圆形，颜色任意填充，置于如图 4-156 所示的位置，将两个椭圆形选中，在泊坞窗执行【造型】|【后剪前】命令，得到如图 4-157 所示的图案。



图 4-156



图 4-157

26 将该图案置于适当位置，制造出球体的阴影效果，本例的最终效果如图 4-158 所示。

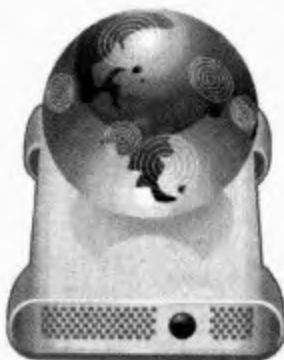


图 4-158

实例 05 回收站图标

【技术分析】

本例中制作的是回收站图标，整体运用灰度的渐变、图层的上下关系以及制作出立体效果，突出回收站独有的特点，最终效果如图 4-159 所示。



图 4-159





本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分应用“矩形工具” 和“椭圆形工具” 以及“贝赛尔工具” 制作桶身，如图 4-160 所示；第 2 部分应用“椭圆形工具”，通过复制及变形来制作桶身上的网点，如图 4-161 所示；第 3 部分绘制桶内的照片及 CD 图案，得到最终的效果如图 4-162 所示。



图 4-160



图 4-161



图 4-162

【制作步骤】

01

选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。



02 选择“矩形工具” 绘制矩形，颜色填充设置由“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 40”至“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 7”再到“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 40”的渐变填充，如图 4-163 所示，将矩形转换为曲线，选择“形状工具” 将其调整为如图 4-164 所示的形状。



图 4-163



图 4-164


03 选择“椭圆形工具” 绘制椭圆形，颜色填充设置由“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 37”至“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 5”的渐变填充，如图 4-165 所示，得到如图 4-166 所示的椭圆形。



图 4-165

04 在泊坞窗中选择【变换】|【缩放】工具，将水平及垂直数值均改为 90%，单击【应用到再制】按钮，复制出一个较小的椭圆形，将该椭圆形填充设置由“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 20”至“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 48”的渐变填充，如图 4-167 所示，得到如图 4-168 所示的椭圆形。

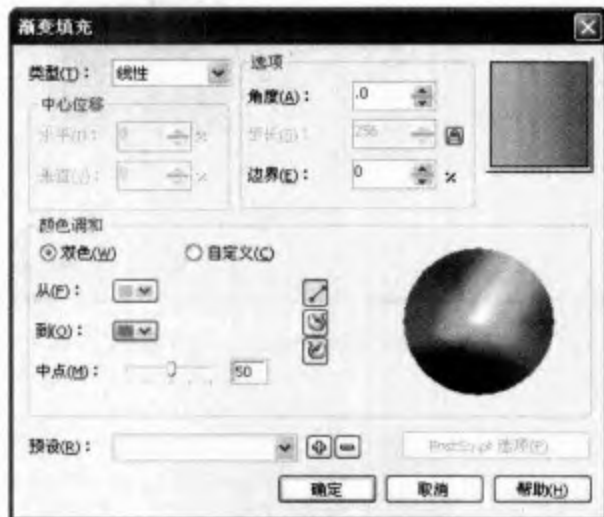


图 4-167



图 4-168

05 将较小的椭圆形复制一份，得到一大一小两个椭圆形，执行【造型】|【后剪前】命令，得到较大椭圆形的外环。


06 选择“贝赛尔工具” 绘制桶内边缘线，轮廓颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 10”，宽度为 1mm，如图 4-169 所示，得到如图 4-170 所示的图形。



图 4-169



图 4-170


07 选择“贝赛尔工具” 绘制桶外边缘线，将上面一条填充颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 24”，如图 4-171 所示，将下面一条颜色设置由“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 14”至“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 7”再到“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 14”的渐变填充，如图 4-172 所示，得到如图 4-173 所示的效果。



图 4-171

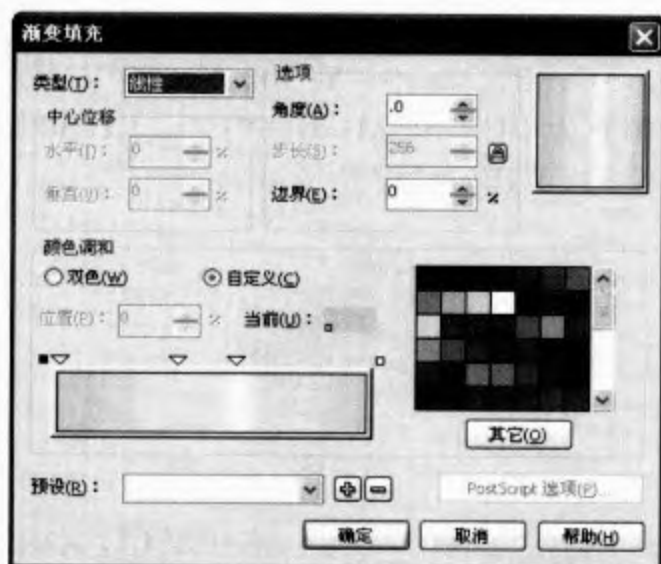


图 4-172


08 选择“椭圆形工具” 绘制正圆，填充颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 64”，复制该圆置于如图 4-174 所示的位置，颜色填充为白色。



图 4-173



图 4-174

09 选择【变换】|【位置】工具，将垂直位移改为-11mm，并单击【应用到再制】按钮，如图 4-175 所示，复制出如图 4-176 所示的多个

图案，并置于适当位置。



图 4-175



图 4-176

10 选中该组图案，并复制出如图 4-177 所示的图案。



图 4-177


11 选中一组图案，按照透视及立体规则进行变形，如图 4-178 所示，再复制出整个桶身的网点，如图 4-179 所示。




图 4-178



图 4-179

12 选择“贝赛尔工具” 绘制桶身的高光效果，选择【窗口】|【泊坞窗】|【透镜】|【透明度】命令，设置“比率”为 50，如图 4-180 所示，得到的效果如图 4-181 所示。

13 选择“矩形工具”，按住【Ctrl】键绘制正方形，并填充为白色，描边颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 20”，宽度为发丝，将该正

方形复制并缩小为 90% 的大小，颜色设置为由“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 22”至“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 5”的渐变填充，不用描边色，如图 4-182 所示。



图 4-180



图 4-181

14 将该正方形进行角度调整，如图 4-183 所示。



图 4-182

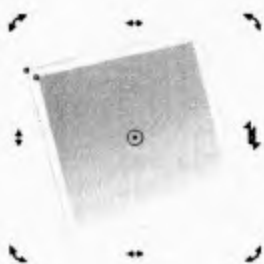


图 4-183

15 将此正方形复制出一份，调整图层上下位置的关系，并置于如图 4-184 所示的位置。



图 4-184

16 选择“椭圆型工具”绘制 CD 盘，描边颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 50”，宽度为发丝，颜色设置由“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 30”至“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 4”再到“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 30”的渐变填充，如图 4-185 所示，得到的效果如图 4-186 所示。



图 4-185



图 4-186

17 将此椭圆形复制两份，较大的颜色填充为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 21”，较小的颜色填充为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 30”，但不要描边，如图 4-187 所示。



图 4-187

18 选择“贝赛尔工具”绘制 CD 盘面的反光效果，颜色设置由“C: 24、M: 5、Y: 8、K: 0”至“C: 38、M: 0、Y: 44、K: 0”再到“C: 7、M: 24、Y: 4、K: 0”的渐变填充，如图 4-188 所示，得到的效果如图 4-189 所示。

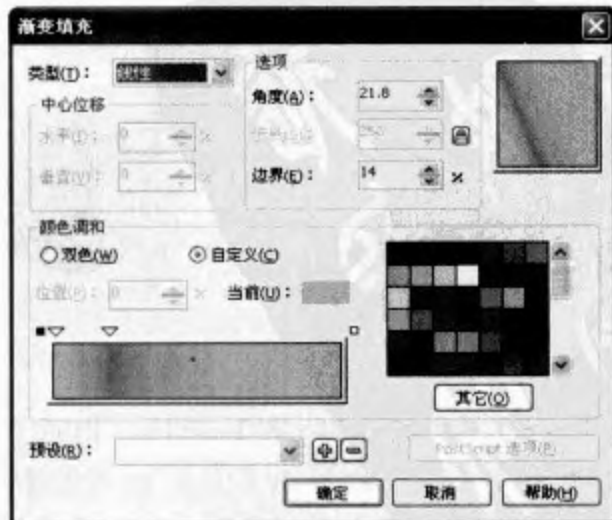


图 4-188



图 4-189

19 将此图案置于 CD 盘面上，如图 4-190 所示，将 CD 盘面所有图层按【Ctrl+G】组合键进行群组，并置于适当位置，调整图层上下关系，得到本例的最终效果，如图 4-191 所示。



图 4-190



图 4-191

实例 06 时间图标

《《【技术分析】

本例中制作的时间图标同时可以用作即时通讯软件的图标，制作简单，但效果具有立体感，最终效果如图 4-192 所示。



图 4-192




本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分应用“椭圆形工具” 绘制图形，填充渐变颜色，如图 4-193 所示；第 2 部分应用“椭圆形工具” 和“矩形工具” 绘制时钟图案，如图 4-194 所示；第 3 部分将两个图案放在一起，得到最终的效果如图 4-195 所示。



图 4-193



图 4-194



图 4-195

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。



02 选择“椭圆形工具” 绘制圆形，填充渐变颜色，颜色设置由“C: 49、M: 85、Y: 99、K: 8”至“C: 2、M: 29、Y: 96、K: 0”的射线渐变，如图 4-196 所示，得到如图 4-197 所示的圆形，按住【Shift】键将圆进行同心圆缩小，颜色设置由“C: 1、M: 43、Y: 95、K: 0”至“C: 4、M: 3、Y: 92、K: 0”的射线渐变填充，如图 4-198 所示，得到如图 4-199 所示的圆形。



图 4-196



图 4-197

03 选择“椭圆形工具” 绘制椭圆形，颜色填充由“C: 0、M: 59、Y: 96、K: 0”至“C: 4、M: 3、Y: 92、K: 0”再到白色的射线渐变填充，如图 4-200 所示，得到如图 4-201 所示的图形，再绘制椭圆形，颜色填充由“C: 49、M: 85、Y: 99、K: 8”至“C: 2、M: 29、Y: 96、K: 0”的射线渐变，如图 4-202 所示。

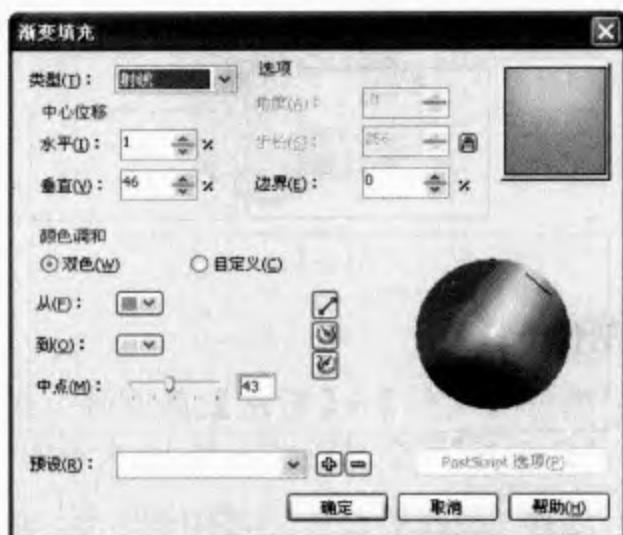


图 4-198



图 4-199

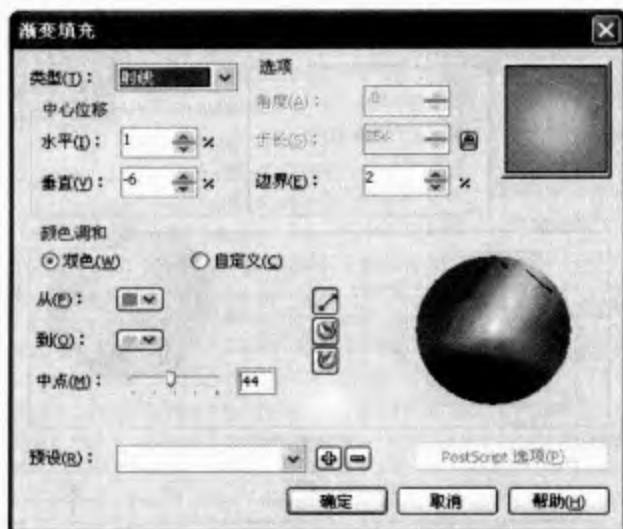


图 4-200



图 4-201

图 4-202


04 将椭圆形进行复制，按住【Shift】键将圆进行同心圆缩小，颜色设置由“C: 1、M: 43、Y: 95、K: 0”至“C: 4、M: 3、Y: 92、K: 0”的射线渐变填充，得到如图 4-203 所示的图形，选择“贝赛尔工具” 绘制高光处的形状，颜色填充由“C: 0、M: 59、Y: 96、K: 0”至“C: 4、M: 3、Y: 92、K: 0”再到白色的射线渐变填充，得到如图 4-204 所示的图形。



图 4-203



图 4-204




05 选择“贝赛尔工具” 绘制线条，颜色设置为“C: 49、M: 85、Y: 99、K: 8”，宽度设置为 5 毫米，并置于如图 4-205 所示的位置。



图 4-205

06 选择“椭圆形工具” 绘制圆形，颜色设置由“C: 74、M: 63、Y: 63、K: 27”至白色的射线渐变填充，如图 4-206 所示，将其复制并缩小，设置相同颜色的射线渐变填充，方向相反，如图 4-207 所示，再次将其复制并缩小，设置相同颜色的射线渐变填充，如图 4-208 所示，得到如图 4-209 所示的图形。

07 选择“矩形工具” 绘制一个矩形，填充颜色设置由“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 100”至“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 60”再到“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 100”的渐变填充，如图 4-210 所示，选中矩形执行【变换】|【旋转】命令，将角度调整为 30°，如图 4-211 所示，并单击【应

用到再制】按钮，得到如图 4-212 所示的矩形。



图 4-206



图 4-207

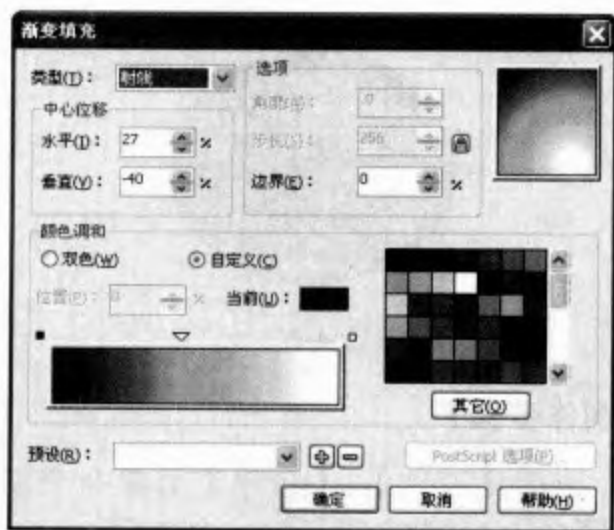


图 4-208



图 4-209



图 4-210



图 4-211



图 4-212

08 将所有矩形选中后按【Ctrl+G】组合键。绘制圆形，遮盖矩形的中间部分，如图 4-213 所示，选中矩形组和圆形，执行【后剪前】命令，得到如图 4-214 所示的钟表刻度图案。

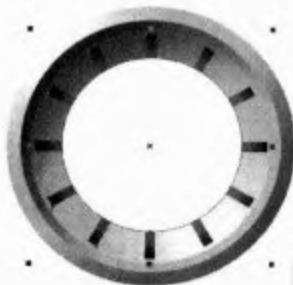


图 4-213



图 4-214

09 绘制圆角矩形，将其边角圆滑度改为 20，并填充由黑色到白色的射线渐变填充，如图 4-215 所示，将该矩形进行复制，缩小后填充相同颜色的射线渐变填充，顺序相反，得到如图 4-216 所示的图案，将该图案群组后复制一份，旋转 90° 并适当缩短，如图 4-217 所示。

10 绘制圆形并填充为黑色，复制一个圆并缩小，填充由黑色到白色的射线渐变填充，

如图 4-218 所示，将该图案放置于表盘中间，一个钟表便绘制完成了，如图 4-219 所示。

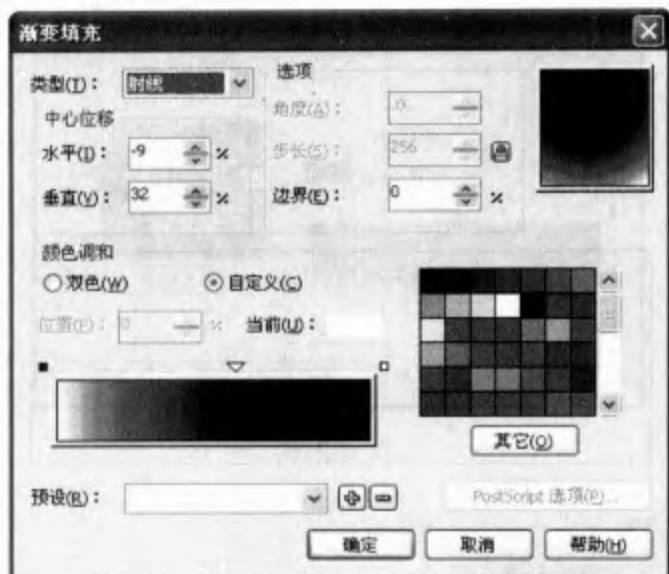


图 4-215



图 4-216



图 4-217



图 4-218



图 4-219


11 选择“贝赛尔工具” 绘制高光部分的图案，填充由黑色到白色的射线渐变填充，如图 4-220 所示，将绘制好的图形组合在一起，到此本例绘制完成了，如图 4-221 所示。



图 4-220



图 4-221

实例 07 游戏图标

《《【技术分析】

本例中制作的电子游戏标志，效果生动逼真，通过不同的渐变效果制作出立体感，最终效果如图 4-222 所示。



图 4-222




本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分应用“椭圆形工具” 绘制图形，填充渐变颜色，如图 4-223 所示；第 2 部分应用“椭圆形工具” 和“矩形工具” 绘制游戏手柄图案，如图 4-224 所示；第 3 部分将两个图案放在一起，得到最终的效果如图 4-225 所示。



图 4-223




图 4-224



图 4-225

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02 选择“椭圆形工具” 绘制椭圆，填充由“C: 45、M: 2、Y: 13、K: 0”至“C: 98、M: 88、Y: 0、K: 0”的渐变颜色，如图 4-226 所示，得到如图 4-227 所示的椭圆形，将椭圆复制并变形，填充由“C: 23、M: 3、Y: 10、K: 0”至“C: 91、M: 40、Y: 3、K: 0”的渐变颜色，如图 4-228 所示，得到如图 4-229 所示的椭圆形。

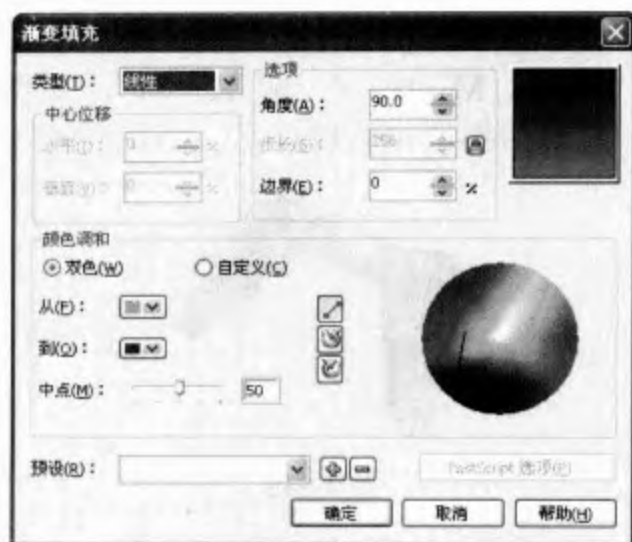


图 4-226



图 4-227



图 4-230



图 4-231



图 4-232



图 4-228



图 4-229

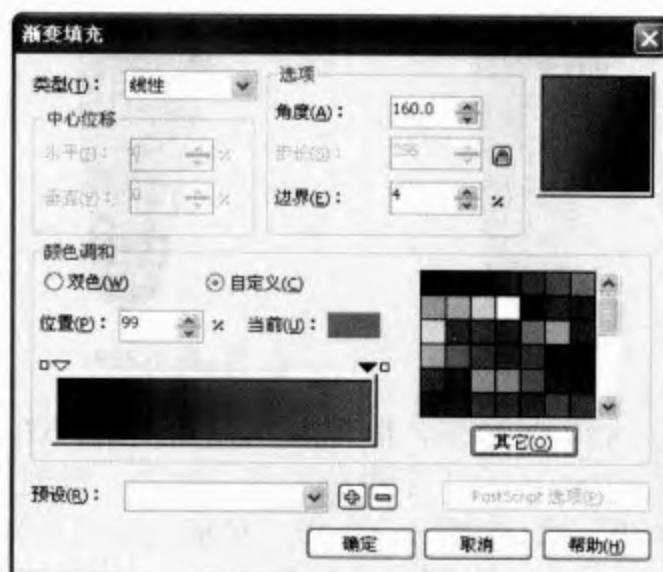



图 4-233



图 4-234



图 4-235

03 选择“贝赛尔工具” 绘制高光部分的图案，填充由“C: 95、M: 49、Y: 2、K: 0”至白色的渐变颜色，如图 4-230 所示，得到如图 4-231 所示的图形，再绘制椭圆，并填充为白色，如图 4-232 所示。

04 绘制矩形，填充由“C: 46、M: 37、Y: 37、K: 1”至黑色的渐变颜色，如图 4-233 所示，适当变形后得到如图 4-234 所示的图形，再绘制圆角矩形，填充白色后适当变形，放置于之前绘制好的矩形之上，如图 4-235 所示。



05 绘制椭圆形，填充由“C: 46、M: 37、Y: 37、K: 1”至黑色的渐变颜色，得到如图 4-236 所示的椭圆形，选择“贝赛尔工具” 绘制手柄部分，填充由“C: 45、M: 36、Y: 36、K: 3”至黑色的渐变颜色，如图 4-237 所示，得到如图 4-238 所示的图形，选择“钢笔工具” 绘制直线，颜色设置为“C: 19、M: 13、Y: 13、K: 1”，如图 4-239 所示。



图 4-236

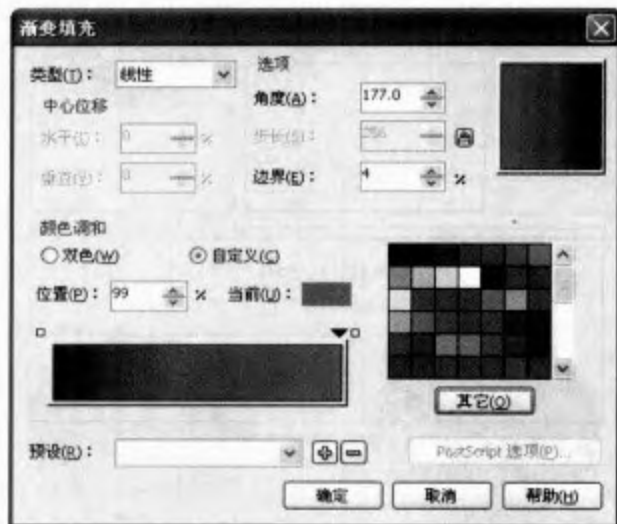


图 4-237



图 4-238



图 4-239



06 绘制椭圆形，填充由“C: 46、M: 37、Y: 37、K: 1”至黑色的渐变颜色，得到如图 4-240 所示的椭圆形，选择“贝赛尔工具” 绘制手柄部分，填充由“C45、M36、Y36、K3”至黑色的渐变颜色，得到如图 4-241 所示的图形，选择“钢笔工具” 绘制直线，颜色设置为“C: 19、M: 13、Y: 13、K: 1”，如图 4-242 所示。



图 4-240



图 4-241



图 4-242

08 绘制矩形，颜色设置为“C: 35、M: 26、Y: 22、K: 7”，复制并旋转 90° 后，得

到如图 4-244 所示的图形，绘制三角形，颜色填充为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 71”，并复制出三个，旋转后摆放在适当位置，如图 4-245 所示。



图 4-243



图 4-244

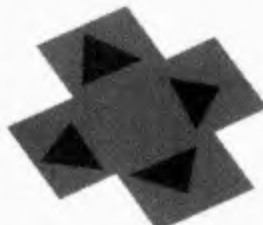


图 4-245

09 绘制椭圆形，复制出 3 个后分别填充颜色为“C: 62、M: 51、Y: 0、K: 0”、“C: 0、M: 6、Y: 42、K: 0”、“C: 1、M: 96、Y: 91、K: 0”及“C: 91、M: 0、Y: 59、K: 0”，并置于适当位置，如图 4-246 所示。



图 4-246


10 选择“贝赛尔工具” 绘制手柄底端部分，颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 60”，如图 4-247 所示，再绘制立体阴影部分，填充由“C: 46、M: 37、Y: 37、K: 1”至黑色的渐变填充，如图 4-248 所示。



图 4-247



图 4-248

11 绘制椭圆形，填充由“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 44”至黑色的射线渐变填充，如图 4-249 所示，在椭圆形上面再绘制一个白色椭圆形，如图 4-250 所示。

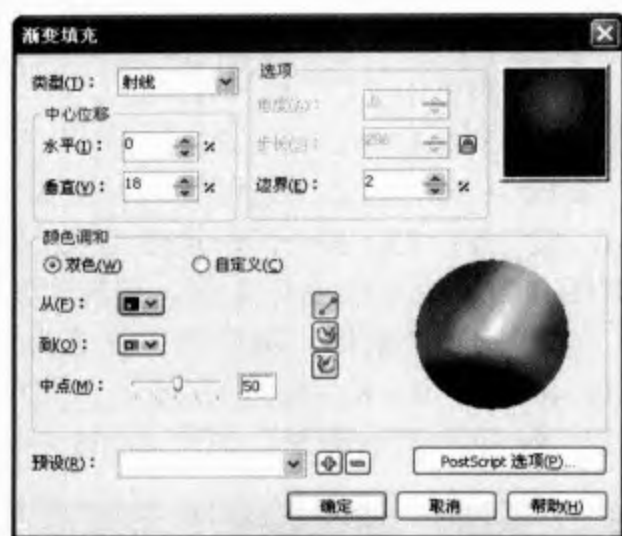


图 4-249



图 4-250

12 将绘制好的图形复制，并放置于适当位置，如图 4-251 所示，将绘制好的游戏手柄与此前绘制的图形结合，得到本例的最终效果如图 4-252 所示。



图 4-251



图 4-252

实例 08 网站登录界面

【技术分析】

本例中制作的是网站会员登录窗口，立体效果生动鲜明，最终效果如图 4-253 所示。

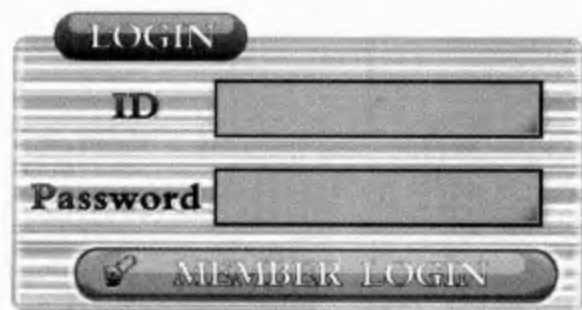


图 4-253

本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分应用“矩形工具” 绘制矩形，通过填充不同颜色及

复制多份来制作出底图效果，如图 4-254 所示；第 2 部分绘制文字及登录框，如图 4-255 所示；第 3 部分绘制窗口，加入素材图片，得到最终的效果如图 4-256 所示。

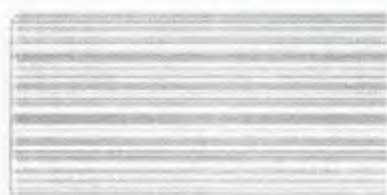


图 4-254

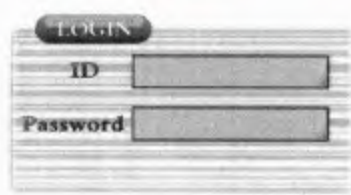


图 4-255



图 4-256

【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02 选择“矩形工具” 绘制三个矩形，颜色依次填充为“C: 20、M: 20、Y: 0、K: 0”、“C: 15、M: 10、Y: 3、K: 0”和“C: 9、M: 7、Y: 7、K: 0”，如图 4-257 所示，将三个矩形各复制数份，并排列整齐按【Ctrl+G】组合键进行群组，如图 4-258 所示。



图 4-257

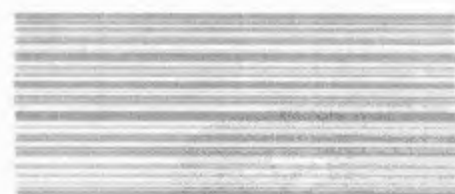


图 4-258

03 绘制圆角矩形，并至于刚刚绘制好的图形上方，执行窗口中的【相交】命令，如图 4-259 所示，得到如图 4-260 所示的图形。

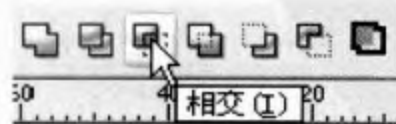


图 4-259



图 4-260





04 选择“贝赛尔工具” 绘制两侧阴影，颜色设置为“C: 15、M: 10、Y: 3、K: 0”，如图 4-261 所示，选择“交互式透明工具”, 将刚绘制的图形拉出透明渐变，如图 4-262 所示，选择【变换】|【镜像】命令，单击【应用到再制】按钮，将复制出的图形置于底图的另一侧，两侧的阴影绘制完成，如图 4-263 所示。



图 4-261



图 4-262

05 再选择“贝赛尔工具” 绘制阴影旁边的高光，填充颜色为白色，同样使用“交互式透明工具”, 拉出透明渐变，如图 4-264 所示，得到如图 4-265 所示的图形。

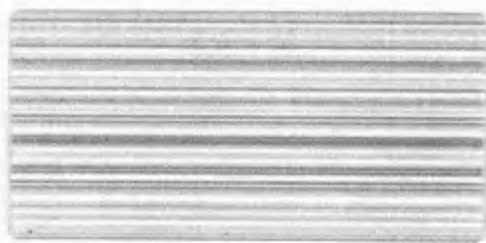


图 4-263



图 4-264

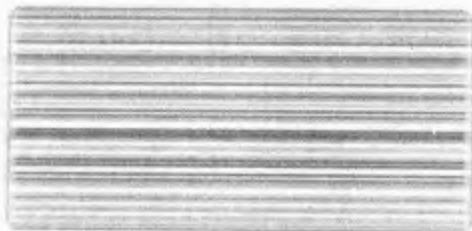




图 4-265

06 绘制圆角矩形，将其边角圆滑度数值改为 100，颜色由“C: 42、M: 16、Y: 4、K: 0”至“C: 83、M: 62、Y: 23、K: 1”的渐变填充，如图 4-266 所示，边框颜色设置为“C: 83、M: 62、Y: 23、K: 1”，宽度为 0.5 毫米，得到如图 4-267 所示的圆角矩形，选择“贝赛尔工具”, 绘制底部阴影，填充颜色设置为“C: 60、M: 40、Y: 0、K: 40”，并使用“交互式透明工具”, 拉出透明渐变，如图 4-268 所示。

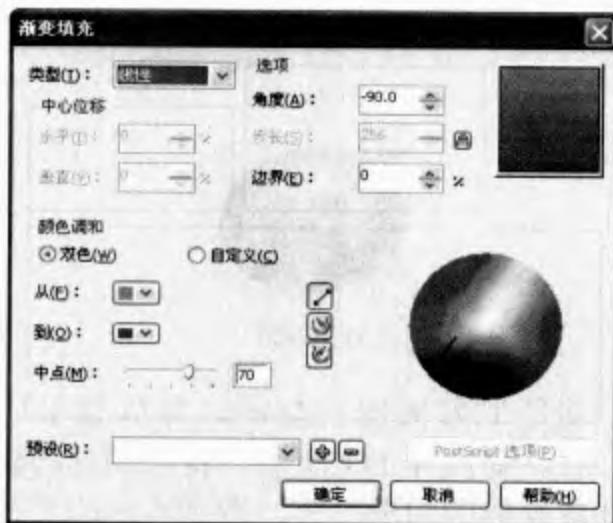


图 4-266



图 4-267



图 4-268


07 选择“文字工具”, 输入文字内容，字体设置为 Aldine401 BT，文字设置为白色，描边为“C: 86、M: 71、Y: 38、K: 4”，宽度为 0.25 毫米，选择【文本】|【段落格式化】命令，将文字的字符间距值改为-10%，如图 4-269 所示，得到的文字效果如图 4-270 所示。



图 4-269



图 4-270

08 绘制圆角矩形，颜色设置为白色，选择【窗口】|【泊坞窗】|【透镜】命令，将其透明



度比率调为 55%，如图 4-271 所示，将绘制好的图形置于如图 4-272 所示的位置。



图 4-271



图 4-272

09 绘制矩形，颜色填充设置为“C: 15、M: 10、Y: 3、K: 0”，描边颜色为“C: 83、M: 62、Y: 23、K: 1”，描边宽度为 1 毫米，如图 4-273 所示，选择“贝赛尔工具” 绘制边角处阴影，颜色填充为“C: 83、M: 62、Y: 23、K: 1”，并使用“交互式透明工具” 拉出透明渐变，如图 4-274 所示。

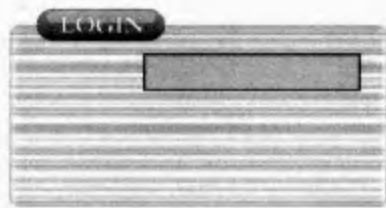


图 4-273

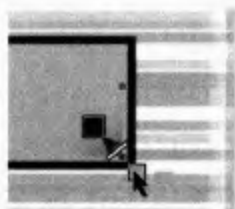


图 4-274



10 选择“贝赛尔工具” 绘制矩形两侧的阴影，颜色填充为“C: 15、M: 10、Y: 3、K: 0”，并使用“交互式透明工具” 拉出透明渐变，如图 4-275 所示，将该图形复制后执行【镜像】命令，并置于矩形两侧，如图 4-276 所示，按【Ctrl+G】组合键将图形群组并复制，如图 4-277 所示。



图 4-275



图 4-276



图 4-277


11 选择“文字工具” 输入文字内容，字体设置为 Aldine401 BT，文字设置由“C: 33、M: 22、Y: 15、K: 0”至“C: 089、M: 75、Y: 49、K: 13”的渐变填充，如图 4-278 所示，描边颜色为“C: 86、M: 71、Y: 38、K: 4”，宽度为 1.8 毫米，将文字复制两份，最上层不变，中间层去掉描边并填充为白色，最下层颜色填充为“C: 20、M: 20、Y: 0、K: 0”，透明度比率调整为 50%，如图 4-279 所示。使用相同的方法制作接下来的文字内容，如图 4-280 所示。



图 4-278



图 4-279



图 4-280

12 绘制圆角矩形，颜色填充由“C: 36、M: 8、Y: 12、K: 0”至“C: 62、M: 27、Y: 29、K: 0”的渐变颜色，如图 4-281 所示，将圆角矩形复制两个，中间一层的矩形去掉描边，颜色填充为“C: 40、M: 40、Y: 0、K: 0”，最底层的矩形放大后填充为白色，透明度比率设

置为 45%，如图 4-282 所示。

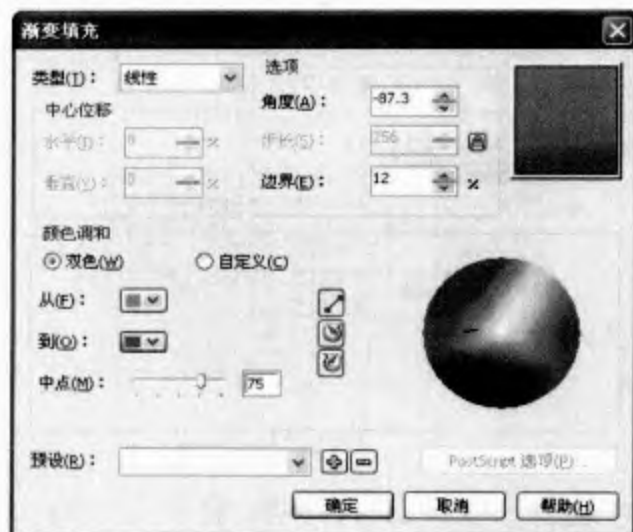


图 4-281



图 4-282

13 导入素材图片，如图 4-283 所示，将最上层的圆角矩形复制并缩小，去掉描边色并填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 20”，透明度比率改为 60%，如图 4-284 所示。



14 选择“贝赛尔工具” 绘制矩形底部两侧的阴影，颜色填充为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 60”，并使用“交互式透明工具” 拉出透明渐变，如图 4-285 所示，将该阴影图案复制后，将填充色改为白色，并置于如图 4-286 所示的位置，从而起到高光效果，得到的效果如图 4-287 所示。



图 4-283



图 4-284



图 4-285



图 4-286



图 4-287


15 选择“文字工具” 输入文字内容，字体设置为 Aldine401 BT，颜色设置为白色，描边颜色为“C: 86、M: 71、Y: 38、K: 4”，宽度为 0.25 毫米，如图 4-288 所示，绘制圆角矩形，颜色填充为白色，透明度比率为 45%，作为高光效果，如图 4-289 所示，本例的最终效果如图 4-290 所示。



图 4-288



图 4-289

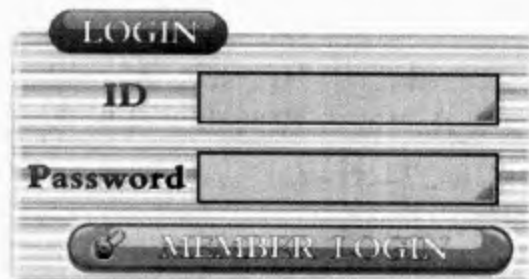



图 4-290

实例 09 游戏地图

《【技术分析】

本例中绘制的地图，通过图层的上下关系变化，以及“交互式透明工具” 绘制出立体水晶效果，最终效果如图 4-291 所示。

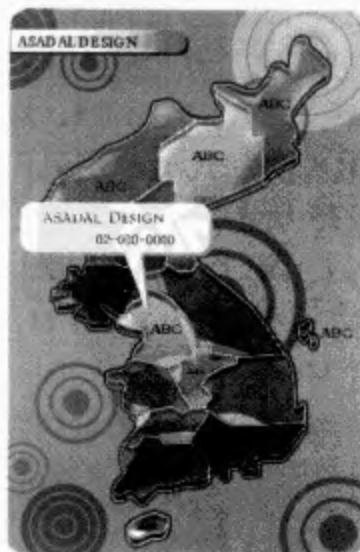



图 4-291

本例的制作流程分为 4 部分，第 1 部分应用“矩形工具” 绘制矩形，并选择“椭圆形工具”



02 绘制圆圈，制作出底图效果，如图 4-292 所示；第 2 部分绘制地图的基本形状，如图 4-293 所示；第 3 部分使用“交互式透明工具”制作出立体水晶效果，如图 4-294 所示；第 4 部分加入对话框及文字内容，得到最终的效果如图 4-295 所示。



图 4-292



图 4-293



图 4-294



图 4-295

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02 选择“矩形工具”，绘制圆角矩形，颜色设置由“C: 28、M: 4、Y: 17、K: 0”至“C: 25、M: 0、Y: 15、K: 0”再到“C: 28、M: 4、Y: 17、K: 0”的渐变填充，如图 4-296 所示，得到如图 4-297 所示的矩形。

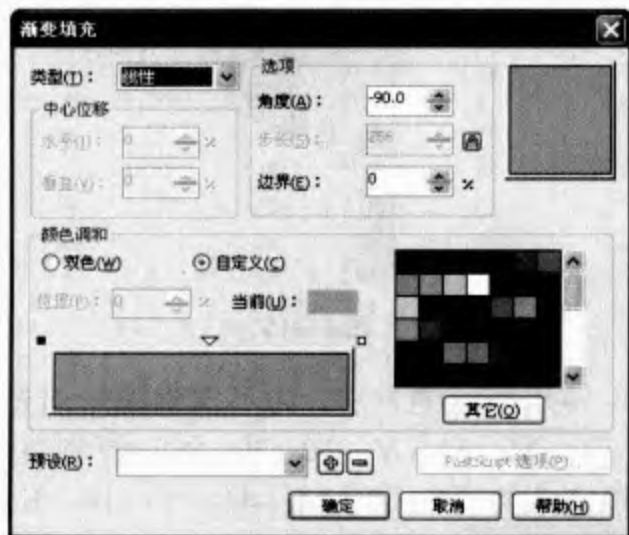


图 4-296

03 选择“椭圆形工具”，绘制圆形，颜色填充为“C: 47、M: 7、Y: 28、K: 0”，并复制一个备用，将圆形复制后缩小，与原先的圆形执行【后剪前】命令，得到如图 4-298 所示的圆环，按相同的方法制作内圆环，得到如图 4-299 所示的图案。



图 4-298



图 4-299

04 将圆圈图案复制后备用，其中一个置于如图 4-300 所示的位置，并对矩形执行【相交】命令，得到如图 4-301 所示的图形，将之前备用的圆圈复制多次后放大或缩小，散落于背景矩形之上，如图 4-302 所示。



图 4-300



图 4-301

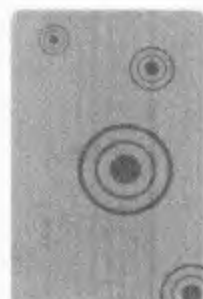


图 4-302

05 制作如图 4-303 所示的圆圈，将其与矩形相交后得到如图 4-304 所示的图案。将该圆圈组复制多次并散落于背景矩形之上，如图 4-305 所示，其中右上方圆圈透明度比率改为 70%。



图 4-303



图 4-304



图 4-305




06 选择“矩形工具” 绘制矩形，将其右边角的圆滑度数值改为 80，颜色填充为“C: 11、M: 40、Y: 4、K: 0”，如图 4-306 所示，将该矩形复制一个并放大，下移一层，颜色填充为“C: 36、M: 77、Y: 28、K: 0”，如图 4-307 所示，将第一个矩形再复制一个并适当缩小，填充由白色至“C: 11、M: 40、Y: 4、K: 0”的渐变填充，如图 4-308 所示，得到如图 4-309 所示的矩形。



图 4-306



图 4-307

07 选择“贝赛尔工具” 绘制矩形中的高光图案，并填充为白色，使用“交互式透明工具” 拉出透明渐变，得到如图 4-310 所示的效果，输入文字，字体选择为 Aldine401 BT，文字颜色设置为“C: 36、M: 77、Y: 28、K: 0”，如图 4-311 所示，将文字框群组，并放置于如图 4-312 所示的位置。

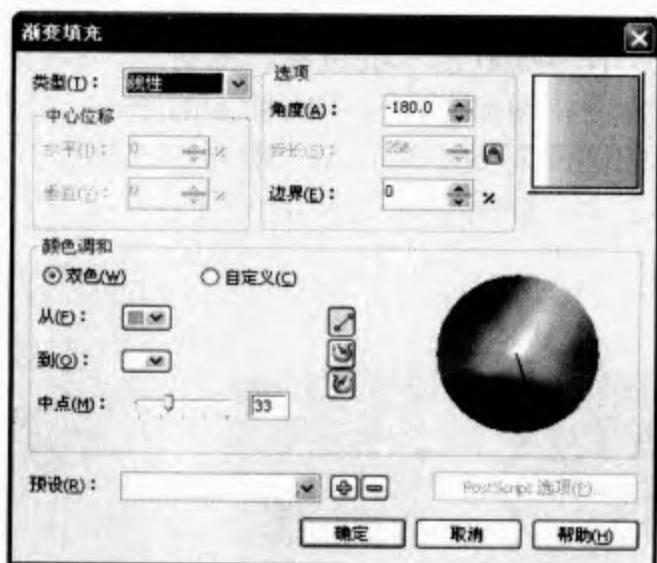


图 4-308



图 4-309



图 4-310



图 4-311



图 4-312


08 下面开始绘制地图，选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，颜色填充为“C: 1、M: 56、Y: 63、K: 0”，描边为白色，如图 4-313 所示，将其复制后位移，做出立体效果，颜色填充改为“C: 25、M: 57、Y: 60、K: 0”，如图 4-314 所示。



图 4-313



图 4-314


09 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，颜色填充由“C: 5、M: 16、Y: 5、K: 0”至“C: 16、M: 31、Y: 5、K: 0”的渐变颜色，描边颜色为白色，复制后位移，将颜色填充改为“C: 16、M: 38、Y: 2、K: 0”，如图 4-315 所示。



图 4-315

10 使用相同的方法，为不规则图形填充“C: 3、M: 51、Y: 10、K: 0”，复制后位移，颜色填充改为“C: 8、M: 44、Y: 16、K: 0”，如图 4-316 所示。



图 4-321

11 使用相同的方法，为不规则图形填充由“C: 45、M: 2、Y: 16、K: 0”至“C: 49、M: 18、Y: 18、K: 0”的渐变颜色，复制后位移，颜色填充改为“C: 58、M: 40、Y: 3、K: 0”，如图 4-317 所示。

12 使用相同的方法，为不规则图形填充颜色为“C: 62、M: 40、Y: 5、K: 0”，复制后位移，颜色填充改为“C: 73、M: 67、Y: 4、K: 0”，如图 4-318 所示。



图 4-316



图 4-317



图 4-318

13 使用相同的方法，为不规则图形填充由“C: 53、M: 3、Y: 71、K: 0”至“C: 67、M: 10、Y: 67、K: 0”的渐变颜色，复制后位移，颜色填充改为“C: 76、M: 32、Y: 59、K: 1”，如图 4-319 所示。

14 使用相同的方法，为不规则图形填充由“C: 5、M: 21、Y: 62、K: 0”至“C: 5、M: 31、Y: 84、K: 0”的渐变颜色，复制后位移，颜色填充改为“C: 25、M: 66、Y: 89、K: 0”，如图 4-320 所示。



图 4-319



图 4-320

15 使用相同的方法，为不规则图形填充由“C: 2、M: 37、Y: 53、K: 0”至“C: 6、M: 55、Y: 71、K: 0”的渐变颜色，复制后位移，颜色填充改为“C: 22、M: 65、Y: 79、K: 0”，如图 4-321 所示。

16 使用相同的方法，为不规则图形填充“C: 13、M: 75、Y: 76、K: 0”，复制后位移，颜色填充改为“C: 5、M: 61、Y: 63、K: 0”，如图 4-322 所示。

17 使用相同的方法，为不规则图形填充“C: 44、M: 33、Y: 3、K: 0”，复制后位移，颜色填充改为“C: 72、M: 56、Y: 11、K: 0”，如图 4-323 所示。



图 4-322



图 4-323

18 使用相同的方法，为不规则图形填充由“C: 5、M: 16、Y: 5、K: 0”至“C: 16、M: 31、Y: 5、K: 0”的渐变颜色，复制后位移，颜色填充改为“C: 16、M: 38、Y: 2、K: 0”，如图 4-324 所示。



图 4-324

19 使用相同的方法，为不规则图形填充由“C: 71、M: 16、Y: 20、K: 0”至“C: 78、M: 27、Y: 27、K: 0”的渐变颜色，复制后位移，颜色填充改为“C: 89、M: 53、Y: 45、K: 8”，如图 4-325 所示。

20 使用相同的方法，为不规则图形填充由 C: 16、M: 31、Y: 5、K: 0”至“C: 36、M: 76、Y: 9、K: 0”的渐变颜色，复制后位移，颜色填充改为“C: 16、M: 38、Y: 2、K: 0”，如图 4-326 所示。

21 将绘制好的图形拼接成地图形状，如图 4-327 所示。



图 4-325



图 4-326



图 4-327



22 选择“贝赛尔工具”为绘制好的地图添加立体高光及阴影效果，使用“交互式透明工具”制作渐变效果，如图 4-328 所示，依此类推，使用相同的办法为每一部分绘制高光及阴影效果，然后复制整体图案，执行【结合】命令，适当放大后填充为“C: 57、M: 3、Y: 35、K: 0”，得到整体阴影效果，如图 4-329 所示。



图 4-328



图 4-329

23 使用相同的办法，绘制旁边的小岛图案，如图 4-330 和图 4-331 所示。此时整体地图绘制完毕，如图 4-332 所示。



图 4-330



图 4-331



图 4-332



24 选择“标注形状”绘制标注，转换为曲线后选择“形状工具”修改其外形，去掉描边并填充为白色，复制一个标注图形后移至下一层，颜色填充为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 20”，如图 4-333 所示，在标注内输入文本内容，字体选择为 Aldine401 BT，字母文字颜色设置为“C: 36、M: 77、Y: 28、K: 0”，数字颜色设置为“C: 78、M: 27、Y: 27、K: 0”，并且在地图中每个表示方位的图块中输入代表字母以示地名，如图 4-334 所示。



图 4-333



图 4-334

25 将绘制好的地图图案置于适当位置，本例的最终效果如图 4-335 所示。

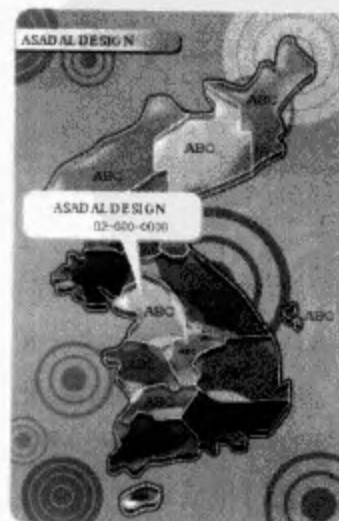


图 4-335

第5章

卡通设计



近年来，卡通形象被越来越多地运用到设计当中，并且广受欢迎，成为设计中一个不可或缺的设计元素。卡通是漫画的一种，是动起来的漫画，更是喜闻乐见的艺术形象之一。本章介绍了使用绘图工具来绘制各种各样可爱的卡通形象。已经不仅仅是通过基本形状来得到新的图形，而是将多个图形焊接或修剪来得到新的图形。本章绘制的图形都是生活中为大家所喜爱的卡通形象，比如卡通小猫、卡通厨师、卡通天使等，大家在学习过程中可以自己再尝试绘制其他的图形。

平面设计经典教程学习园地（大家论坛）

平面设计教程总汇:

[平面设计优秀学习资源总汇! \(不断更新\)](#)

[艺术设计理论知识汇总!](#)

[photoshop学习教程汇总! \(2010 最新更新\)](#)

[Illustrator / CorelDraw矢量设计学习教程汇总! \(不断更新\)](#)

[实力派设计作品欣赏与学习汇总! \(欣赏学习\)](#)

[笔刷/滤镜/字体/设计素材等下载汇总!](#)

经典平面设计教程:

Photoshop CS4 视频教程（全程学习版）

Photoshop CS3 平面广告设计经典案例（视频教程）

PS人物数码照片处理技法大全视频教程下载

李涛专家主讲PS高手之路经典视频教程（1G打包下载）

PS精彩实战系列视频教程（设计师必备）

PS常用经典调色技法大全视频教程下载

☆photoshop cs3 视频教程全程高清版（1G容量从入门到提高免费下载）

Photoshop CS4 图层与通道应用技术精粹（PDF高清扫描版）

Photoshop CS4 平面广告设计完美实现（PDF扫描版）

超视觉Photoshop CS4 商业设计案例经典全书（PDF彩色扫描版）

Photoshop CS4 中文版中国元素设计精彩案例（PDF彩色扫描版）

Photoshop CS3 数码照片处理_从新手到高手

Adobe Illustrator CS3 自学教程（视频教程）





Illustrator CS3 完全自学手册（CD高清视频教学）

CorelDRAW X4 案例实战从入门到精通_基础操作应用（教程）

更多优秀教程:

[大家论坛平面设计](#)

5.1 基础技术汇讲

CorelDRAW 软件提供了很多绘制轮廓的工具，如“钢笔工具”、“基本形状”工具、“椭圆工具”、“多边形工具”等，使用这些工具，我们可以得到多种形状效果。同时，在得到封闭的轮廓对象后，可以对轮廓线进行随意设置，同时可以对两个或者多个轮廓对象进行重新造型，如剪切、焊接等。

5.2 精彩实例荟萃

实例 01 瞌睡猫

《《【技术分析】


本例中使用“贝赛尔工具”，完成了卡通猫的图形形象，通过结合各种基本造型工具，绘制出各种图形并填充颜色，得到了完整的效果。根据小猫的表情状态，添加了适当的图形以及文字，得到的最终效果如图 5-1 所示。



图 5-1

《《【制作步骤】

本例的制作流程分为 4 部分，第 1 部分为添加卡通猫的基本轮廓，如图 5-2 所示；第 2 部分为绘制各部位的轮廓并填充不同的颜色，如图 5-3 所示；第 3 部分绘制脸部造型，如图 5-4 所示；第 4 部分为画面增加装饰对象，如图 5-5 所示。



图 5-2



图 5-3



图 5-4



图 5-5

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。


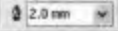
02 选择“贝赛尔工具”，绘制卡通猫基本轮廓，如图 5-6 所示，填充轮廓色为黑色，“轮廓宽度”为 ，如图 5-7 所示。



图 5-6



图 5-7


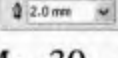
03 选择“贝赛尔工具”，绘制卡通猫尾巴形状，如图 5-8 所示，填充轮廓色为黑色，“轮廓宽度”为 ，如图 5-9 所示，填充颜色为“C: 0、M: 30、Y: 50、K: 50”。



图 5-8



图 5-9


04 选择“椭圆工具”，绘制椭圆，填充颜色为黑色，如图 5-10 所示，复制椭圆，填充颜色为“C: 0、M: 10、Y: 44、K: 0”，如图 5-11 所示。



图 5-10



图 5-11

05 复制上图的椭圆，如图 5-12 所示，选择【效果】|【图框精确剪裁】|【放置在容器中】菜单命令，如图 5-13 所示，得到的效果如图 5-14 所示。



图 5-12

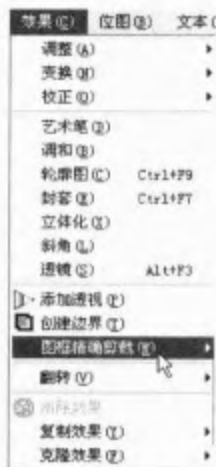


图 5-13

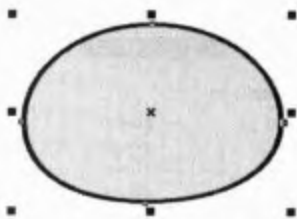


图 5-14


06 选择“椭圆工具”，绘制椭圆，填充为黑色，如图 5-15 所示，将卡通猫放入图形中，得到的效果如图 5-16 所示。



图 5-15



图 5-16

07 复制上图的椭圆，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 10”，如图 5-17 所示，选择【效果】|【图框精确剪裁】|【放置在容器中】菜单命令，如图 5-18 所示。

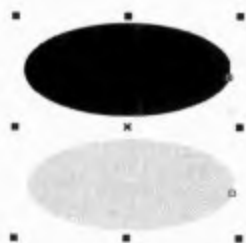


图 5-17

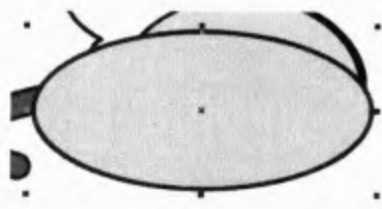


图 5-18

08 复制上图的椭圆，如图 5-19 所示，选中后进行等比例缩小，填充为白色，如图 5-20 所示。



图 5-19

图 5-20




09 选择“贝赛尔工具”，绘制不规则图形，如图 5-21 所示，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 10”，得到的效果如图 5-22 所示。



图 5-21



图 5-22

10 选择“多边形工具”，设置边数为“3”，如图 5-23 所示，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，如图 5-24 所示，选择“形状工具”，调整锚点，如图 5-25 所示，设置“轮廓宽度”为 2.0 mm。

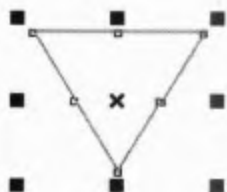


图 5-23



图 5-24

11 复制上述步骤的图形，如图 5-26 所示，填充颜色为“C: 0、M: 30、Y: 50、K: 20”，复制图形，选中后进行等比例缩小，如图 5-27 所示，填充颜色为“C: 0、M: 30、Y: 50、K: 20”，得到的效果如图 5-28 所示。



图 5-25

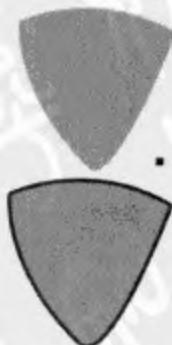




图 5-26



图 5-27



图 5-28

12 选择“椭圆工具”，绘制椭圆，使用“形状工具”进行调整，填充颜色值为“C: 0、M: 15、Y: 44、K: 10”，如图 5-29 所示。

复制椭圆，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 10”，如图 5-30 所示，得到的效果如图 5-31 所示。

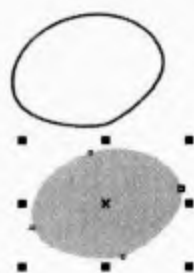


图 5-29

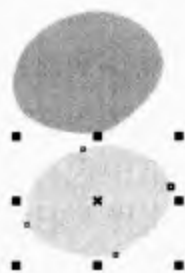


图 5-30

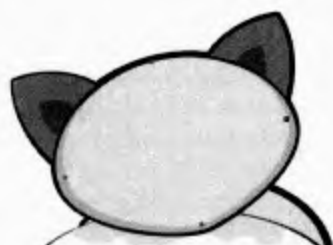


图 5-31



13 选择“椭圆工具”，绘制椭圆，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，如图 5-32 所示，使用“形状工具”对锚点进行调整，如图 5-33 所示，填充颜色为“C: 0、M: 21、Y: 44、K: 3”。



图 5-32

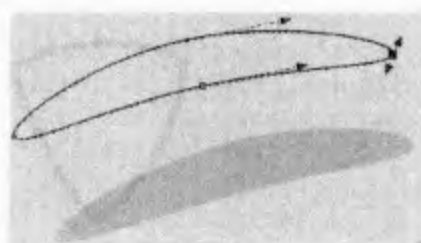

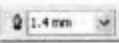


图 5-33

14 选择“贝赛尔工具”，绘制不规则图形，如图 5-34 所示，将“轮廓宽度”设置为, 复制图形，取消轮廓，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 10”，如图 5-35 所示。

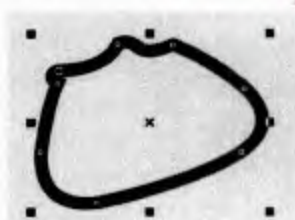


图 5-34



图 5-35



15 选择“多边形工具”，设置边数为 3，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，如图 5-36 所示，选择“形状工具”调整锚点，填充颜色为黑色，如图 5-37 所示。



图 5-36

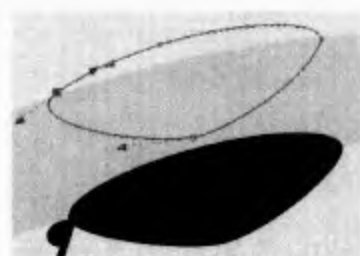




图 5-37

16 选择“矩形工具”，绘制矩形，调整属性栏中的“边角圆滑度”为, 如图 5-38 所示，填充颜色为“C: 0、M: 30、Y: 50、K: 46”。


单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，如图 5-39 所示，选择“形状工具”调整锚点，如图 5-40 所示，复制三次图形，分别调整形状和大小，得到的效果如图 5-41 所示。



图 5-38




图 5-39



图 5-40



图 5-41

17 选择“钢笔工具” 绘制线条，填充颜色为黑色，如图 5-42 所示。

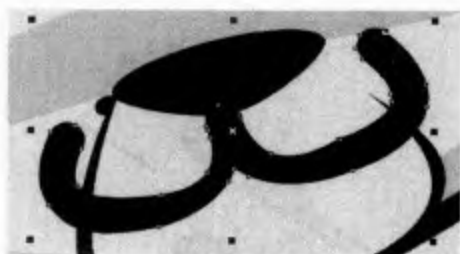



图 5-42

18 选择“椭圆工具” 绘制椭圆，如图 5-43 所示，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 10、K: 0”，复制椭圆，如图 5-44 所示。

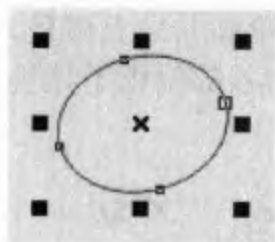


图 5-43

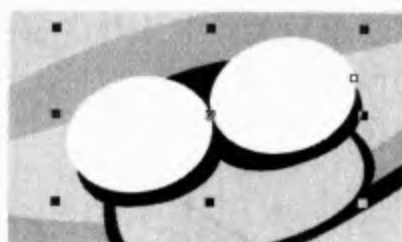


图 5-44


19 选择“钢笔工具” 分别绘制不规则图形，如图 5-45 所示，填充颜色为“C: 0、M: 30、Y: 50、K: 20”，如图 5-46 所示。



图 5-45

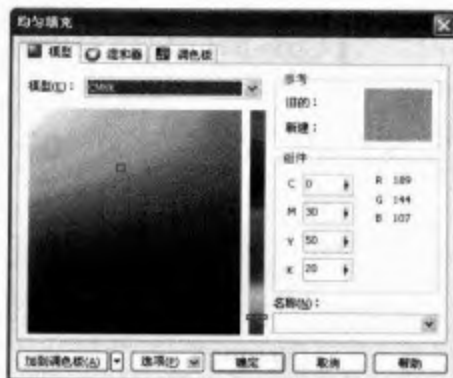






图 5-46

20 选择“矩形工具” 绘制矩形，调整属性栏中的“边角圆滑度”为 100%，如图 5-47 所示，填充颜色为黑色，复制图形，如图 5-48 所示。

21 选择“钢笔工具” 绘制图形，设置“轮廓宽度”为 1.4 mm，如图 5-49 所示，填充颜色为“C: 0、M: 30、Y: 50、K: 20”，

复制图形，如图 5-50 所示。

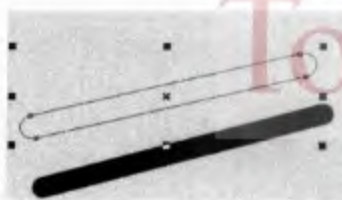


图 5-47



图 5-48

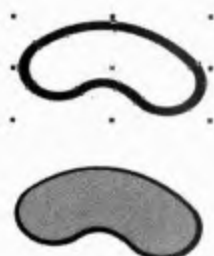


图 5-49



图 5-50



22 选择“多边形工具”，设置边数为“3”，如图 5-51 所示，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，如图 5-52 所示，选择“形状工具” 调整锚点，如图 5-53 所示，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 10”。




图 5-51



图 5-52



图 5-53

23 复制上图的图形，双击鼠标左键进行旋转，选中后进行等比例缩小，如图 5-54 所示，选中两个图形，使用【Ctrl+G】快捷键群组，按【Alt】键进行水平翻转，如图 5-55 所示。选择“椭圆工具” 绘制椭圆，如图 5-56 所示，得到的图形如图 5-57 所示。

实例 02 厨师蚁

《《【技术分析】

本例结合各种基本绘图工具绘制了厨师卡通形象，整个图形简洁，通过不多的颜色填充，给人简单、生动的视觉效果，如图 5-63 所示。



图 5-63 绘制卡通人物

《《【制作步骤】

本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分为使用“矩形工具” 绘制了图形，如图 5-64 所示；第 2 部分为绘制人物各部位的轮廓并填充颜色，如图 5-65 所示；第 3 部分为添加各部位细节造型，如图 5-66 所示。



图 5-64



图 5-65



图 5-66

01

选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。选择“矩形工具” 绘制矩形，填充颜色值为“C: 2、M: 25、Y: 57、K: 0”，如图 5-67 所示。

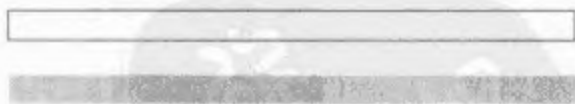


图 5-67

02

复制上图的矩形，颜色填充为黑色，在属性栏中设置“边框圆滑度”为，将其变成为圆角矩形，如图 5-68 所示。



图 5-68



图 5-54



图 5-55



图 5-56



图 5-57

24 选择“文字工具” 输入文字，如图 5-58 所示，设置字体、字号为 Arial Black、72 pt，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，如图 5-59 所示，选择“形状工具” 删除锚点，双击后进行旋转，如图 5-60 所示，填充颜色为“C: 0、M: 59、Y: 0、K: 17”，将文字复制两次，如图 5-61 所示。



图 5-58



图 5-59



图 5-60






图 5-61

25 最终效果如图 5-62 所示。



图 5-62

03 使用“贝赛尔工具”分别绘制图形，如图 5-69 所示，选中两个图形，复制后并放置到上图矩形的两端，选中所有图形，选择属性栏中的【修剪】按钮，如图 5-70 所示，复制步骤“（2）”的矩形，将其填充为白色，选择【排列】|【对齐分布】菜单命令，进行水平居中对齐，然后选择属性栏中的【修剪】按钮，如图 5-71 所示。

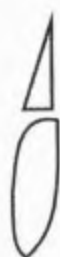


图 5-69



图 5-70



图 5-71


04 将步骤“（2）”的矩形和图 5-72 的图形进行水平居中对齐，如图 5-73 所示。



图 5-72



图 5-73

05 选择“矩形工具”绘制矩形，填充颜色值为“C: 2、M: 25、Y: 57、K: 0”，如图 5-74 所示，复制图形并填充颜色为黑色，如图 5-75 所示，采用步骤“（4）、（5）”，得到的效果如图 5-76 所示。

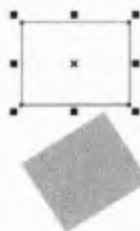


图 5-74

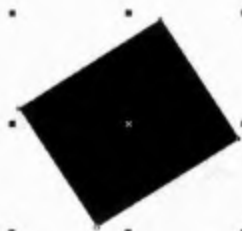


图 5-75

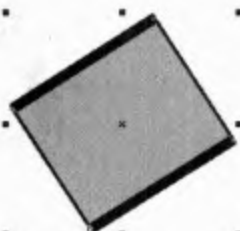


图 5-76


06 选择“贝赛尔工具”分别绘制图形，如图 5-77 和图 5-78 所示。



图 5-77



图 5-78




07 选择“贝赛尔工具”绘制图形，如图 5-79 所示，填充颜色值为“C: 2、M: 25、Y: 57、K: 0”，再次使用“贝赛尔工具”绘制图形，填充颜色为黑色，并使用“形状工具”调整锚点，如图 5-80 所示，得到的效果如图 5-81 所示。




图 5-79



图 5-80



图 5-81

08 选择“椭圆工具”绘制椭圆，保留轮廓，填充颜色为白色并进行复制，如图 5-82 所示。

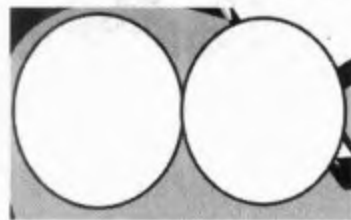


图 5-82



09 选择“钢笔工具”绘制图形，如图 5-83 和图 5-84 所示。



图 5-83



图 5-84

10 选择“钢笔工具”勾出轮廓，如图 5-85 所示，填充颜色为黑色，如图 5-86 所示。

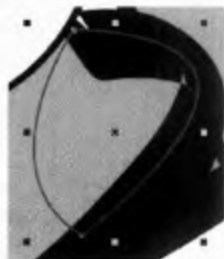




图 5-85



图 5-86

11 选择“椭圆工具”, 按【Ctrl】键绘制两个大小不同的正圆, 如图 5-87 所示, 选中两个圆, 单击属性栏中的【焊接】按钮命令, 如图 5-88 所示。

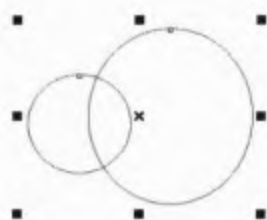


图 5-87

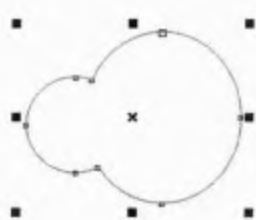




图 5-88

12 选择“矩形工具”, 绘制矩形, 如图 5-89 所示, 单击属性栏中的【后剪前】按钮, 并填充为黑色, 如图 5-90 所示, 复制图形后按【Ctrl】键进行水平翻转, 如图 5-91 所示。

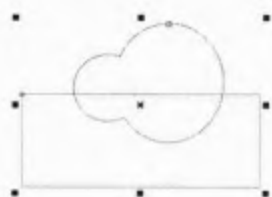


图 5-89



图 5-90



图 5-91



13 选择“贝赛尔工具”, 绘制图形, 如图 5-92 所示, 并填充颜色为黑色, 如图 5-93 所示。



图 5-92



图 5-93

14 选择“钢笔工具”, 绘制线条, 嘴部线条如图 5-94 所示; 头部线条如图 5-95 所示, 复制后如图 5-96 所示, 眼部线条如图 5-97 所示, 胳膊线条如图 5-98 所示。

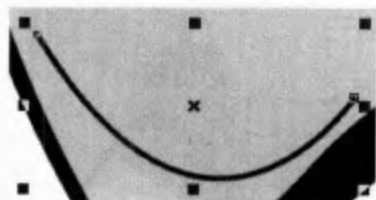


图 5-94



图 5-95

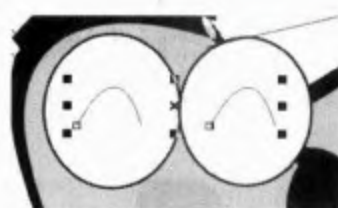


图 5-97

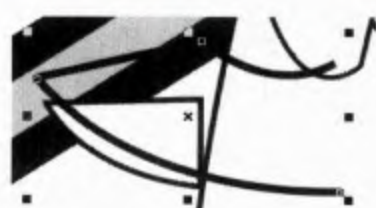


图 5-98


15 选择“贝赛尔工具”, 分别绘制图形, 如图 5-99 和图 5-100 所示, 填充颜色值为“C: 2、M: 25、Y: 57、K: 0”, 选中“图 5-99”, 执行【效果】|【图框精确剪裁】|【放置在容器中】菜单命令, 如图 5-101 所示, 效果如图 5-102 所示, 最终得到的效果如图 5-103 所示。



图 5-99



图 5-100



图 5-101

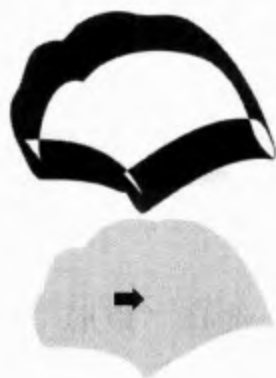


图 5-102

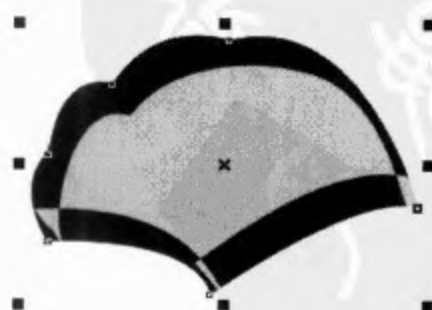


图 5-103

16 最终效果如图 5-104 所示。



图 5-104

实例 03 初生天使

【技术分析】


本例中使用“贝赛尔工具”, 完成了卡通天使的图形形象, 通过将各部分填充暖色调颜色, 得到了完整的效果, 整个效果看起来柔和、俏皮、可爱, 如图 5-105 所示。



图 5-105 绘制卡通天使

【制作步骤】

本例的制作流程分为 3 部分, 第 1 部分为添加卡通天使的基本轮廓, 如图 5-106 所示; 第 2 部分为绘制各部位的轮廓并填充简单的颜色, 如图 5-107 所示; 第 3 部分为添加细节及填充颜色, 如图 5-108 所示。

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。



图 5-106



图 5-107



图 5-108



02 选择工具栏中的“基本形状”工具, 选择环形, 如图 5-109 所示, 按住鼠标左键进行拖动, 填充颜色值为“C: 1、M: 48、Y: 32、K: 0”, 如图 5-110 所示, 单击鼠标右键, 在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令, 如图 5-111 所示, 使用“形状工具”, 调整锚点, 如图 5-112 所示。



图 5-109



图 5-110



图 5-111



图 5-112


03 选择“贝赛尔工具”, 绘制天使基本轮廓, 如图 5-113 所示, 并填充颜色值为“C: 1、M: 48、Y: 32、K: 0”, 如图 5-114 所示。



图 5-113



图 5-114


04 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，如图 5-115 所示，并填充颜色值为“C: 2、M: 22、Y: 96、K: 0”，如图 5-116 所示。



图 5-115

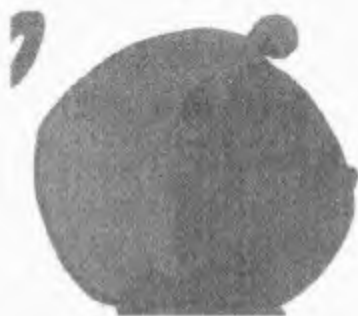



图 5-116

05 选择“钢笔工具” 绘制图形轮廓，并填充颜色为黑色，如图 5-117 和图 5-118 所示。

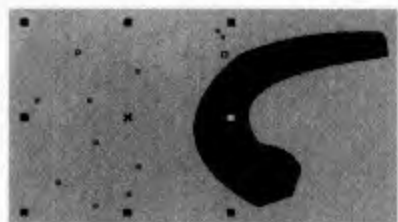


图 5-117

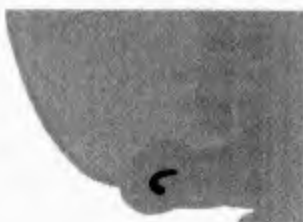


图 5-118



06 选择“贝赛尔工具” 沿图形轮廓绘制不规则图形，如图 5-119 所示，并填充颜色值为“C: 2、M: 18、Y: 36、K: 0”，如图 5-120 所示。



图 5-119



图 5-120

07 选择“艺术笔工具”，在属性栏中调整“艺术笔宽度”和“笔触类型”，如图 5-121 所示，单击鼠标左键并拖动，如图 5-122 所示，填充颜色值为“C: 1、M: 48、Y: 32、K: 0”。

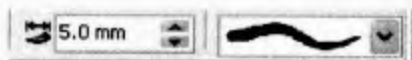


图 5-121

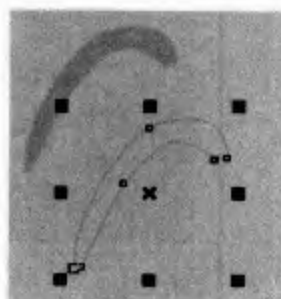


图 5-122


08 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，如图 5-123 所示，为图形填充颜色值为“C: 2、M: 2、Y: 23、K: 0”，如图 5-124 所示。



图 5-123



图 5-124


09 选择“艺术笔工具”，在属性栏中调整“艺术笔宽度”和“笔触类型”，如图 5-125 所示，单击鼠标左键并拖动绘制图形，填充颜色值为“C: 4、M: 3、Y: 92、K: 0”，如图 5-126 所示。



图 5-125

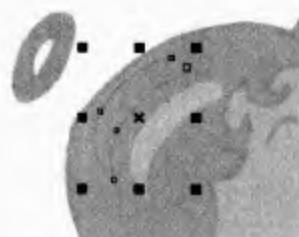


图 5-126


10 选择“贝赛尔工具” 沿图形轮廓绘制不规则图形，如图 5-127 所示，为图形填充颜色值为“C: 40、M: 4、Y: 2、K: 0”，如图 5-128 所示。



图 5-127



图 5-128



11 复制上述图形，如图 5-129 所示，使用“形状工具” 调整锚点，如图 5-130 所示，为图形填充颜色值为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 4”。



图 5-129



图 5-130

12 选择“贝赛尔工具” 沿图形轮廓绘制不规则图形，如图 5-131 所示，为图形填充颜色值为“C: 2、M: 14、Y: 26、K: 0”，

如图 5-132 所示。

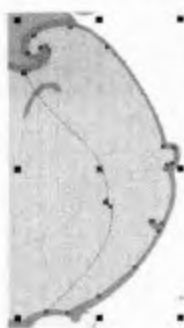



图 5-131



图 5-132

13 选择“贝赛尔工具” 绘制图形，如图 5-133 所示，为图形填充值为“C: 1、M: 48、Y: 32、K: 0”，如图 5-134 所示。

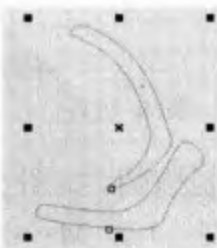


图 5-133



图 5-134


14 选择“贝赛尔工具” 沿图形轮廓绘制不规则图形，如图 5-135 所示，为图形填充颜色，如图 5-136 所示，填充颜色值为“C: 2、M: 2、Y: 49、K: 0”，如图 5-137 所示。



图 5-135



图 5-136



图 5-137


15 选择工具栏中的“基本形状”工具，选择环形，如图 5-138 所示，单击鼠标左键，



图 5-138

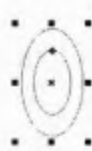



图 5-139



图 5-140

拖动后得到的图形如图 5-139 所示，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令如图 5-140 所示，使用“形状工具” 调整锚点，并填充颜色为“C: 1、M: 48、Y: 32、K: 0”，如图 5-141 所示。

16 完成本例制作，如图 5-142 所示。




图 5-141



图 5-142

实例 04 圣诞小鸡

《《【技术分析】》》

本例中使用“矩形工具”，以及其他基本造型工具完成了卡通小鸡的制作，通过颜色的叠加得到立体的效果，整个实例是小鸡头戴圣诞帽站在雪地里的可爱画面，如图 5-143 所示。



Snow

图 5-143

《《【制作步骤】

本例的制作流程分为3部分，第1部分为绘制实例背景，如图5-144所示；第2部分为卡通形象的身体及圣诞帽的绘制以及颜色填充，如图5-145所示；第3部分为添加装饰及文字部分，如图5-146所示。

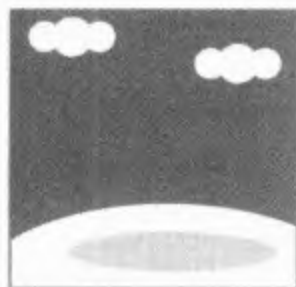


图 5-144



图 5-145



图 5-146

- 01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个A4大小的文件。
- 02 选择“矩形工具”，绘制矩形，如图5-147所示，填充颜色值为“C: 50、M: 0、Y: 0、K: 0”，如图5-148所示。



图 5-147



图 5-148

- 03 选择“矩形工具”，绘制矩形，如图5-149所示，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，如图5-150所示，使用“形状工具”，调整锚点，得到图形后填充颜色值为白色，如图5-151所示。



图 5-149



图 5-150



图 5-151

- 04 选择“椭圆工具”，绘制椭圆，如图5-152所示，并填充颜色为“C: 13、M: 0、Y: 0、K: 0”，如图5-153所示。



图 5-152



图 5-153

- 05 选择“椭圆工具”，绘制三个椭圆，如图5-154所示，选中三个圆，单击属性栏中的【焊接】按钮，得到图形后填充为白色，如图5-155所示，复制图形后如图5-156所示。

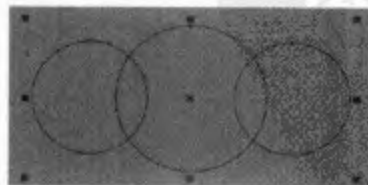


图 5-154

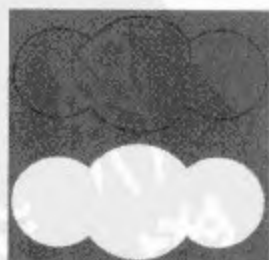


图 5-155

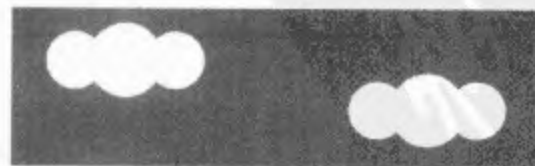



图 5-156

06 选择“贝赛尔工具” 绘制图形，如图 5-157 所示，填充颜色为“C: 0、M: 100、Y: 100、K: 45”，如图 5-158 所示。

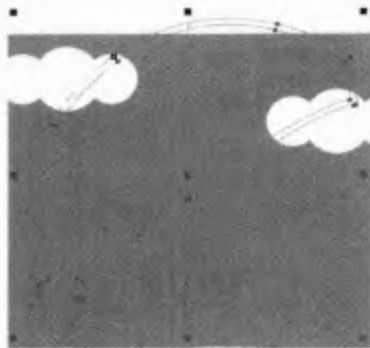


图 5-157

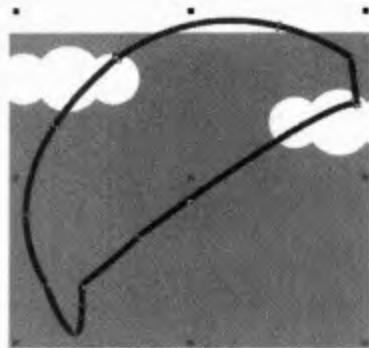



图 5-158

07 重复使用“贝赛尔工具” 绘制图形，如图 5-159 所示，填充颜色为“C: 0、M: 100、Y: 100、K: 0”，复制图形后如图 5-160 所示。

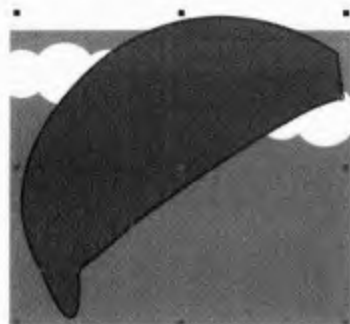


图 5-159

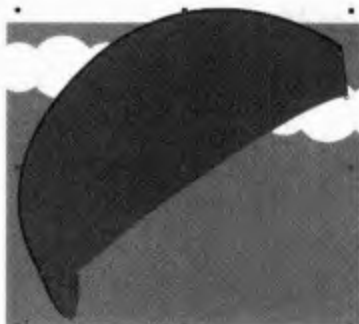


图 5-160


08 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，如图 5-161 所示，填充颜色为“C: 0、M: 100、Y: 100、K: 27”，如图 5-162 所示。



图 5-161



图 5-162


09 选择“椭圆工具”，按【Ctrl】键绘制正圆，如图 5-163 所示，填充颜色值为“C: 0、M: 100、Y: 100、K: 45”，复制圆两次，分别填充颜色值为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 11”和白色，如图 5-164 和图 5-165 所示，分别对圆进行等比例缩小。



图 5-163

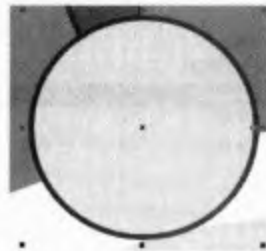



图 5-164



图 5-165

10 选择“椭圆工具” 绘制椭圆，设置“轮廓宽度”为 1.0 mm，设置轮廓颜色值为“C: 0、M: 60、Y: 100、K: 50”，如图 5-166 所示，填充颜色值为“C: 0、M: 10、Y: 100、K: 11”，如图 5-167 所示，得到的效果如图 5-168 所示。

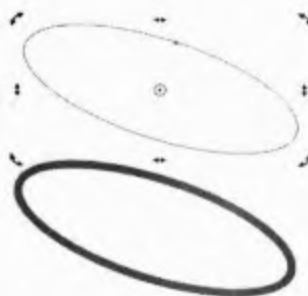


图 5-166

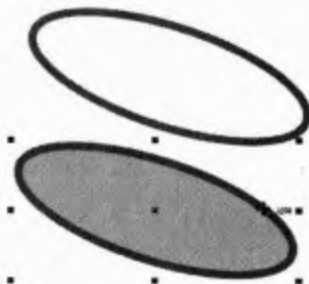


图 5-167

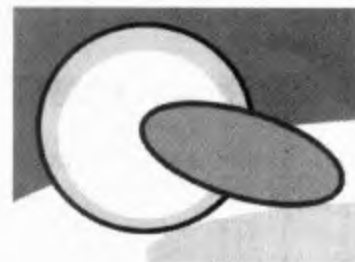



图 5-168

11 选择“椭圆工具” 绘制椭圆，设置“轮廓宽度”为 2.0 mm，填充颜色值为“C: 0、M: 60、Y: 100、K: 50”，如图 5-169 所示，复制椭圆的如图 5-170 所示。

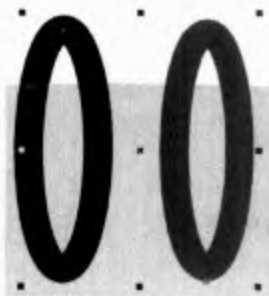


图 5-169



图 5-170

12

重复上述步骤绘制椭圆,如图 5-171 所示,填充颜色值为“C: 0、M: 50、Y: 100、K: 0”,复制图形,选中图形和步骤“(11)”的图形,选择【排列】|【对齐和分布】|【水平居中对齐】菜单命令,如图 5-172、图 5-173 所示,得到的效果如图 5-174 所示。

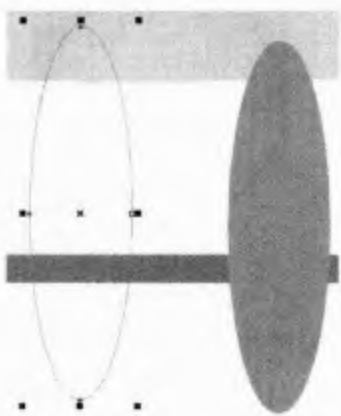


图 5-171



图 5-172

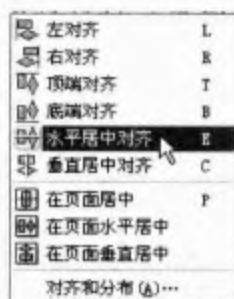


图 5-173

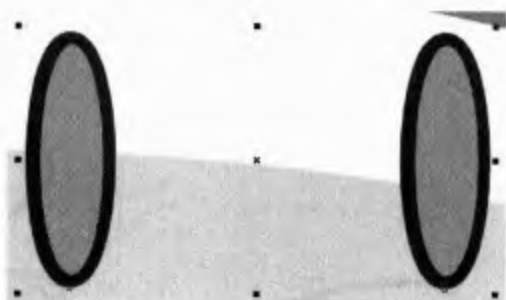


图 5-174

13


选择“贝赛尔工具”绘制不规则图形,如图 5-175 所示,填充颜色值为“C: 0、M: 60、Y: 100、K: 50”,如图 5-176 所示。



图 5-175



图 5-176

14


选择“椭圆工具”绘制椭圆,单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令,使用“形状工具”调整锚点,如图 5-177 所示,填充颜色值为“C: 0、M: 10、Y: 100、K: 11”,如图 5-178 所示,得到的效果如图 5-179 所示。




图 5-177



图 5-178

15

选择“椭圆工具”,按【Ctrl】键绘制正圆,并填充颜色值为“C: 0、M: 10、Y: 100、K: 11”,如图 5-180 所示,复制圆并调整大小,如图 5-181 所示,选中两个圆,按【Ctrl+G】组合键进行群组,并填充颜色为黑色,如图 5-182 所示。

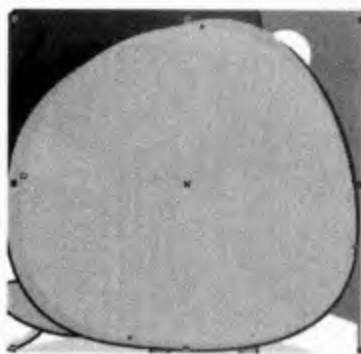


图 5-179



图 5-180




图 5-181



图 5-182

16

选择“贝赛尔工具”绘制不规则图形,并填充颜色值为“C: 0、M: 10、Y: 100、K: 11”,如图 5-183 所示,沿图形轮廓绘制线条,设置“轮廓宽度”为 1.0 mm,轮廓颜色值为“C: 0、M: 60、Y: 100、K: 50”,如图 5-184 所示。

复制“图 5-184”,并填充颜色值为“C: 0、M: 10、Y: 100、K: 0”,如图 5-185 所示,得到的效果如图 5-186 所示。

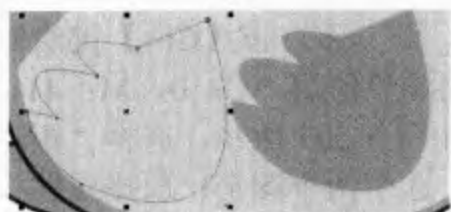


图 5-183



图 5-184



图 5-185

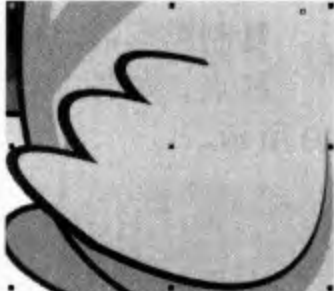


图 5-186




17 复制“图 5-187”,并填充颜色值为“C: 0、M: 10、Y: 100、K: 0”,如图 5-187 所示,选中两个图形,单击属性栏中的【后剪前】按钮,使用“形状工具”调整锚点,如图 5-188 所示,得到的效果如图 5-189 所示。



图 5-187



图 5-188

18 选择“椭圆工具”绘制椭圆,如图 5-190 所示,单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令,如图 5-191 所示,使用“形状工具”调整锚点,并填充颜色值为“C: 0、M: 0、Y: 47、K: 0”,如图 5-192 所示。

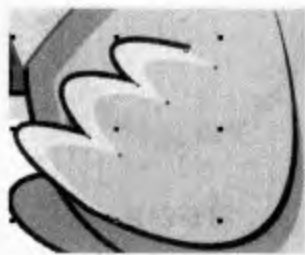


图 5-189



图 5-190



19 选择“多边形工具”绘制三角形,单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令,使用“形状工具”调整锚点,如图 5-193 所示,并填充颜色值为“C: 0、M: 10、Y: 100、K: 20”,如图 5-194 所示。



图 5-191

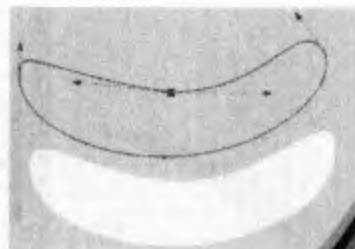


图 5-192

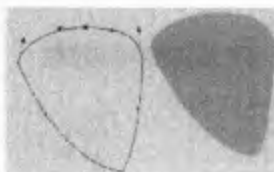




图 5-193



图 5-194

20 选择“贝赛尔工具”绘制不规则图形,并填充颜色值为“C: 0、M: 10、Y: 100、K: 20”,如图 5-195 所示,复制图形后使用“形状工具”调整锚点,并填充颜色值为“C: 0、M: 10、Y: 100、K: 0”,如图 5-196 所示。

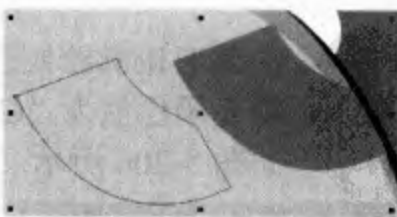


图 5-195



图 5-196

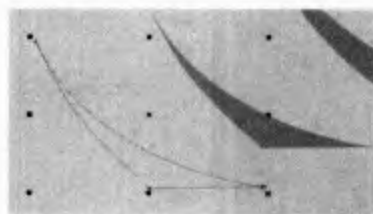



图 5-197



图 5-198

21 重复使用“贝赛尔工具”绘制图形,并填充颜色值为“C: 0、M: 10、Y: 100、K: 0”,如图 5-197 所示,得到的效果如图 5-198 所示。


22 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，如图 5-199 所示，并填充颜色值为“C: 0、M: 10、Y: 100、K: 11”，如图 5-200 所示。



图 5-199



图 5-200



23 选择“矩形工具” 绘制矩形，如图 5-201 所示，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，如图 5-202 所示，使用“形状工具” 调整锚点，如图 5-203 所示，并填充为白色，得到的效果如图 5-204 所示。



图 5-201



图 5-202

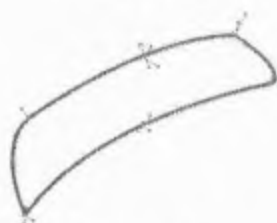


图 5-203



图 5-204





24 使用“钢笔工具” 沿图形轮廓绘制图形，如图 5-205 所示，填充颜色值为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 11”，如图 5-206 所示。



图 5-205



图 5-206

25 选择“椭圆工具”，按【Ctrl】键绘制正圆，并填充颜色值为“C: 0、M: 41、Y: 100、K: 0”，如图 5-207 所示，选择“矩形工具” 绘制矩形，选中两个图形，选择属性栏中的【后剪前】 按钮，得到如图 5-208 所示的效果。

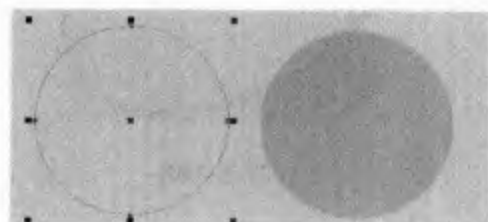


图 5-207

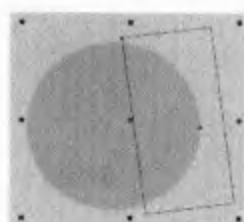


图 5-208

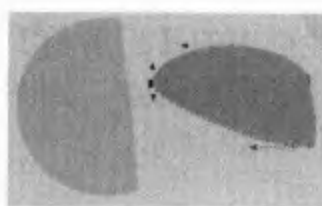





图 5-209



图 5-210

27 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，如图 5-211 所示，并填充颜色值为“C: 40、M: 0、Y: 0、K: 0”，选择“椭圆工具” 绘制正圆，如图 5-212 所示，选中两个图形，选择属性栏中的【焊接】 按钮，并填充颜色值为“C: 13、M: 0、Y: 0、K: 0”，如图 5-213 所示，复制图形并进行缩小，填充为白色，如图 5-214 所示。

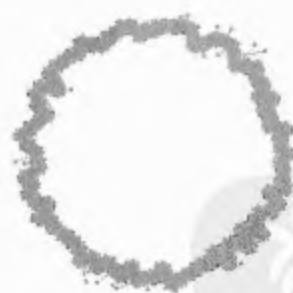


图 5-211

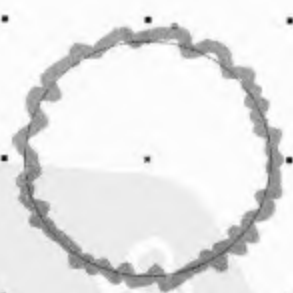


图 5-212

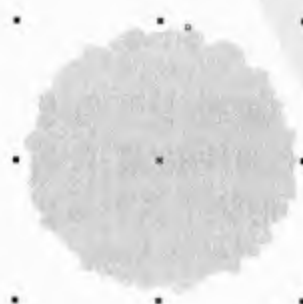


图 5-213

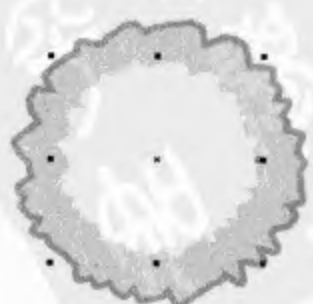
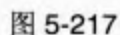
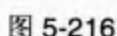
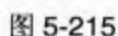
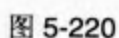
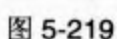
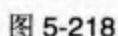


图 5-214

28



29




28

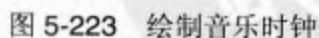


图 5-222

实例 05

◀◀【技术分析】

本例中使用“交互式调和”工具, 以及其他基本造型工具完成了卡通时钟的制作, 通过将各部分添加线条和适当的配饰, 得到的最终效果如图 5-223 所示。



◀【制作步骤】

本例的制作流程分为3部分。第1部分为绘制时钟基本形状,如图5-224所示;第2部分为绘制时钟表盘以及外部线条,如图5-225所示;第3部分添加装饰,如图5-226所示。

01



图 5-224



图 5-225



图 5-226

02 选择“椭圆工具”，绘制椭圆如图 5-227 所示，填充颜色值为“C: 6、M: 10、Y: 11、K: 0”，如图 5-228 所示。



图 5-227



图 5-228

03 复制上图所绘制的椭圆并进行等比例缩小，如图 5-229 所示，填充颜色值为“C: 33、M: 81、Y: 93、K: 1”，如图 5-230 所示，选择“交互式调和”工具 和【直接调和】按钮，在调和的起始对象上按住鼠标左键不放，然后拖动到终止对象上，释放鼠标即可，如图 5-231 所示。



图 5-229



图 5-230

04 选择“贝赛尔工具”，绘制图形，填充颜色为白色，如图 5-232 所示。

05 选择“贝赛尔工具”，绘制图形，填充颜色值为“C: 33、M: 81、Y: 93、K: 1”，如图 5-233 所示，复制图形，选中后将其等比例缩小，并填充颜色值为“C: 33、M: 81、Y: 93、K: 1”，如图 5-234 所示，选择【交互式调和】工具 和【直接调和】按钮，在调和的起始对象上按住鼠标左键不放，然后拖动到终止

对象上，释放鼠标即可，如图 5-235 所示。



图 5-231



图 5-232



图 5-233



图 5-234



图 5-235

06 选择“椭圆工具”，按【Ctrl】键绘制正圆，填充颜色为白色，如图 5-236 所示。

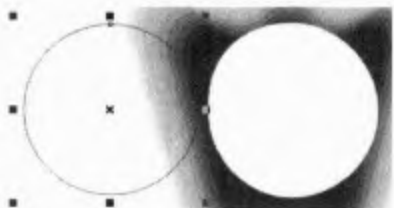


图 5-236

07 选择“贝赛尔工具”，绘制不规则图形，填充颜色为黑色，如图 5-237 所示，再制不规则图形，填充颜色为黑色，如图 5-238 所示，复制图形并按比例缩小，如图 5-239 所示，再次使用“贝赛尔工具”分别绘制图形，如图 5-240 和图 5-241 所示。



图 5-237



图 5-238



图 5-239



图 5-240



图 5-241



08 选择“多边形工具” 绘制图形，填充颜色为黑色，如图 5-242 所示，复制后按比例缩小，如图 5-243 所示，选择“椭圆工具”，按【Ctrl】键绘制正圆，并填充颜色为黑色，如图 5-244 所示，得到的效果如图 5-245 所示。



图 5-242



图 5-243

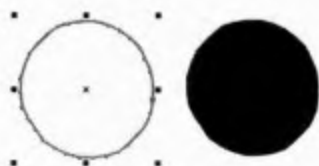


图 5-244



图 5-245




09 选择“贝赛尔工具” 绘制图形，填充颜色为黑色，如图 5-246 所示，选择“艺术笔工具”，设置艺术笔宽度及笔触类型为，按住鼠标左键拖动绘制，填充颜色为黑色，如图 5-247 所示，复制后进行水平翻转，如图 5-248 所示。



图 5-246



图 5-247



图 5-248


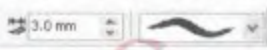


10 选择“艺术笔工具”，设置艺术笔宽度及笔触类型为，按住鼠标左键拖动绘制，填充颜色为黑色，如图 5-249 所示，得到的整体效果如图 5-250 所示。



图 5-249



图 5-250

11 选择“椭圆工具”，按【Ctrl】键绘制两个正圆，选中两个圆，如图 5-251 所示，选择属性栏中的【后剪前】按钮，得到图形后填充颜色为黑色，如图 5-252 所示，复制图形并进行调整，如图 5-253 所示。

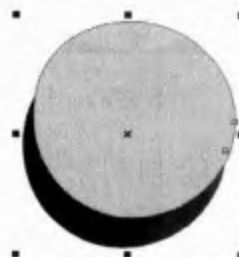




图 5-251



图 5-252



图 5-253

12 选择“箭头形状”工具，在属性栏选择箭头类型，如图 5-254 所示，拖动鼠标左键绘制箭头，如图 5-255 所示，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，如图 5-256 所示，使用“形状工具”调整并填充颜色为黑色，如图 5-257 所示，复制图形后的效果如图 5-258 所示。

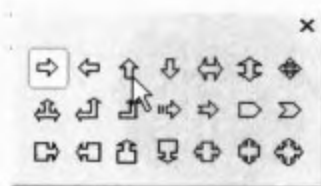


图 5-254



图 5-255




图 5-256



图 5-257



图 5-258

13 选择“多边形工具” 绘制多边形，填充颜色为黑色，如图 5-259 所示，复制图形后得到的效果如图 5-260 所示。

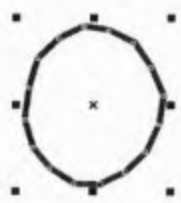



图 5-259



图 5-260

14 选择“贝赛尔工具” 绘制图形，如图 5-261 所示，复制图形后分别填充颜色值为“C: 31、M: 82、Y: 0、K: 0”；“C: 99、M: 95、Y: 0、K: 0”和黑色，得到的效果如图 5-262 所示。

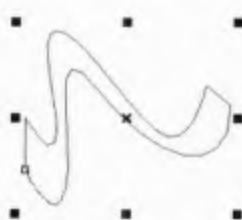



图 5-261



图 5-262

15 选择“椭圆工具”，按【Ctrl】键绘制正圆，并填充颜色值为“C: 31、M: 82、Y: 0、K: 0”，如图 5-263 所示，复制圆后分别填充颜色值为“C: 99、M: 95、Y: 0、K: 0”和黑色，如图 5-264 所示，得到的效果如图 5-265 所示。

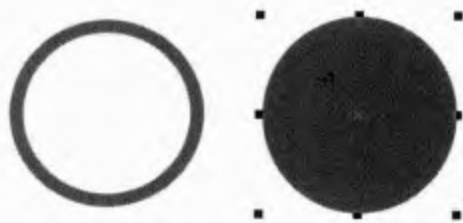


图 5-263



图 5-264



图 5-265

16 最终效果如图 5-266 所示。



图 5-266

实例 06 太阳公公

《《【技术分析】


本例中用“贝赛尔工具”，得到漂亮的效果，通过对各部分颜色的填充，得到了完整的效果，又添加了适当的配饰，得到的最终效果如图 5-267 所示。



图 5-267 绘制卡通太阳

《《【制作步骤】

本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分为绘制太阳的基本形状，如图 5-268 所示；第 2 部分为太阳填充颜色，如图 5-269 所示；第 3 部分为绘制脸部并填充颜色，如图 5-270 所示。



图 5-268

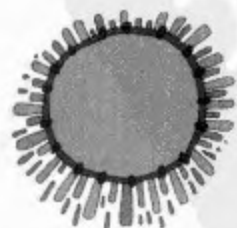


图 5-269



图 5-270

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。



02 选择“贝赛尔工具” 绘制太阳的基本轮廓，填充颜色为黑色，如图 5-271 所示。沿图形边缘绘制多个不规则图形，填充颜色值分别为“C: 2、M: 56、Y: 95、K: 0”；“C: 2、M: 35、Y: 91、K: 0”，如图 5-272 所示。





图 5-271



图 5-272

03 选择“椭圆工具” 绘制圆形，使用“形状工具”调整形状，填充颜色为“C: 2、M: 35、Y: 91、K: 0”，如图 5-273 所示。

04 选择“贝赛尔工具” 绘制多个不规则图形，填充颜色值分别为“C: 35、M: 78、Y: 100、K: 2”；“C: 17、M: 68、Y: 98、K: 0”，如图 5-274 所示。

05 选择“贝赛尔工具” 绘制眼部轮廓，填充颜色为黑色，如图 5-275 所示，复制图形后填充颜色值为“C: 57、M: 83、Y: 96、K: 16”，如图 5-276 所示。

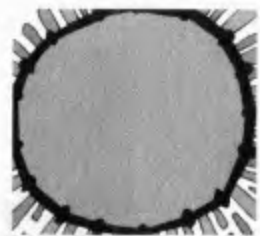


图 5-273

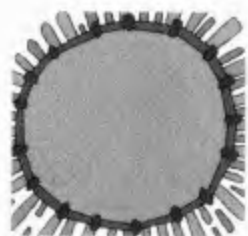


图 5-274



图 5-275



图 5-276


06 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充颜色为黑色，如图 5-277 所示，再分别绘制不规则图形，填充颜色值为“C: 4、M: 6、Y: 32、K: 0”，如图 5-278 所示。



图 5-277



图 5-278



07 选择“贝赛尔工具” 分别绘制不规则图形，填充颜色值分别为“C: 57、M: 63、Y: 96、K: 16”；“C: 37、M: 72、Y: 97、K: 2”；“C: 15、M: 57、Y: 91、K: 0”，如图 5-279 所示，再使用“椭圆工具” 绘制椭圆，填充颜色值为“C: 65、M: 87、Y: 93、K: 29”，如图 5-280 所示，绘制不规则图形，填充颜色值为“C: 4、M: 16、Y: 32、K: 0”，如图 5-281 所示。



图 5-279



图 5-280

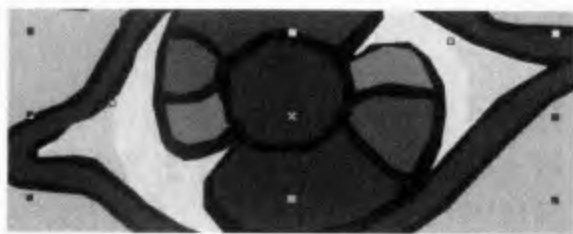


图 5-281


08 选择“贝赛尔工具” 绘制多个不规则图形，填充颜色为黑色，如图 5-282 所示，选中所有图形后按【Ctrl+G】组合键进行群组并复制，填充颜色值分别为“C: 13、M: 55、Y: 90、K: 0”，如图 5-283 所示。选中眼部所有图形，如图 5-284 所示。按【Ctrl+G】组合键群组并复制，按【Ctrl】键拖动水平翻转，得到的效果如图 5-285 所示。



图 5-282

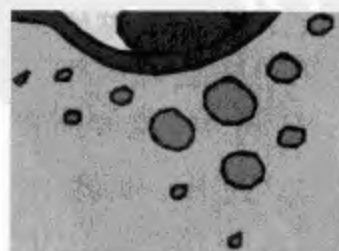


图 5-283



图 5-284

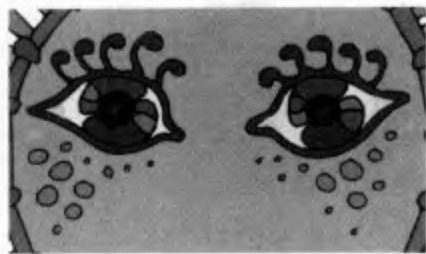


图 5-285


09 选择“贝赛尔工具” 绘制太阳眉毛，填充颜色为黑色，如图 5-286 所示，复制后填充颜色值为“C: 13、M: 55、Y: 90、K: 0”，如图 5-287 所示。



图 5-286



图 5-287


10 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充颜色为黑色，如图 5-288 所示，复制后填充颜色值分别为“C: 13、M: 55、Y: 90、K: 0”，如图 5-289 所示。



图 5-288

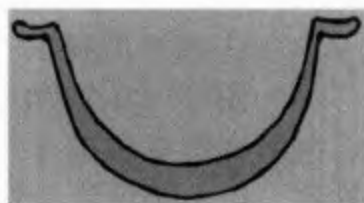






图 5-289

11 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充颜色值为“C: 64、M: 86、Y: 95、K: 26”，如图 5-290 所示，复制后将其缩小并填充颜色值为“C: 56、M: 82、Y: 96、K: 15”，使用“交互式调和”工具，得到的效果如图 5-291 所示，复制后得到的效果如图 5-292 所示。

12 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充颜色值为“C: 2、M: 34、Y: 90、K: 0”，如图 5-293 所示，复制后将其缩小并填充颜色值为“C: 1、M: 27、Y: 84、K: 0”，如图 5-294 所示。使用“交互式调和”工具 进行拖

曳，再绘制圆形，填充颜色值分别为黑色和“C: 13、M: 55、Y: 90、K: 0”，如图 5-295 所示。



图 5-290



图 5-291



图 5-292



图 5-293



图 5-294

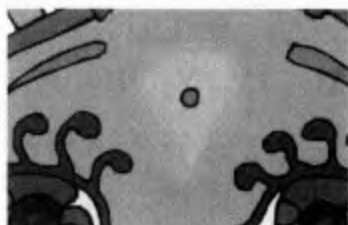


图 5-295



13 选择“贝赛尔工具”，分别绘制不规则图形作为鼻子效果，使用“交互式调和”工具 进行拖曳，填充颜色值同步骤（12）相同，如图 5-296 所示，复制上图圆形，得到的效果如图 5-297 所示。



图 5-296



图 5-297



14 选择“贝赛尔工具”，分别绘制脸部和下巴的不规则图形，如图 5-298 和图 5-299 所示，使用“交互式调和”工具 进行拖曳，填充同上步相同的颜色，复制圆形后如图 5-300 所示。



图 5-298

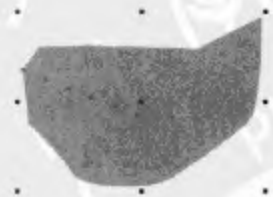


图 5-299

15 最终效果如图 5-301 所示。



图 5-300

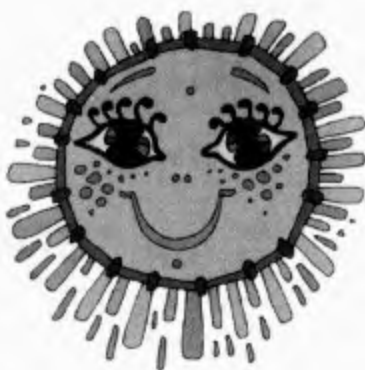


图 5-301

实例 07 西瓜潜水员

【技术分析】


本例中使用“贝赛尔工具”, 完成了卡通西瓜的形象绘制, 在火热的夏日, 西瓜是人们喜欢的水果, 本例绘制的卡通西瓜形象看起来清凉、可爱、俏皮, 如图 5-302 所示。



图 5-302

【制作步骤】

本例的制作流程分为 3 部分, 第 1 部分为添加卡通西瓜的基本轮廓, 如图 5-303 所示; 第 2 部分为绘制西瓜的纹理效果并填充简单的颜色, 如图 5-304 所示; 第 3 部分为添加文字及卡通效果, 如图 5-305 所示。



图 5-303




图 5-304



图 5-305

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02 选择“椭圆工具”, 绘制椭圆, 填充颜色值为“C: 19、M: 13、Y: 10、K: 1”,

如图 5-306 所示, 按【Ctrl】键绘制正圆, 填充颜色值为“C: 65、M: 11、Y: 96、K: 2”, 如图 5-307 所示。



图 5-306



图 5-307

03 复制上图的正圆, 填充颜色值为“C: 60、M: 2、Y: 93、K: 0”, 如图 5-308 所示, 再次复制正圆, 填充颜色值为“C: 50、M: 4、Y: 96、K: 0”, 如图 5-309 所示。



图 5-308



图 5-309


04 选择“贝赛尔工具”, 绘制不规则图形, 如图 5-310 所示。复制图形两次, 得到的效果如图 5-311 所示。填充颜色值分别为“C: 40、M: 4、Y: 93、K: 0”; “C: 32、M: 2、Y: 91、K: 0”; “C: 26、M: 2、Y: 93、K: 0”。



图 5-310



图 5-311




05 选择“贝赛尔工具”, 绘制西瓜花纹, 填充颜色值为“C: 90、M: 21、Y: 97、K: 7”, 如图 5-312 所示, 选择“艺术笔工具”, 在属性栏中设置“艺术笔宽度”和笔触类型为, 填充颜色值为“C: 68、M: 28、Y: 94、K: 12”, 如图 5-313 所示。



图 5-312



图 5-313



06 选择“贝赛尔工具” 绘制图形，填充颜色值为“C: 94、M: 39、Y: 96、K: 38”，如图 5-314 所示。复制图形三次，等比例缩小后，填充颜色值分别为“C: 56、M: 9、Y: 7、K: 0”、“C: 19、M: 5、Y: 6、K: 0”；“C: 45、M: 3、Y: 4、K: 0”，如图 5-315 所示，再使用“椭圆工具” 绘制椭圆，填充颜色为白色，如图 5-316 所示，选中所有图形后按【Ctrl+G】组合键进行群组后，复制并缩小，如图 5-317 所示。



图 5-314



图 5-315



图 5-316



图 5-317



07 选择“钢笔工具” 绘制线条，如图 5-318 所示，使用“文字工具” 输入文字，设置字体和字号，选中文字和曲线，选择【文本】|【使文本适合路径】菜单命令，在属性栏中设置“轮廓宽度”为 0.014 pt，填充轮廓色值为“C: 94、M: 288、Y: 94、K: 14”，如图 5-319 所示，复制文字后，填充颜色为白色，得到的效果如图 5-320 所示。



图 5-318



图 5-319


08 选择“贝赛尔工具” 绘制图形，填充颜色值为“C: 8、M: 33、Y: 77、K: 1”，如图 5-321 所示，复制图形后，等比例缩小后，填充“线性”渐变，如图 5-322 所示，颜色值分别为“C: 4、M: 37、Y: 89、K: 0”和白色，如图 5-323 所示。



图 5-320



图 5-321

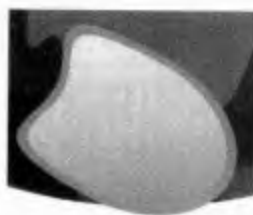


图 5-322

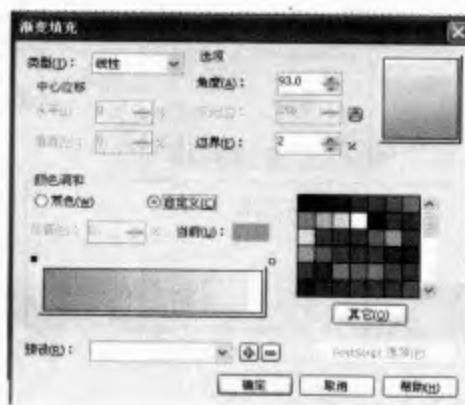


图 5-323



09 选择“贝赛尔工具” 绘制图形，填充颜色值为“C: 2、M: 19、Y: 81、K: 0”，如图 5-324 所示，复制图形后，使用“形状工具” 调整锚点，填充颜色值为“C: 8、M: 33、Y: 77、K: 1”，如图 5-325 所示。



图 5-324



图 5-325


10 选择“矩形工具” 绘制矩形，填充“线性”渐变，如图 5-326 所示，颜色值分别为“C: 94、M: 69、Y: 13、K: 0”；“C: 60、M: 25、Y: 5、K: 0”；“C: 94、M: 69、Y: 13、K: 0”，如图 5-327 所示。继续绘制矩形，在属性栏中设置角度 100 度，填充颜色值为“C: 2、M: 94、Y: 90、K: 0”，如图 5-328 所示。



图 5-326

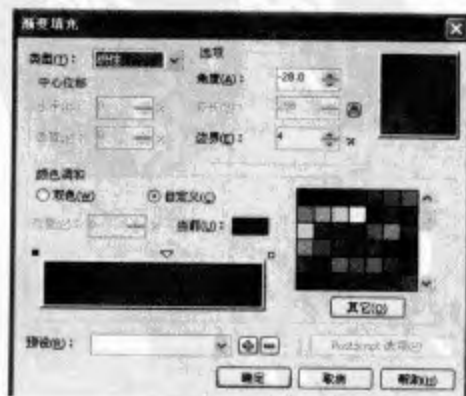


图 5-327


11 选择“贝赛尔工具” 绘制图形，填充颜色值为“C: 92、M: 40、Y: 6、K: 1”，如图 5-329 所示，复制图形后，填充“线性”渐变，如图 5-330 所示，填充颜色值分别为“C: 71、M: 33、Y: 3、K: 0”和白色，如图 5-331 所示。



图 5-328



图 5-329



图 5-330

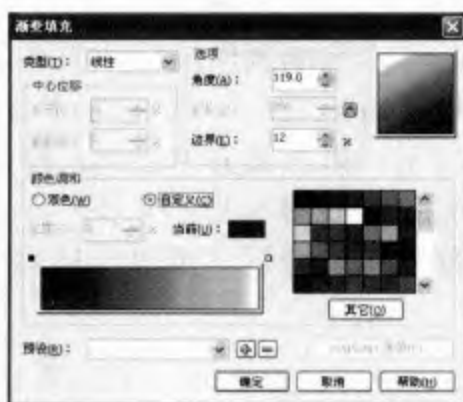



图 5-331

12 选择“贝赛尔工具” 绘制图形然后复制缩小，填充颜色值分别为“C: 60、M: 28、Y: 9、K: 2”；“C: 40、M: 3、Y: 3、K: 0”，如图 5-332 所示，选中两个图形，按【Ctrl+G】组合键进行群组后将其复制，得到的效果如图 5-333 所示。

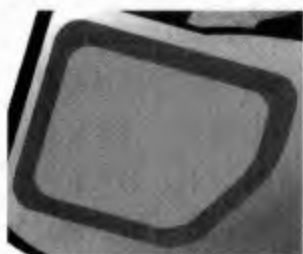


图 5-332



图 5-333




13 选择“多边形工具” 绘制三角形，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，使用“形状工具” 将尖角调整成圆角，填充颜色值分别为“C: 91、M: 56、Y: 19、K: 7”，如图 5-334 所示，复制图形并缩小后，填充“线性”渐变，如图 5-335 所示，颜色值分别为“C: 94、M: 69、Y: 13、K: 0”，如图 5-336 所示。



图 5-334



图 5-335

14 选择“贝赛尔工具” 分别绘制不规则图形，填充“线性”渐变，如图 5-337 所示，颜色值分别为“C: 35、M: 2、Y: 11、K: 0”和白色，如图 5-338 所示，再绘制图形并填充颜色值为“C: 2、M: 19、Y: 81、K: 0”如图 5-339 所示，复制图形后填充颜色值为“C: 2、M: 31、Y: 77、K: 0”，如图 5-340 所示，选中两个图形按【Ctrl+G】组合键进行群组后复制，得到的效果如图 5-341 所示。

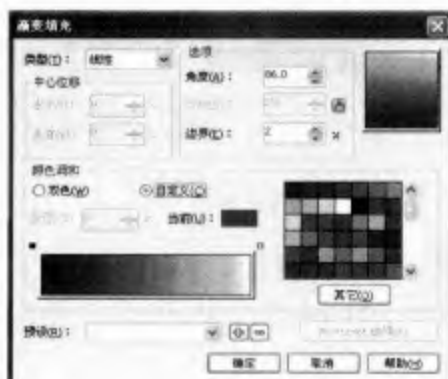


图 5-336



图 5-337

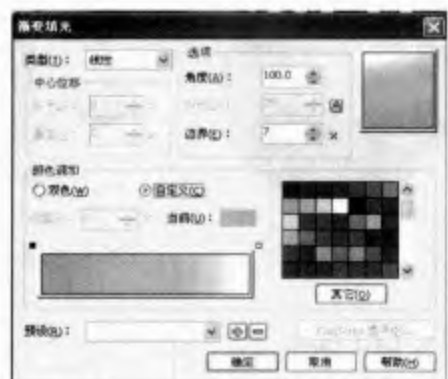


图 5-338




图 5-339



图 5-340



图 5-341

15 选择“椭圆工具” 绘制两个圆形，填充颜色为黑色，如图 5-342 所示，再绘制圆形并复制缩小，填充颜色值分别为“C: 82、M: 39、Y: 4、K: 0”；“C: 81、M: 8、Y: 5、K: 0”；

0”，如图 5-343 所示。



图 5-342



图 5-343

16 复制上图的圆形，填充“线性”渐变，如图 5-344 所示，填充颜色值分别为白色和“C: 63、M: 2、Y: 13、K: 0”，如图 5-345 所示，再绘制图形并填充为白色，如图 5-346 所示。



图 5-344



图 5-345

17 选中图形，如图 5-347 所示，按【Ctrl+G】组合键进行群组后复制并调整大小，如图 5-348 所示。



图 5-346



图 5-347



图 5-348

18 最终效果如图 5-349 所示。



图 5-349

实例 08 滑稽人物

【技术分析】

卡通形象越来越为人们所喜爱，本例结合各

种基本绘图工具绘制了卡通人物形象，整个图形简洁，通过不多的颜色填充，给人简单、生动的视觉效果，如图 5-350 所示。



图 5-350

【制作步骤】

本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分为使用“矩形工具” 绘制了背景图形，如图 5-351 所示；第 2 部分为绘制人物各部位的轮廓并填充颜色，如图 5-352 所示；第 3 部分为图形添加各部位线条造型，如图 5-353 所示。



图 5-351



图 5-352



图 5-353

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02 选择“贝赛尔工具” 绘制图形，填充颜色值为“C: 17、M: 2、Y: 9、K: 0”，如图 5-354 所示，再绘制动物的轮廓，填充颜色值分别为“C: 1、M: 14、Y: 46、K: 0”；“C: 1、M: 27、Y: 15、K: 0”；“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 20”，如图 5-355 所示。



图 5-354



图 5-355

03 选择“贝赛尔工具” 绘制脸部轮廓图形，填充颜色值分别为“C: 4、M: 13、Y: 14、K: 0”、“C: 36、M: 5、Y: 20、K: 0”。



图 5-363

《《【制作步骤】

本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分为使用“贝赛尔工具”绘制狗狗的基本轮廓，如图 5-364 所示；第 2 部分为填充颜色并填充颜色，如图 5-365 所示；第 3 部分为绘制脸部造型及添加文字，如图 5-366 所示。



图 5-364



图 5-365

01

选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02

选择“贝赛尔工具”绘制狗狗造型，填充颜色为黑色，如图 5-367 所示。



图 5-366



图 5-367

03

选择“贝赛尔工具”绘制图形，沿图形轮廓分别绘制狗狗头部及身体图形，并填充颜色值为“C: 7、M: 25、Y: 43、K: 0”，如图 5-368 和图 5-369 所示，得到的效果如图 5-370 所示。



图 5-368



图 5-369



图 5-370

0”，如图 5-356 所示，再绘制不规则图形，填充颜色值为“C: 4、M: 19、Y: 18、K: 0”，如图 5-357 所示。



图 5-356



图 5-357

04

选择“贝赛尔工具”绘制伞的形状及伞的高光部分，填充颜色值分别为“C: 36、M: 5、Y: 20、K: 0”；“C: 22、M: 4、Y: 13、K: 0”，如图 5-358 和图 5-359 所示。



图 5-358



图 5-359

05

选择“艺术笔”工具分别沿图形轮廓绘制线条，填充颜色为黑色，如图 5-360 和图 5-361 所示。



图 5-360



图 5-361

06

最终效果如图 5-362 所示。



图 5-362

实例 09 可爱摇尾狗

《《【技术分析】

本例绘制的是可爱的卡通狗狗，通过使用“贝赛尔工具”绘制出狗狗的轮廓并填充颜色，再添加一些文字效果，如图 5-363 所示。


04 选择“艺术笔工具” 绘制线条，如图 5-371 所示，填充颜色值为“C: 98、M: 62、Y: 0、K: 0”，如图 5-372 所示。



图 5-371

图 5-372


05 选择“贝赛尔工具” 绘制狗狗脚部图形，填充颜色值为“C: 23、M: 36、Y: 57、K: 0”，如图 5-373 所示，绘制脖子的图形，填充颜色值为“C: 1、M: 99、Y: 92、K: 0”，如图 5-374 所示，再绘制图形，填充颜色值为黑色和“C: 2、M: 33、Y: 89、K: 0”，如图 5-375 所示。



图 5-373



图 5-374

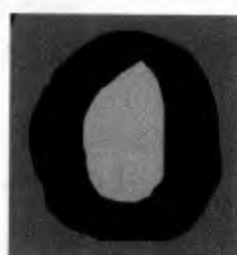




图 5-375

06 选择“贝赛尔工具” 绘制眉毛，填充颜色为黑色，如图 5-376 所示，选择“椭圆” 分别绘制椭圆，填充颜色为黑色，如图 5-377 所示，复制两个椭圆填充颜色为白色，再次复制并缩小，填充颜色为黑色，如图 5-378 所示。

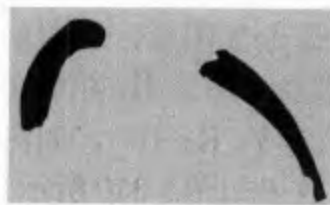


图 5-376



图 5-377



图 5-378


07 选择“贝赛尔工具” 绘制舌头形状，填充颜色值为“C: 0、M: 63、Y: 46、K: 0”，如图 5-379 所示，再绘制耳朵的形状，填充颜色值为“C: 23、M: 36、Y: 57、K: 0”，如图 5-380 所示。



图 5-379

图 5-380


08 选择“贝赛尔工具” 绘制文字效果，填充颜色为黑色，如图 5-381 所示。



图 5-381

09 最终效果如图 5-382 所示。



图 5-382

实例 10 抽象兰斑狗

《【技术分析】


本例中使用“贝赛尔工具”，完成了卡通狗的图形形象，并填充了简单的颜色，结合各种线条的绘制，得到的最终效果如图 5-383 所示。



图 5-383

《《【制作步骤】

本例的制作流程分为 2 部分，第 1 部分为添加卡通狗狗的基本轮廓，如图 5-384 所示；第 2 部分为绘制各部位的细节效果和线条，如图 5-385 所示。



图 5-384



图 5-385



- 01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。
- 02 选择“贝赛尔工具” 绘制卡通狗狗的基本轮廓，如图 5-386 所示。填充颜色值为“C: 3、M: 25、Y: 55、K: 0”，如图 5-387 所示。



图 5-386



图 5-387

- 03 选择“贝赛尔工具” 分别绘制线条，填充颜色值分别为“C: 74、M: 3、Y: 99、K: 0”；“C: 24、M: 4、Y: 11、K: 0”，如图 5-388 和图 5-389 所示。

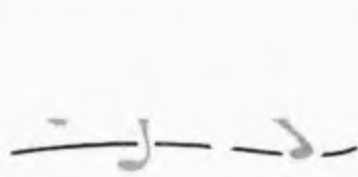





图 5-388



图 5-389

- 04 选择“贝赛尔工具” 绘制卡通狗狗身体各部位效果，如图 5-390 所示，填充颜色值为“C: 69、M: 18、Y: 13、K: 0”，如图 5-391 所示。

- 05 选择“贝赛尔工具” 绘制图形作为狗狗脚部，填充颜色值为“C: 3、M: 25、Y: 55、K: 0”，如图 5-392 所示，使用“椭圆工具” 绘制圆形作为狗狗的眼球，填充颜色值为“C:

100、M: 100、Y: 2、K: 0”，如图 5-393 所示。



图 5-390



图 5-391



图 5-392

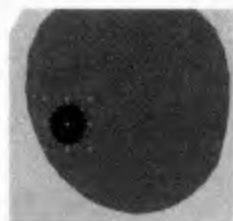


图 5-393


- 06 选择“艺术笔工具”，在属性栏中设置“艺术笔宽度”和笔触类型，沿图形各部位轮廓进行绘制，填充颜色值为“C: 100、M: 100、Y: 2、K: 0”，如图 5-394 所示。



图 5-394

- 07 最终效果如图 5-395 所示。



图 5-395

实例 11 红鼻驯鹿

《《【技术分析】


本例中使用基本造型工具完成了卡通形象的制作，使用“渐变填充”工具 会得到漂亮的效果，如图 5-396 所示。



图 5-396 绘制卡通形象

《《【制作步骤】

本例的制作流程分为 2 部分，第 1 部分为绘制形象的基本形状通过渐变填充得到漂亮的效果，如图 5-397 所示；第 2 部分为绘制卡通形象的整体效果，如图 5-398 所示。



图 5-397



图 5-398

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02 选择“复杂星形工具” 绘制图形并填充“线性”渐变，如图 5-399 所示，颜色值分别为“C: 0、M: 99、Y: 95、K: 0”；“C: 0、M: 91、Y: 96、K: 0”；“C: 1、M: 51、Y: 95、K: 0”，如图 5-400 所示。



图 5-399



图 5-400

03 选择“椭圆工具” 绘制椭圆，如图 5-401 所示，选中两个图形，在属性栏中单击【后剪前】按钮，得到的效果如图 5-402 所示。

04 选择“形状工具” 将尖角调整为圆角，如图 5-403 所示，复制图形并进行等比例

缩小后，选中两个图形，在属性栏中单击【后剪前】按钮，得到的效果如图 5-404 所示。



图 5-401



图 5-402



图 5-403

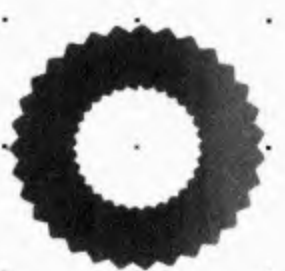


图 5-404

05 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形并填充“射线”渐变色，如图 5-405 所示，颜色值分别为“C: 81、M: 0、Y: 100、K: 0”；“C: 80、M: 0、Y: 99、K: 0”；“C: 93、M: 22、Y: 100、K: 1”，如图 5-406 所示，双击图形将图形的中心点和上图中心点对齐，如图 5-407 所示。



图 5-405



图 5-406

06 使用【Alt+F8】快捷键在弹出的面板上设置旋转角度，如图 5-408 所示，得到的效果如图 5-409 所示。

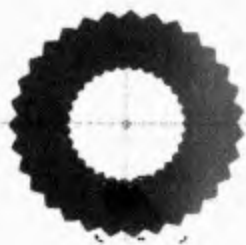


图 5-407



图 5-408



图 5-409

07 复制上图的图形并填充“射线”渐变色，如图 5-410 所示，颜色值分别为“C: 0、M: 65、Y: 95、K: 0”；“C: 2、M: 2、Y: 49、K: 0”；“C: 0、M: 33、Y: 84、K: 0”；“C: 0、M: 79、Y: 96、K: 0”，如图 5-411 所示，使用【Alt+F8】快捷键在弹出的面板上设置旋转角度，得到的效果如图 5-412 所示。



图 5-410



图 5-411


08 选择“贝赛尔工具” 绘制图形并填充颜色值为白色，如图 5-413 所示，复制图形后将其缩小，填充颜色值为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 84”，如图 5-414 所示。



图 5-412



图 5-413



图 5-414


09 选择“贝赛尔工具”，沿图形轮廓绘制图形，并填充颜色值为“C: 8、M: 61、Y: 97、K: 0”，如图 5-415 所示，再绘制图形并填充颜色值为“C: 1、M: 31、Y: 90、K: 0”，如图 5-416 所示。



图 5-415



图 5-416

10 复制图形将缩小后填充颜色值为“C: 14、M: 56、Y: 97、K: 0”，如图 5-417 所示，选中两个图形并进行复制，然后进行水平翻转，得到的效果如图 5-418 所示。



图 5-417



图 5-418


11 选择“椭圆工具” 绘制椭圆并填充颜色为“C: 1、M: 31、Y: 90、K: 0”，如图 5-419 所示，再绘制椭圆，填充的颜色相同，转换为曲线后调整锚点，如图 5-420 所示，得到的效果如图 5-421 所示。



图 5-419



图 5-420



图 5-421


12 选择“椭圆工具” 绘制椭圆并填充颜色为白色，复制并缩小后填充“线性”渐变，如图 5-422 所示，颜色值分别为“C: 41、M: 99、Y: 96、K: 4”；“C: 61、M: 96、Y: 95、K: 22”，如图 5-423 所示，再绘制两个正圆，填充颜色为白色，绘制不规则图形填充颜色为白色并调整透明度，如图 5-424 所示，选中几个图形按【Ctrl+G】组合键进行群组后复制，得到的效果如图 5-425 所示。



图 5-422



图 5-423



图 5-424



图 5-425


13 选择“椭圆工具” 绘制椭圆并填充颜色为“C: 4、M: 99、Y: 95、K: 0”，如

图 5-426 所示，再绘制两个椭圆并填充颜色为白色，如图 5-427 所示。



图 5-426

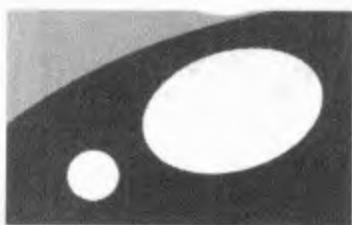


图 5-427

14 再绘制两个椭圆，如图 5-428 所示，单击【后剪前】按钮 并调整透明度，如图 5-429 所示，得到的效果如图 5-430 所示。

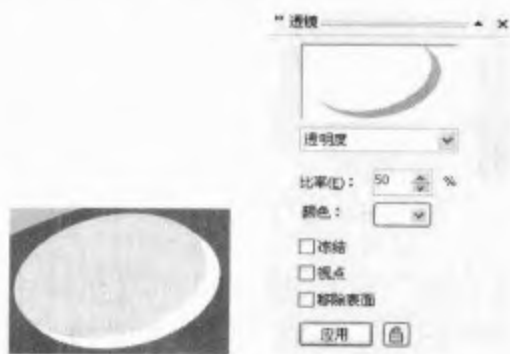


图 5-428



图 5-429



图 5-430

15 最终效果如图 5-431 所示。



图 5-431

实例 12 跳舞鸡

【技术分析】

本例先绘制图形的基本轮廓，然后根据轮廓和组成图形的各部分顺序，依次进行绘制，最终效果如图 5-432 所示。



图 5-432

本例的制作流程分为 2 部分，第 1 部分为绘制图形的基本形状，如图 5-433 所示；第 2 部分为绘制卡通形象的整体效果，如图 5-434 所示。



图 5-433



图 5-434

【制作步骤】

01 使用“钢笔工具”绘制卡通鸡的外轮廓，作为背景并填充为黑色，填充后的效果如图 5-435 所示，使用“贝赛尔工具” 绘制一个不规则图形，作为卡通鸡嘴的上部，如图 5-436 所示，颜色的设置为“C: 0、M: 20、Y: 80、K: 0”。



图 5-435



图 5-436

02 使用“贝赛尔工具” 绘制一个不规则图形，作为卡通鸡嘴的下部，填充颜色设置为“C: 0、M: 20、Y: 80、K: 0”，如图 5-437 所示，继续绘制不规则图形，作为卡通鸡嘴的内部，填充颜色设置为“C: 0、M: 80、Y: 100、K: 0”，如图 5-438 所示。



图 5-437



图 5-438

03 使用“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，作为卡通鸡的头部，填充颜色设置为“C: 0、M: 20、Y: 80、K: 0”，如图 5-439 所示，将卡通鸡的头冠颜色设置为“C: 0、M: 80、Y: 100、K: 0”，如图 5-440 所示。



图 5-439

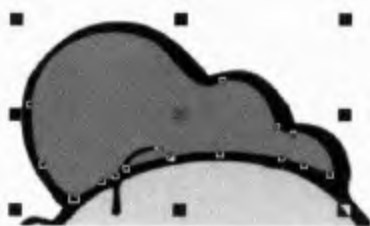


图 5-440

04 绘制不规则图形为头冠添加明暗关系，颜色设置为红色，如图 5-441 所示，绘制不规则图形为头部添加明暗关系，颜色设置为“C: 0、M: 16、Y: 100、K: 0”，如图 5-442 所示，为头部添加明暗关系，颜色设置为“C: 0、M: 40、Y: 100、K: 0”，如图 5-443 所示。



图 5-441



图 5-442



图 5-443


05 使用“贝赛尔工具” 绘制一个不规则图形，作为卡通鸡的眼部，填充颜色设置为黑色，如图 5-444 所示，再绘制不规则图形为眼部添加眼球高光，颜色设置为“C: 80、M: 40、Y: 0、K: 0”，如图 5-445 所示。



图 5-444



图 5-445



06 绘制不规则图形细化头部部分，颜色设置为“C: 0、M: 80、Y: 100、K: 0”，如图 5-446 所示，使用“贝赛尔工具” 绘制一个不规则图形，作为卡通鸡的翅膀，填充颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 100、K: 0”，如图 5-447 所示。



图 5-446



图 5-447

07 使用“贝赛尔工具” 绘制多个不规则图形，作为卡通鸡的腹部和翅膀，如图 5-448

和图 5-449 所示。



图 5-448



图 5-449

08 绘制不规则图形为腹部添加明暗关系，颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 100、K: 0”，如图 5-450 所示，绘制不规则图形为翅膀添加明暗关系，颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 100、K: 0”，如图 5-451 所示。



图 5-450



图 5-451


09 使用“贝赛尔工具” 绘制一个不规则图形，将作为卡通鸡的脚，填充颜色设置为“C: 0、M: 20、Y: 60、K: 0”，如图 5-452 所示，将卡通鸡的脚，颜色设置为“C: 0、M: 20、Y: 60、K: 0”，如图 5-453 所示。为脚部添加明暗关系，颜色的设置为“C: 0、M: 40、Y: 100、K: 0”，如图 5-454 所示。



图 5-452



图 5-453

10 整理所绘制的图形，完成最终的绘制，如图 5-455 所示。



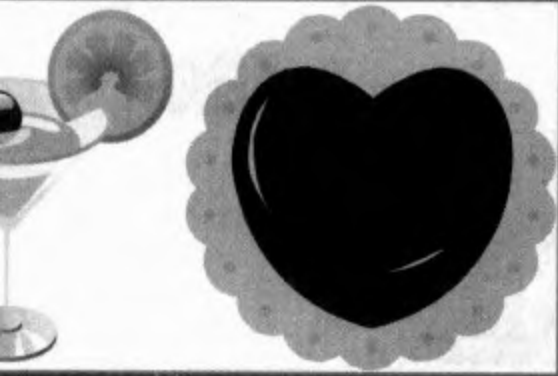
图 5-454



图 5-455

第 6 章

产品设计



本章介绍了使用绘图工具设计较为复杂的图形，将图形进行标准填充和渐变填充，并使用几个图形之间的运算得到新的完美图形，获得更为丰富的图案。

平面设计经典教程学习园地（大家论坛）

平面设计教程总汇:

[平面设计优秀学习资源总汇! \(不断更新\)](#)

[艺术设计理论知识汇总!](#)

[photoshop学习教程汇总! \(2010 最新更新\)](#)

[Illustrator / CorelDraw矢量设计学习教程汇总! \(不断更新\)](#)

[实力派设计作品欣赏与学习汇总! \(欣赏学习\)](#)

[笔刷/滤镜/字体/设计素材等下载汇总!](#)

经典平面设计教程:

[Photoshop CS4 视频教程 \(全程学习版\)](#)

[Photoshop CS3 平面广告设计经典案例 \(视频教程\)](#)

[PS人物数码照片处理技法大全视频教程下载](#)

[李涛专家主讲PS高手之路经典视频教程 \(1G打包下载\)](#)

[PS精彩实战系列视频教程 \(设计师必备\)](#)

[PS常用经典调色技法大全视频教程下载](#)

[☆photoshop cs3 视频教程全程高清版 \(1G容量从入门到提高免费下载\)](#)

[Photoshop CS4 图层与通道应用技术精粹 \(PDF高清扫描版\)](#)

[Photoshop CS4 平面广告设计完美实现 \(PDF扫描版\)](#)

[超视觉Photoshop CS4 商业设计案例经典全书 \(PDF彩色扫描版\)](#)

[Photoshop CS4 中文版中国元素设计精彩案例 \(PDF彩色扫描版\)](#)

[Photoshop CS3 数码照片处理_从新手到高手](#)

[Adobe Illustrator CS3 自学教程 \(视频教程\)](#)

[Illustrator CS3 完全自学手册 \(CD高清视频教学\)](#)

[CorelDRAW X4 案例实战从入门到精通_基础操作应用 \(教程\)](#)

更多优秀教程:

[大家论坛平面设计](#)

6.1 基础技术汇讲

CorelDRAW X3 的颜色填充分为以下 3 种：

1. 均匀填充

可以在对象上填充任意的纯色，如图 6-1 和图 6-2 所示，还可以展开填充面板，进行自定义填充，通过调节 CMYK 的色值，生成千变万化的各种颜色，如图 6-3 和图 6-4 所示。

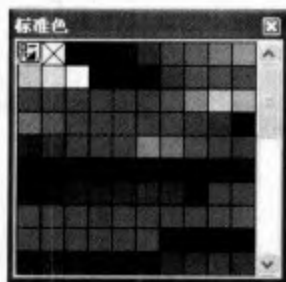


图 6-1

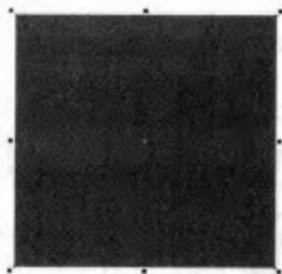


图 6-2



图 6-3



图 6-4

2. 渐变填充

渐变填充适合于有两种或者两种以上颜色的有明暗变化的图形，它包括 4 种类型：线性渐变、辐射渐变、圆形渐变和放行渐变，如图 6-5 和图 6-6 所示。

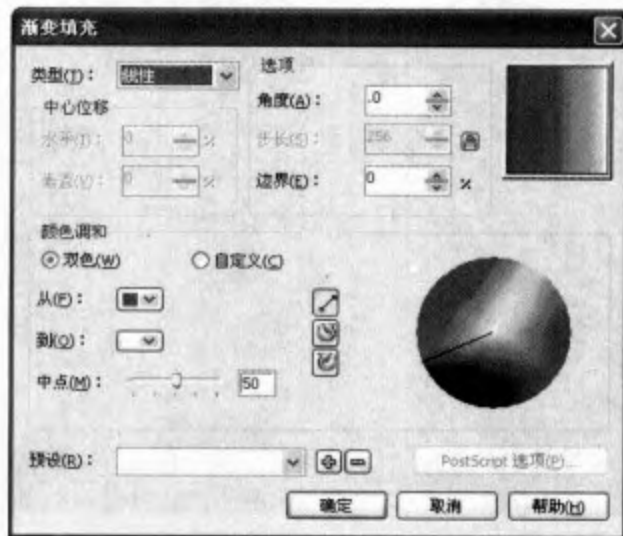


图 6-5

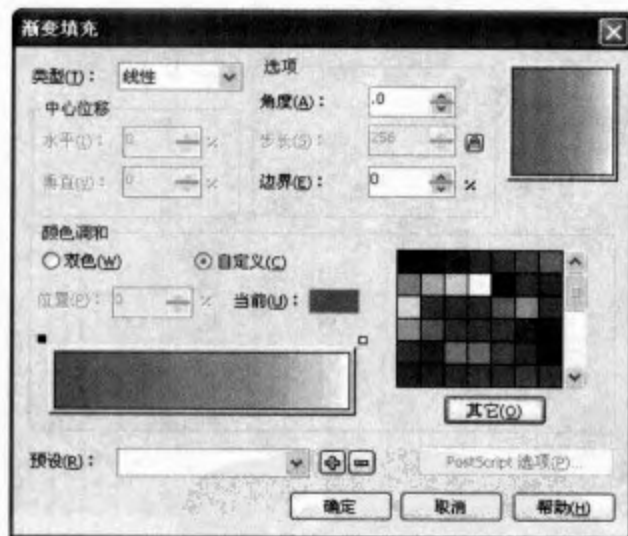


图 6-6

3. 交互式填充

通过“交互式填充工具”可以自定义填充渐变颜色，使用拖动把柄调节其渐变的方向，如图 6-7 和图 6-8 所示。



图 6-7

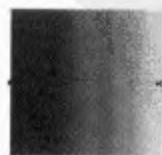


图 6-8

6.2 精彩实例荟萃

实例 01 钢质螺丝钉

【技术分析】

本例中使用“贝赛尔工具”绘制了螺丝钉与螺母，通过赋予各部分逼真的金属光泽，得到的最终效果如图 6-9 所示。



图 6-9

本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分应用“贝赛尔工具”及“钢笔工具”绘制一个螺丝钉，如图 6-10 所示；第 2 部分为绘制螺母，如图 6-11 所示；第 3 部分为复制图形并做一些调整，得到的最终效果如图 6-12 所示。



图 6-10



图 6-11



图 6-12

【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件。绘制不规则图形，并将两个图形叠放，颜色设置为“C: 19、M: 13、Y: 10、K: 1”和“C: 42、M: 25、Y: 18、K: 5”，如图 6-13 和图 6-14 所示。



图 6-13



图 6-14

02

添加条纹，颜色设置为“C: 23、M: 15、Y: 13、K: 0”和“C: 7、M: 4、Y: 4、K: 0”，如图 6-15 和图 6-16 所示。



图 6-15



图 6-16

03

继续添加条纹，并填充颜色，颜色设置为“C: 58、M: 47、Y: 31、K: 7”，如图 6-17 和图 6-18 所示。



图 6-17



图 6-18

04

选择“椭圆形工具”绘制细长的椭圆，复制同样的图形，如图 6-19 和图 6-20 所示。

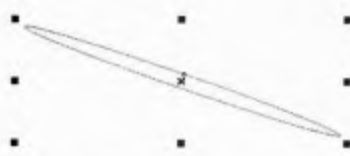


图 6-19



图 6-20

05 使用两图形间的运算处理图形，填充颜色设置为“C: 59、M: 46、Y: 45、K: 40”，如图 6-21 和图 6-22 所示。



图 6-21



图 6-22


06 添加线条色块，颜色设置为“C: 70、M: 60、Y: 47、K: 36”，如图 6-23 和图 6-24 所示。



图 6-23



图 6-24

07 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形并填充渐变颜色，由白色 C: 0、M: 0、Y: 0、K: 0 到 C: 34、M: 27、Y: 21、K: 0，如图 6-25 和图 6-26 所示。

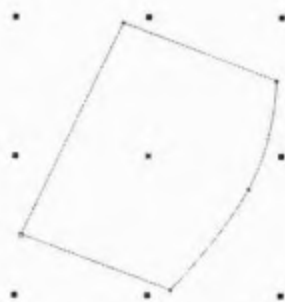


图 6-25

08 复制图形后，调整图层顺序，颜色设置为“C: 2、M: 2、Y: 2、K: 0”，如图 6-27 和图 6-28 所示。



图 6-26



图 6-27



图 6-28

09 绘制新图形，并填充渐变颜色，由 C: 13、M: 10、Y: 10、K: 0 到 C: 43、M: 38、Y: 29、K: 1 如图 6-29 和图 6-30 所示。

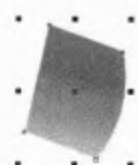


图 6-29

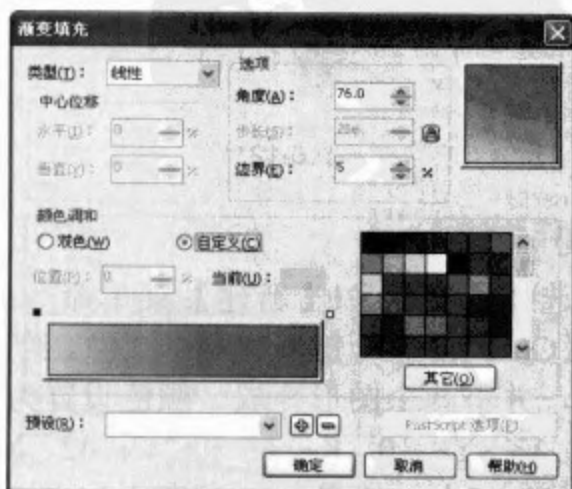


图 6-30



图 6-37



图 6-38

10

绘制新图形，填充颜色设置为“C: 51、M: 47、Y: 33、K: 12”，如图 6-31 和图 6-32 所示。



图 6-31



图 6-32

11

绘制新图形，并填充渐变颜色，由白色 C: 0、M: 0、Y: 0、K: 0 到 C: 34、M: 27、Y: 21、K: 0，如图 6-33 和图 6-34 所示。



图 6-33

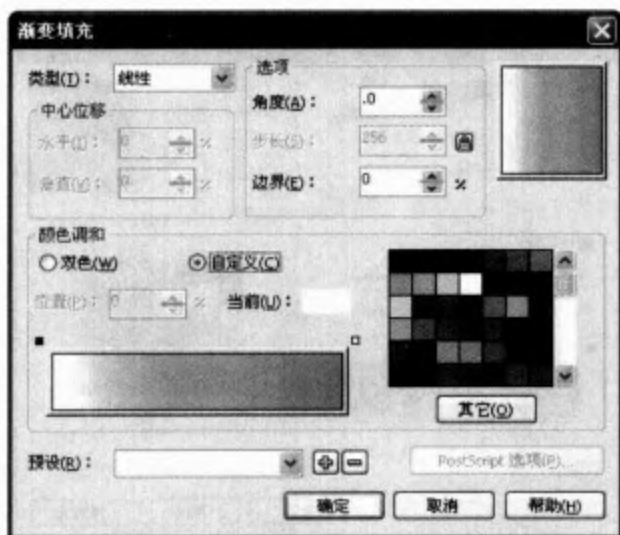


图 6-34

12

复制图形后，使用两图形间运算处理图形，如图 6-35 和图 6-36 所示。



图 6-35



图 6-36

13

使用两图形间的运算，得到一个心图形，如图 6-37 和图 6-38 所示。

14

使用两图形运算处理边缘，如图 6-39 和图 6-40 所示。



图 6-39

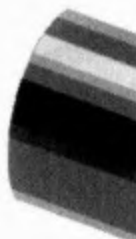



图 6-40

15

选择“椭圆形工具” 绘制图形，填充颜色设置为“C: 42、M: 25、Y: 18、K: 5”和“C: 22、M: 14、Y: 10、K: 1”，如图 6-41 和图 6-42 所示。

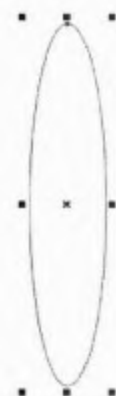


图 6-41



图 6-42

16

绘制图形后，颜色设置同上，如图 6-43 和图 6-44 所示。



图 6-43



图 6-44

17

绘制高光部分，如图 6-45 和图 6-46 所示。



图 6-45



图 6-46

- 18** 将上述绘制的图形重复复制，放在合适位置，如图 6-47 和图 6-48 所示。



图 6-47



图 6-48

- 19** 选择工具栏中的“多边形工具” 绘制一个六边形，选择属性栏中的边数为“6”，选择工具栏中的“椭圆形工具” 绘制一个椭圆形，选择挑选工具，同时选中六边形和椭圆形，在属性栏中选择“修剪”，如图 6-49 和图 6-50 所示。

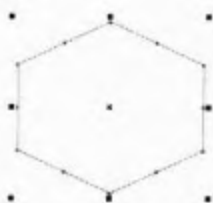


图 6-49

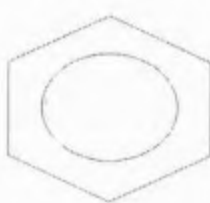


图 6-50

- 20** 调节其节点，填充渐变颜色，由 C: 40、M: 24、Y: 29、K: 0 到 C: 88、M: 68、Y: 71、K: 50，如图 6-51 和图 6-52 所示。



图 6-51

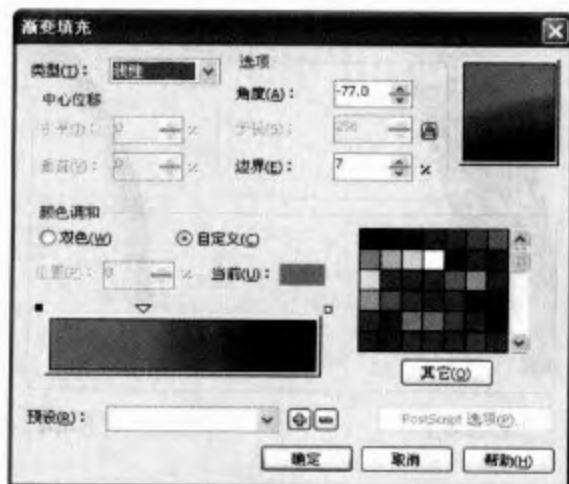


图 6-52

21

绘制环形，填充渐变颜色，与上个图形重合，如图 6-53 和图 6-54 所示。

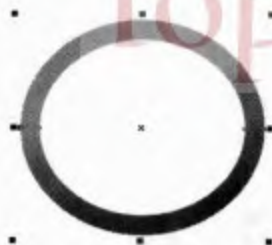


图 6-53



图 6-54

22

绘制新图形，填充渐变颜色，由 C: 40、M: 24、Y: 29、K: 0 到 C: 88、M: 68、Y: 71、K: 50，如图 6-55 和图 6-56 所示。

23

绘制图形，填充渐变颜色，颜色值与步骤 22 相同，只是在渐变角度上进行调整，如图 6-57 和图 6-58 所示。

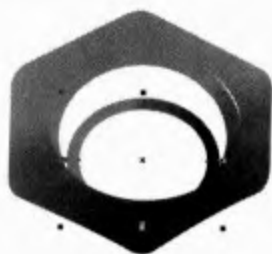


图 6-55

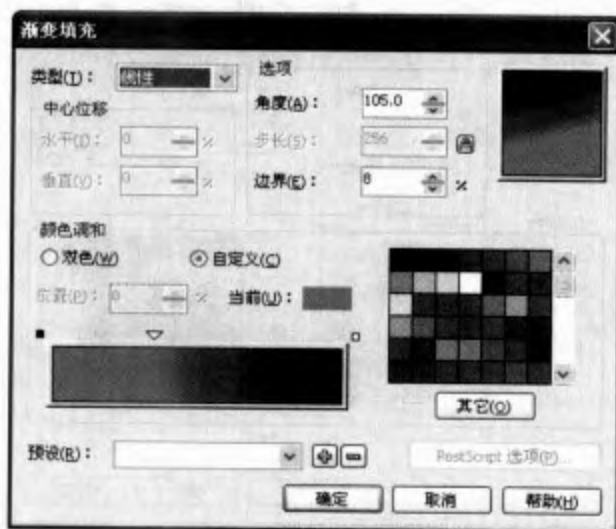


图 6-56

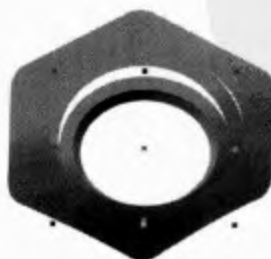


图 6-57



图 6-58

24

绘制图形，填充渐变颜色，色值与步骤 22 相同，调整渐变角度，如图 6-59 和图 6-60 所示。



图 6-59



图 6-60

25 绘制图形，填充渐变颜色，颜色设置为“C: 78、M: 64、Y: 65、K: 71”，如图 6-61 和图 6-62 所示。

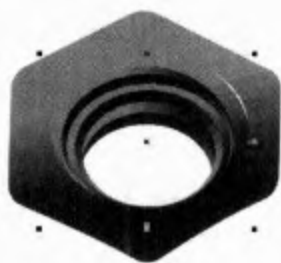


图 6-61



图 6-62

26 绘制图形，填充渐变颜色，颜色设置为“C: 24、M: 16、Y: 18、K: 7”，如图 6-63 和图 6-64 所示。



图 6-63



图 6-64

27 绘制图形，添加立体效果，如图 6-65 和图 6-66 所示。



图 6-65



图 6-66

28 绘制图形，填充颜色设置为“C: 34、M: 25、Y: 27、K: 17”，如图 6-67 和图 6-68 所示。



图 6-67



图 6-68

29 绘制图形，填充渐变颜色，由白色 C: 0、M: 0、Y: 0、K: 0 到 C: 10、M: 5、Y: 4、K: 0，如图 6-69 和图 6-70 所示。

30 绘制图形，填充渐变颜色，由白色 C: 0、M: 0、Y: 0、K: 0 到 C: 34、M: 27、Y: 21、K: 0，如图 6-71 和图 6-72 所示。



图 6-69



图 6-70



图 6-71



图 6-72

31 绘制图形，填充渐变颜色，由白色 C: 0、M: 0、Y: 0、K: 0 到 C: 34、M: 27、Y: 21、K: 0，如图 6-73 和图 6-74 所示。

21、K: 0 转换为位图, 如图 6-73 和图 6-74 所示。



图 6-73



图 6-74

32 制作螺母的托底部分, 如图 6-75 和图 6-76 所示。



图 6-75



图 6-76

33 重复复制后的最终效果如图 6-77 和图 6-78 所示。



图 6-77



图 6-78

实例 02 高脚玻璃杯

《【技术分析】》

本例中使用“钢笔工具”与“贝赛尔工具”绘制了酒杯与果汁, 将各部分填充颜色, 并适当调整其透明度, 得到的最终效果如图 6-79 所示。


本例的制作流程分为 2 部分, 第 1 部分应用“贝赛尔工具”工具  及“钢笔工具”绘制果汁杯本身, 如图 6-80 所示; 第 2 部分绘制草坪、樱桃及其柠檬水果, 并添加明暗, 得到的最终效果如图 6-81 所示。



图 6-79



图 6-80



图 6-81

《【制作步骤】》


01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件。选择工具栏中的“椭圆工具”  绘制一个椭圆形, 填充渐变颜色, 颜色色值为“C: 3、M: 16、Y: 50、K: 0”, “C: 4、M: 0、Y: 35、K: 0”, 如图 6-82 和图 6-83 所示。



图 6-82

02 复制上一步绘制的椭圆形, 填充颜色为无色, 轮廓线为黑色, 继续复制该椭圆形, 同时缩小若干, 使用两图形间的运算, 得到杯口的边缘, 如图 6-84 和图 6-85 所示。

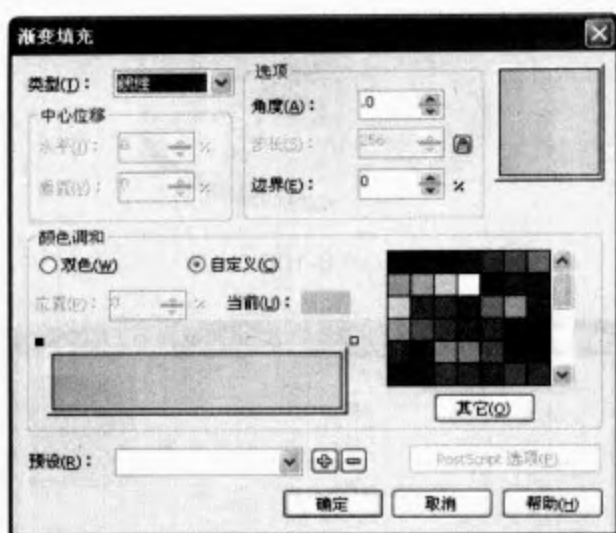


图 6-83



图 6-90

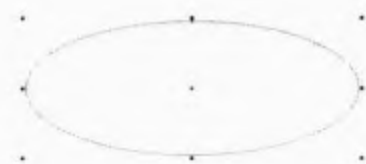


图 6-84



图 6-85

03 填充渐变颜色，设置颜色值为“C: 23、M: 73、Y: 50、K: 0”，“C: 4、M: 13、Y: 52、K: 0”，角度设为“106.4”，如图 6-86、图 6-87 和图 6-88 所示。



图 6-86

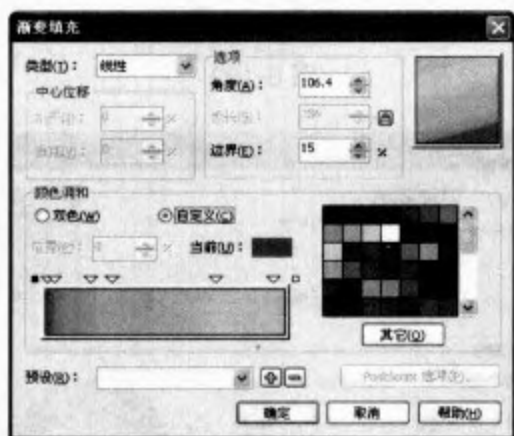


图 6-87

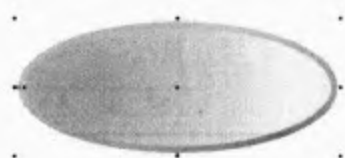


图 6-88

04 使用两图形间的运算，处理边缘、填充颜色，设置颜色值为“C: 1、M: 45、Y: 84、K: 0”，放在杯口位置，如图 6-89 和图 6-90 所示。

05 使用两图形间的运算，处理整个杯身，如图 6-91 和图 6-92 所示。

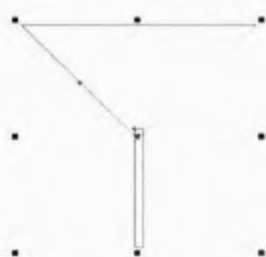


图 6-91



图 6-92


06 继续使用两图形间的运算，处理杯口，填充渐变颜色，由 C: 6、M: 0、Y: 49、K: 0 到 C: 3、M: 30、Y: 79、K: 0，如图 6-93 和图 6-94 所示。



图 6-93



图 6-94

07 继续使用“椭圆工具” 绘制下一个椭圆形，填充渐变颜色，设置颜色值为“C: 37、M: 90、Y: 100、K: 3”；“C: 19、M: 64、Y: 93、K: 1”；“C: 2、M: 37、Y: 87、K: 0”，如图 6-95 和图 6-96 所示。

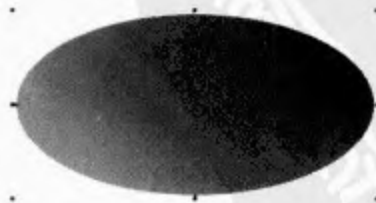


图 6-95

08 复制同样一个椭圆形，填充渐变颜色，设置颜色值为“C: 6、M: 0、Y: 49、K: 0”；“C: 3、M: 30、Y: 79、K: 0”，如图 6-97 和图 6-98 所示。

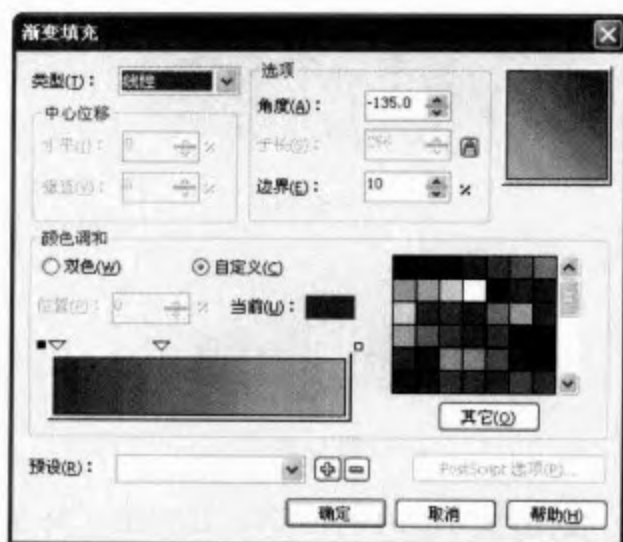


图 6-96



图 6-97

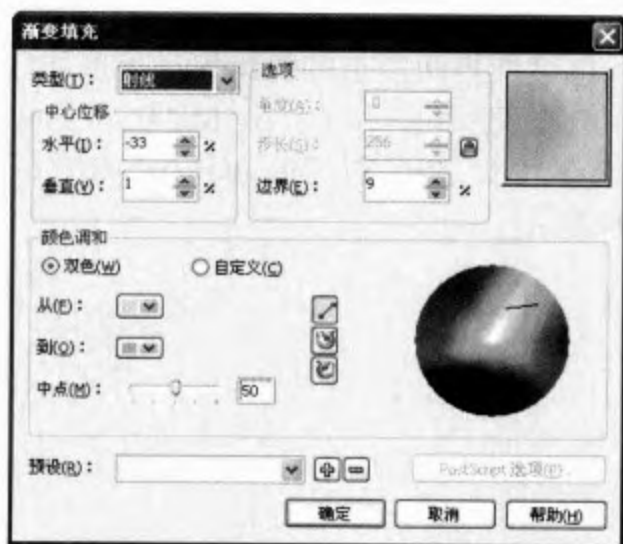


图 6-98


09 选择“贝塞尔工具” 绘制不规则图形，填充颜色，设置颜色值为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 0”，透明度设置为 25%，如图 1-99 所示。



图 6-99

10 绘制下一个椭圆形，填充渐变颜色，设置颜色值为“C: 37、M: 90、Y: 100、K: 3”，“C: 19、M: 64、Y: 93、K: 1”；“C: 2、M: 37、Y: 87、K: 0”，如图 6-100 和图 6-101 所示。

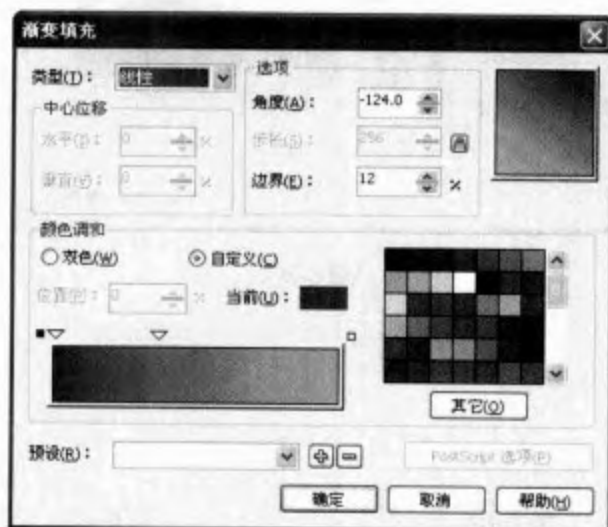


图 6-100

图 6-101

11 复制同样一个椭圆形，填充渐变颜色，设置颜色值为“C: 6、M: 0、Y: 49、K: 0”；“C: 3、M: 30、Y: 79、K: 0”，如图 6-102、图 6-103 和图 6-104 所示。

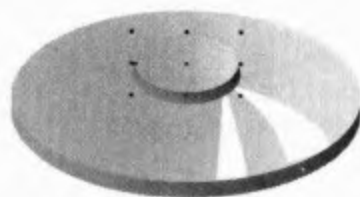


图 6-102

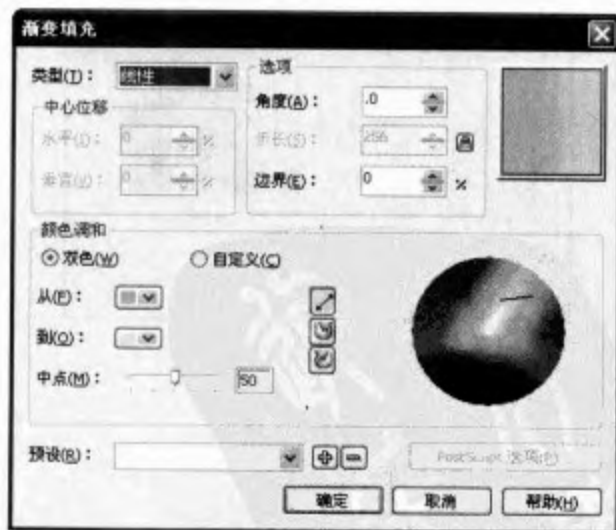


图 6-103

12 绘制两个不规则图形为杯子添加明暗，分别填充色值为“C: 1、M: 45、Y: 84、K: 0”和白色，透明度设置为 25%，如图 6-105 和图 6-106 所示。



图 6-104

13 绘制不规则图形作为果汁的高光，填充为白色，透明度设置为 45%，如图 6-107 所示。



图 6-105



图 6-106

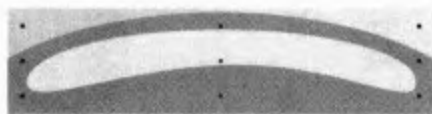



图 6-107

14 继续选择工具栏中的“椭圆工具” 绘制樱桃，填充渐变色，颜色设置为“C: 1、M4: 5、Y: 84、K: 0”和“C: 0、M: 96、Y: 94、K: 0”，如图 6-108 和图 6-109 所示。

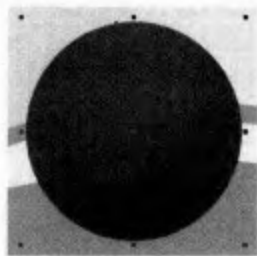


图 6-108



图 6-109

15 绘制不规则图形作为果汁的高光，填充渐变色，颜色设置与上一步相同，如图 6-110 和图 6-111 所示。

16 绘制不规则图形作为樱桃的高光部分，填充渐变色，颜色设置为“C: 1、M: 45、Y: 84、K: 0”和“C: 7、M: 98、Y: 100、K: 0”，角度设置为“-87.7”，如图 6-112 图 6-113 所示。

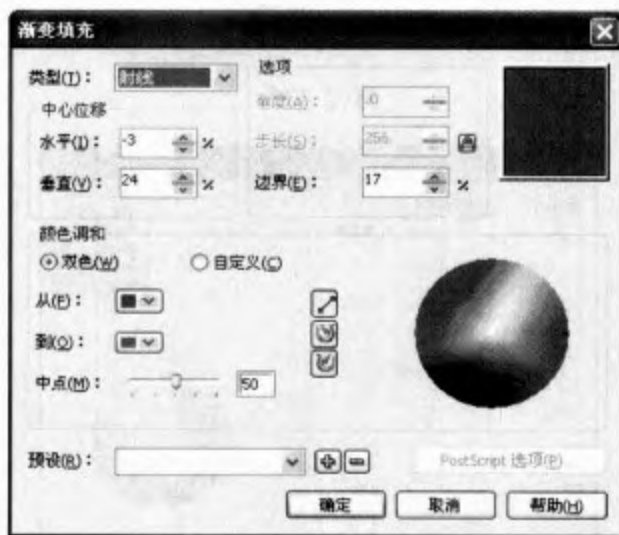


图 6-111

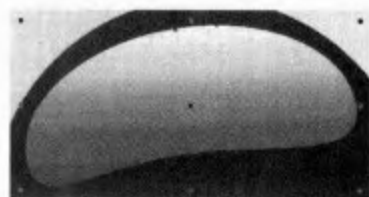


图 6-112

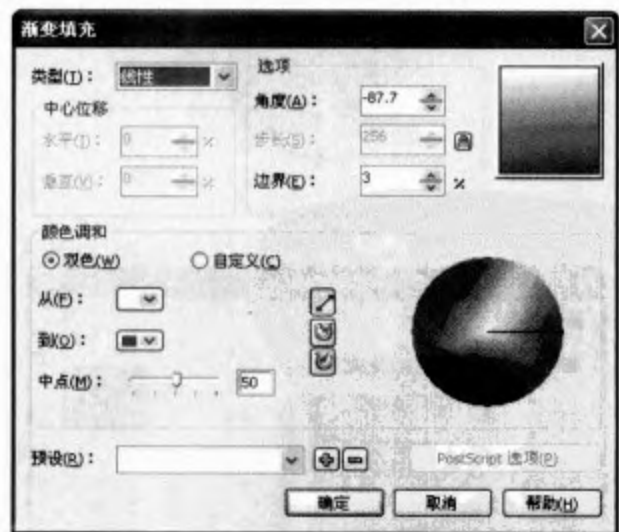


图 6-113

17 绘制不规则图形作为果汁的高光，并填充为白色，透明度设置为 45%，如图 6-114 所示。



图 6-114

18 绘制椭圆形，转换成曲线调节节点之后，填充渐变颜色设置为“C: 0、M: 53、Y: 91、K: 0”和“C: 10、M: 0、Y: 82、K: 0”，角度设置为“121.6”，如图 6-115 和图 6-116 所示。



图 6-115

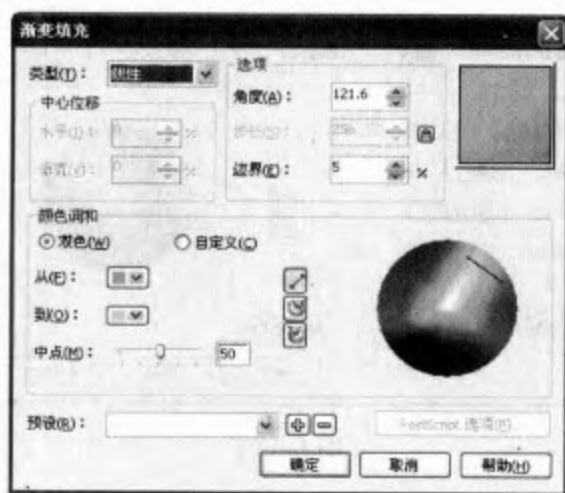


图 6-116


19 绘制柠檬的果皮，填充颜色设置为“C: 0、M: 72、Y: 92、K: 0”，如图 6-117 和图 6-118 所示。



图 6-117



图 6-118

20 继续选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充渐变颜色，设置颜色值为“C: 0、M: 72、Y: 92、K: 0”；“C: 1、M: 39、Y: 89、K: 0”，角度设置为“-168.4”，如图 6-119 和图 6-120 所示。

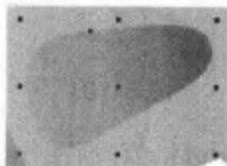


图 6-119



图 6-120

21 复制若干个柠檬瓣，放在杯口位置，得到的最终效果如图 6-121 所示。



图 6-121


实例 03 打印机

《《【技术分析】

本例中使用“钢笔工具”与“贝赛尔工具”绘制了打印机，使用渐变填充赋予各部分真实的质感与颜色，并适当调整其透明度，得到的最终效果如图 6-122 所示。



图 6-122

本例的制作流程分为 2 部分，第 1 部分应用“贝赛尔工具”工具  及“钢笔工具”绘制打印机的雏形，如图 6-123 所示；第 2 部分细化各个部分，并调节颜色，得到本实例的最终效果如图 6-124 所示。

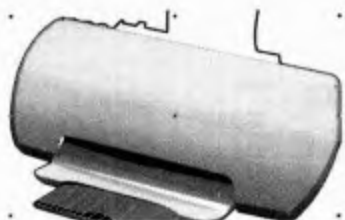



图 6-123



图 6-124

《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件，选择工具栏中的“贝赛尔工具”  绘制不规则图形，轮廓线为黑色色值“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 100”，如图 6-125 所示。

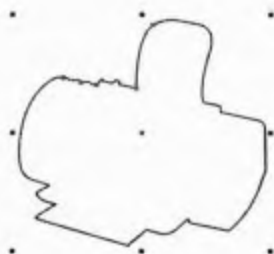


图 6-125


02 继续选择“贝赛尔工具”  绘制不规则图形，填充渐变颜色，色值为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 0”；“C: 56、M: 39、Y: 0、K: 30”；“C: 64、M: 49、Y: 0、K: 70”，如图 6-126 和图 6-127 所示。



图 6-126

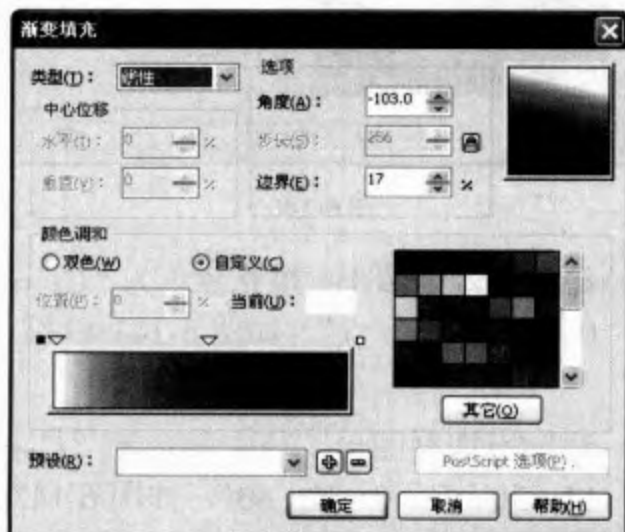


图 6-127

03 绘制不规则图形，填充渐变颜色，色值为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 20”；“C: 10、M: 0、Y: 0、K: 80”，如图 6-128 和图 6-129 所示。

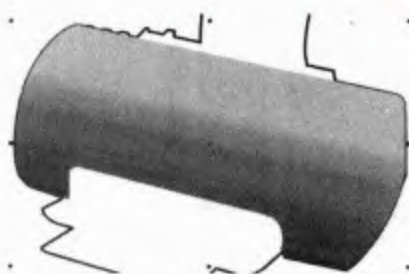


图 6-128

04 绘制不规则图形，填充为黑色，放在上一步图形的下面，继续绘制不规则图形，填充颜色，色值为“C: 10、M: 0、Y: 0、K: 50”，如图 6-130 和图 6-131 所示。

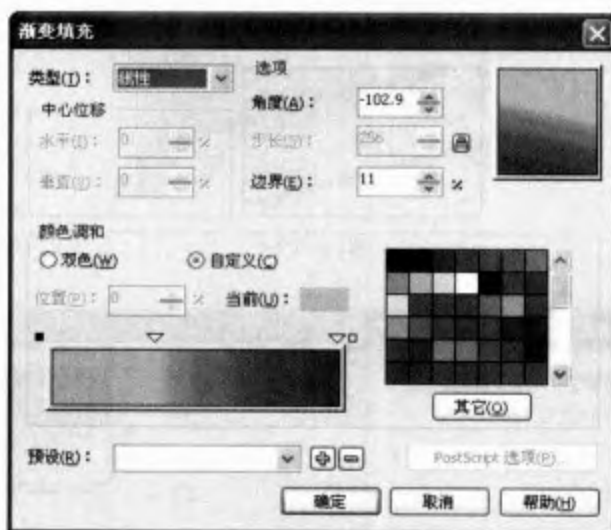


图 6-129



图 6-130



图 6-131

05 绘制不规则图形，填充颜色，色值为“C: 6、M: 0、Y: 0、K: 0”，如图 6-132 和图 6-133 所示。



图 6-132



图 6-133

06 绘制不规则图形，填充渐变颜色，色值为“C: 6、M: 0、Y: 0、K: 0”；“C: 30、M: 11、Y: 0、K: 45”；“C: 64、M: 49、Y: 0、K: 98”，如图 6-134 和图 6-135 所示。

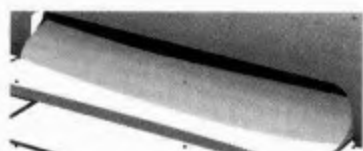


图 6-134

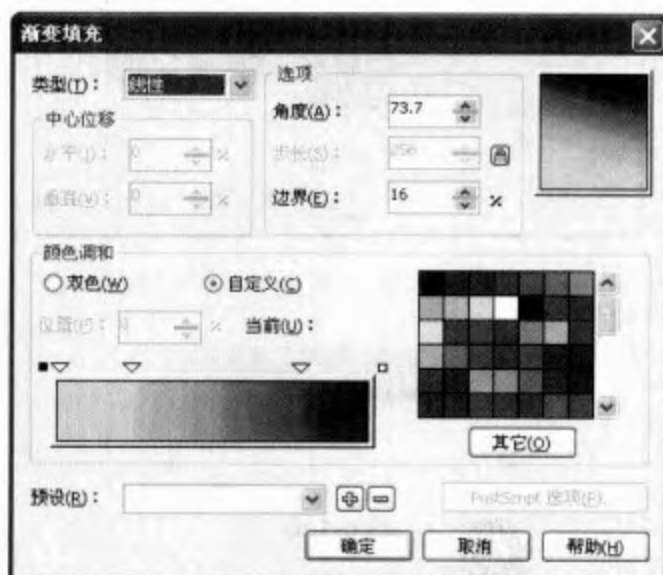


图 6-135

07 绘制不规则图形，填充渐变色为白色，如图 6-136 所示。

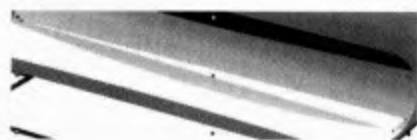


图 6-136

08 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 10、M: 40、Y: 0、K: 60”，如图 6-137 和图 6-138 所示。



图 6-138

09 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 9、M: 0、Y: 0、K: 30”，如图 6-139 和图 6-140 所示。

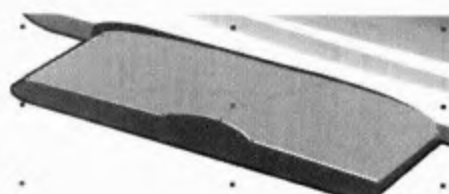


图 6-139



图 6-140

10 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 6、M: 0、Y: 0、K: 7”，如图 6-141 和图 6-142 所示。

11 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 52、M: 30、Y: 0、K: 80”，如图 6-143 和图 6-144 所示。

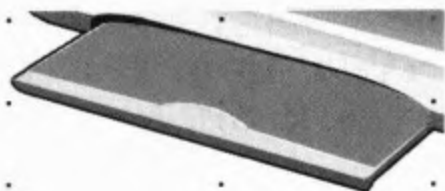


图 6-141




图 6-142



图 6-143



图 6-144

12 选择工具栏中的“矩形工具” 绘制两个矩形，在适当位置分别填充颜色，色值为“C: 9、M: 0、Y: 0、K: 40”；“C: 9、M: 0、Y: 0、K: 20”，群组之后复制若干个，如图 6-145、图 6-146 和图 6-147 所示。

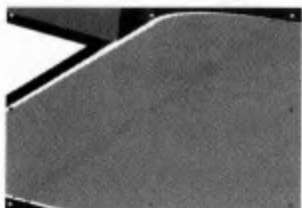


图 6-145

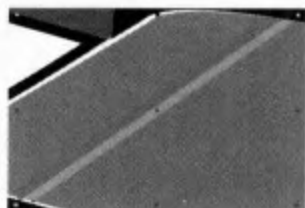


图 6-146



图 6-147


13 选择工具栏中的“矩形工具” 绘制矩形，复制多个颜色设置为“C: 6、M: 0、Y: 0、K: 7”，如图 6-148 和图 6-149 所示。



图 6-148



图 6-149

14 绘制不规则图形，填充渐变颜色，颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 5”；“C: 10、M: 0、Y: 0、K: 40”，如图 6-150 和图 6-151 所示。

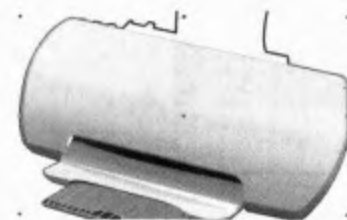


图 6-150



图 6-151

15 绘制不规则图形，填充为白色，继续绘制不规则图形，填充颜色设置为“C: 10、M: 0、Y: 0、K: 40”，如图 6-152 和图 6-153 所示。



图 6-152



图 6-153

16 绘制不规则图形，填充颜色设置为“C: 10、M: 0、Y: 0、K: 70”，如图 6-154 和图 6-155 所示。



图 6-154



图 6-155

17 绘制不规则图形，填充颜色设置为“C: 30、M: 0、Y: 0、K: 80”，如图 6-156 和图 6-157 所示。



图 6-156



图 6-157

18 绘制不规则图形，填充渐变色，颜色设置为“C: 10、M: 0、Y: 0、K: 40”；“C: 64、M: 49、Y: 0、K: 70”，如图 6-158 和图 6-159 所示。

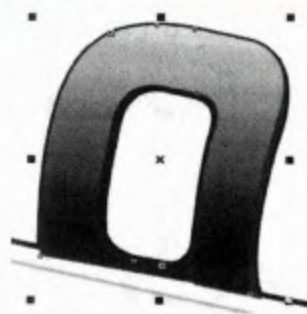


图 6-158

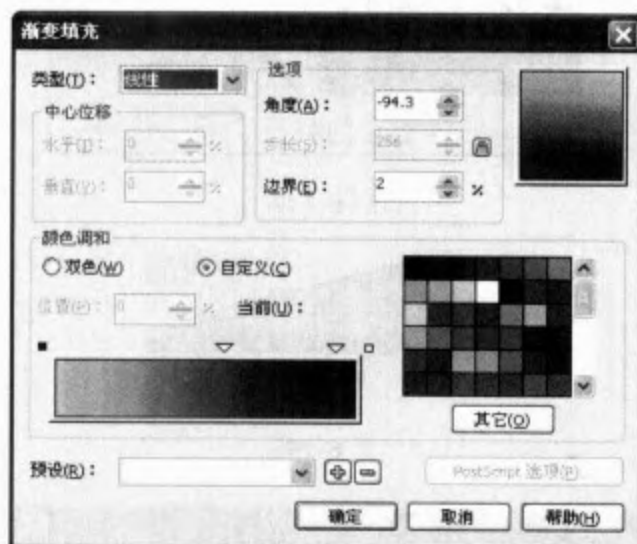


图 6-159

19 绘制不规则图形，填充渐变颜色设置为“C: 10、M: 0、Y: 0、K: 40”；“C: 64、M: 49、Y: 0、K: 70”，如图 6-160、图 6-161 和图 6-162 所示。



图 6-160



图 6-161



图 6-162

20 绘制不规则图形，添加立体效果，如图 6-163、图 6-164 和图 6-165 所示。

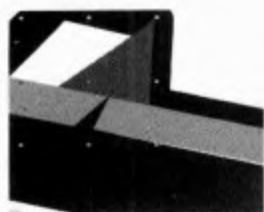


图 6-163

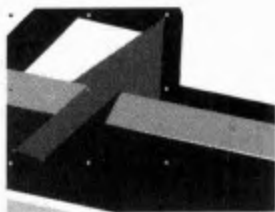


图 6-164

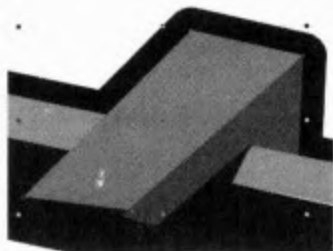


图 6-165



图 6-169

21 绘制不规则图形，填充渐颜色设置为“C: 70、M: 80、Y: 0、K: 70”，如图 1-166 和图 1-167 所示。



图 6-166



图 6-167

22 绘制不规则图形，填充渐变颜色设置为“C: 10、M: 0、Y: 0、K: 40”；“C: 64、M: 49、Y: 0、K: 70”，如图 6-168 和图 6-169 所示。



图 6-168

23 绘制不规则图形，填充渐颜色，轮廓填充为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 18”，如图 6-170、6-171 和图 6-172 所示。



图 6-170

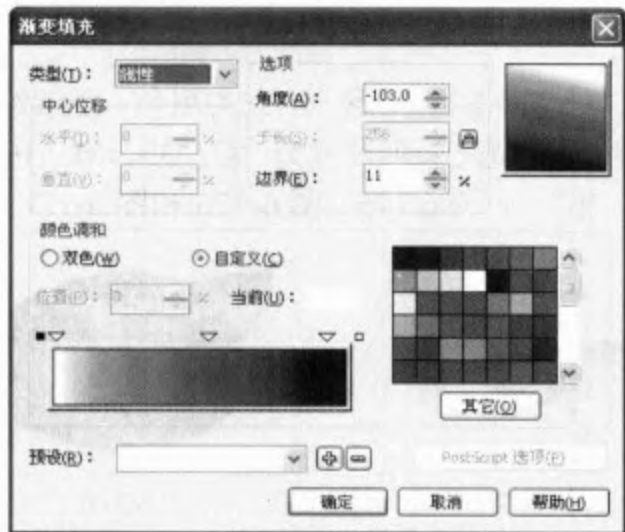


图 6-171



图 6-172

24 绘制不规则图形，填充为颜色设置为“C: 100、M: 100、Y: 0、K: 0”，如图 6-173 和图 6-174 所示。

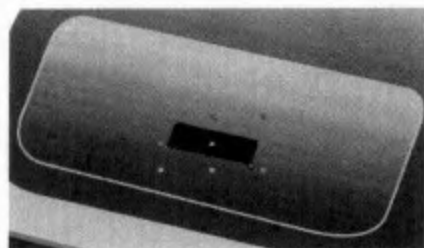


图 6-173



图 6-174

25 绘制不规则图形，填充为黑色，继续绘制椭圆，填充颜色设置为“C: 35、M: 19、Y: 0、K: 26”，如图 6-175、图 6-176 和图 6-177 所示。



图 6-175

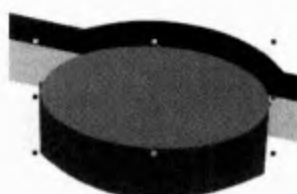


图 6-176



图 6-177

26 绘制椭圆并重复复制，最终效果如图 6-178、图 6-179 和图 6-180 所示。



图 6-178



图 6-179



图 6-180

实例 04 巧克力卡通心

《《【技术分析】

本例中使用“形状工具”绘制了可爱的卡通心，并使用了图形间的运算添加装饰，将各个部分填充颜色，得到了完整的效果，如图 6-181 所示。



图 6-181

本例的制作流程分为 2 部分。第 1 部分应用基本形状和图形间的运算绘制出了心的雏形，如图 6-182 所示；第 2 部分添加明暗及其装饰物，如图 6-183 所示。




图 6-182



图 6-183

《《【制作步骤】

01 打开 CorelDRAW X3，选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件。选择工具栏中的“椭圆工具” 按住【Ctrl】键，绘制一个正圆，轮廓线设置为黑色，如图 6-184 所示；继续绘制正圆，如图 6-184 和图 6-185 所示。

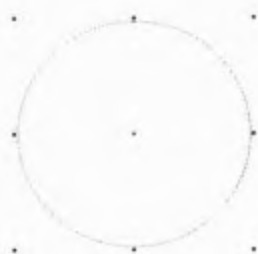


图 6-184



图 6-185



图 6-190



图 6-191

02 复制上一步所绘制的小圆，顺着大圆的路径放置好，然后进行运算，如图 6-186 和图 6-187 所示。

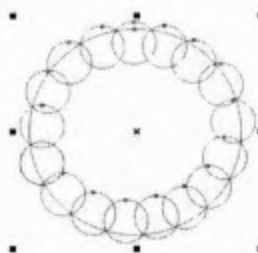


图 6-186

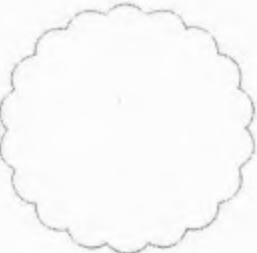


图 6-187

03 填充颜色为“C: 5、M: 27、Y: 17、K: 0”，去掉轮廓线颜色，得到一个规则的花环，如图 6-188 和图 6-189 所示。



图 6-188



图 6-189

04 选择工具栏中的“基本形状工具”中的心形，绘制一个心形，单击鼠标右键将其转换成曲线，如图 6-190、图 6-191 和图 6-192 所示。

05 选中心形调整其节点并填充颜色，颜色设置为“C: 27、M: 100、Y: 98、K: 2”，然后将其放在花环中间位置，如图 6-193、图 6-194 和图 6-195 所示。

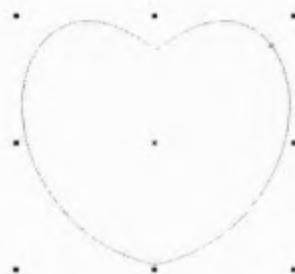


图 6-193

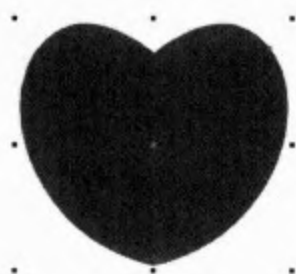


图 6-194

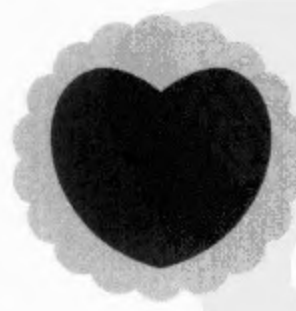


图 6-195

06 继续绘制一个心形，单击鼠标右键将其转换成曲线并填充为黑色，如图 6-196 和图 6-197 所示。



图 6-196



图 6-197

07 复制一个心形，填充颜色为“C: 64、M: 95、Y: 93、K: 26”，并将其放在上一步骤所绘制的图像上面，如图 6-198 和图 6-199 所示。



图 6-198



图 6-199



08 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制一个不规则图形，复制该不规则图形并同比例缩小，分别填充颜色为“C: 62、M: 95、Y: 94、K: 24”、“C: 37、M: 100、Y: 98、K: 2”，选中两个图形，执行“交互式调和工具” 制作渐变效果，然后将其放在心形的左上角适当位置，如图 6-200、图 6-201 和图 6-202 所示。



图 6-200



图 6-201

09 继续绘制亮部，分别填充为“C: 10、M: 16、Y: 15、K: 0”、“C: 37、M: 100、Y: 98、K: 2”，如图 6-203 和图 6-204 所示。



图 6-203



图 6-204

10 按照同样的方法绘制另一个亮面部分，如图 6-205 和图 6-206 所示。



图 6-205

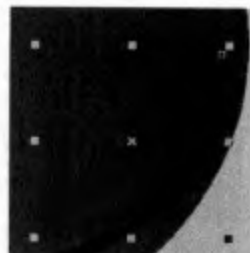


图 6-206


11 选择工具栏中的“椭圆工具” 按住【Ctrl】键绘制半径为“1.54mm”的圆形，填充颜色后，按【Ctrl+C】组合键将其进行复制，然后按【Ctrl+V】组合键粘贴并将其放置在每一个花瓣中间，并【Ctrl+G】组合键进行群组，如图 6-207 所示。



图 6-207


12 选择“文字工具”, 输入文本内容“On Valentie's Day”, 字体选择“Arail Black”, 字体大小为“60pt”, 选中文字, 单击鼠标右键, 字体大小为 120pt, 如图 6-208 和图 6-209 所示。



图 6-208

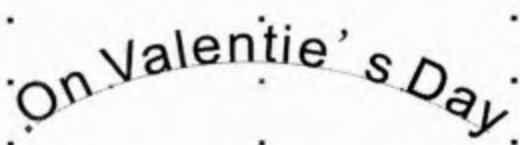


图 6-209


13 选中文字, 单击鼠标右键, 将其转换成曲线, 然后选择“形状工具”, 调整节点, 如图 6-210 所示。



图 6-210

14 将艺术文字放在图形上面, 得到的最终效果如图 6-211 所示。



图 6-211


实例 05 帆布旅行包

《《【技术分析】

本例中使用“贝赛尔工具”绘制了一个书包, 将各部分填加明暗关系, 得到了完整的效果, 如图 6-212 所示。



图 6-212

本例的制作流程分为 2 部分。第 1 部分使用“贝赛尔工具” 绘制一个书包的轮廓, 并适当添加明暗效果, 如图 6-213 所示; 第 2 部分绘制书包装饰物, 并填充颜色, 得到的最终效果如图 6-214 所示。

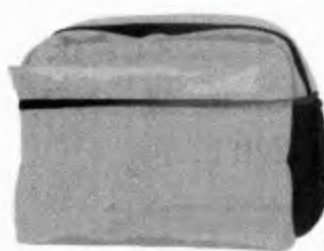



图 6-213



图 6-214

《《【制作步骤】

01 打开 CorelDRAW X3, 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件。

02 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制一个不规则图形, 填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 17”, 并去掉其轮廓线, 如图 6-215 所示。

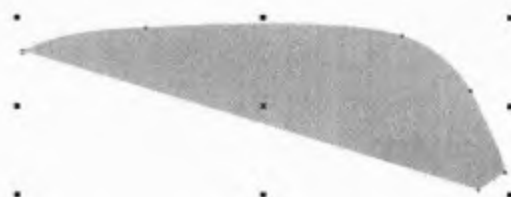


图 6-215

03 绘制两个不规则图形, 分别填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 76”、“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 25”, 并去掉其轮廓线, 如图 6-216 和图 6-217 所示。



图 6-216

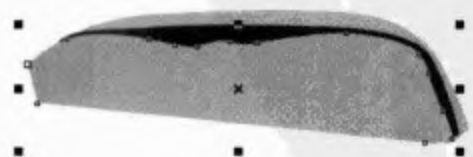


图 6-217

04 绘制阴影部分, 填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 37”、“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 25”, 如图 6-218 所示。



图 6-218

05 绘制不规则图，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 17”、“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 25”，如图 6-219 和图 6-220 所示。

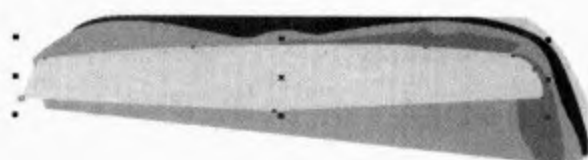


图 6-219

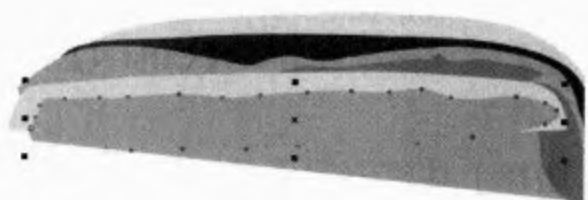


图 6-220

06 绘制书包的侧面，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 68”，如图 6-221 和图 6-222 所示。

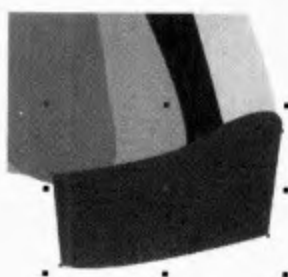


图 6-221



图 6-222

07 绘制书包暗部，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 74”，如图 6-223 和图 6-224 所示。



图 6-223



图 6-224

08 绘制书包的正面，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 17”并添加正面明暗关系，

分别填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 25”、“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 13”，如图 6-225 和图 6-226 所示。

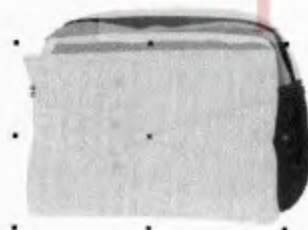


图 6-225

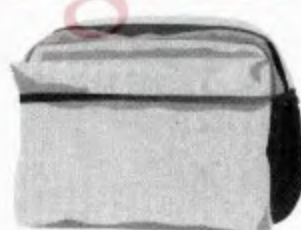


图 6-226

09 绘制书包带，分别填充渐变颜色由“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 22”至“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 50”，如图 6-227、图 6-228 和图 6-229 所示。



图 6-227



图 6-228



图 6-229

10 绘制另一侧书包带，填充渐变颜色同上效果如图 6-230、图 6-231 和图 6-232 所示。

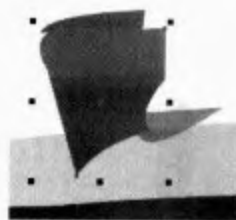


图 6-230



图 6-231

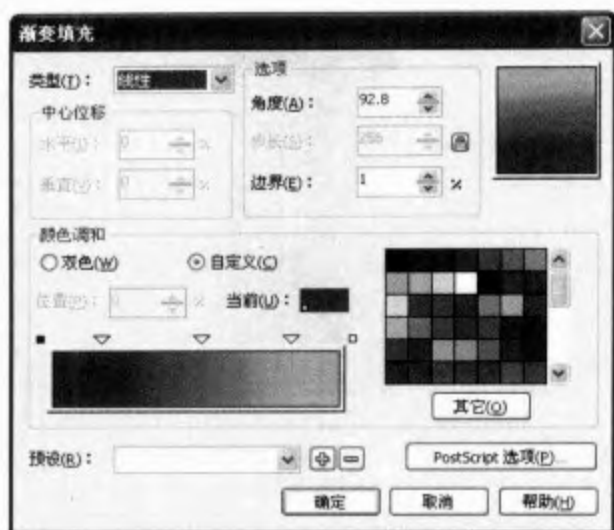


图 6-232

11 绘制不规则图形，分别填充渐变颜色由“C: 80、M: 65、Y: 90、K: 45”至“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 59”，如图 6-233 和图 6-234 所示。



图 6-233



图 6-234

12 绘制不规则图形作为阴影部分，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 25”，如图 6-235 所示。

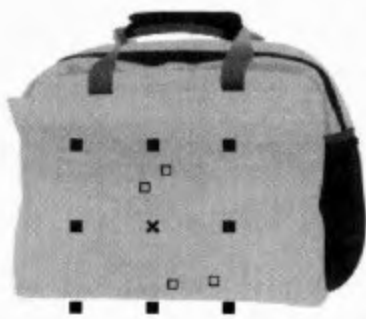


图 6-235

13 绘制不规则图形，填充颜色，颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 25”，深色部分填充为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 34”，如图 6-236 和图 6-237 所示。



图 6-236



图 6-237

14 绘制打结部分并填充颜色，颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 39”，如图 6-238 所示。

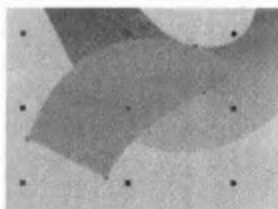


图 6-238

15 继续绘制打结部分，分别填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 13”、“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 25”、“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 39”，如图 6-239 和图 6-240 所示。

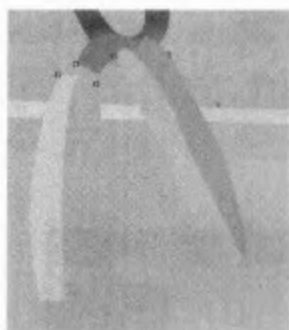


图 6-239

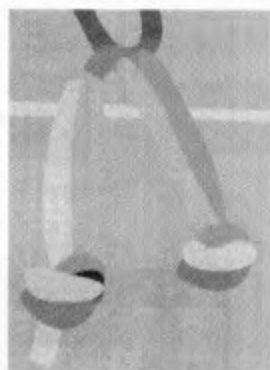


图 6-240

16 继续绘制不规则图形，分别填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 39”、“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 56”，如图 6-241、图 6-242 和图 6-243 所示。

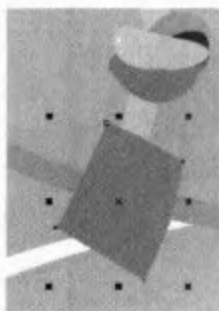



图 6-241



图 6-242



图 6-243

17 选择“椭圆形工具” 按住【Ctrl】键绘制两个正圆，分别填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 64”、“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 39”。

39”，如图 6-244、图 6-245 和图 6-246 所示。

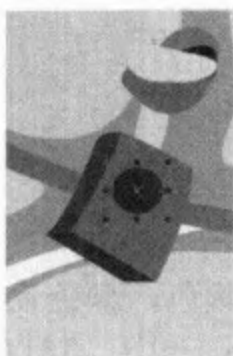


图 6-244

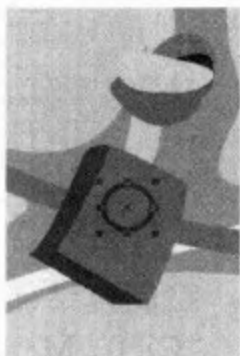


图 6-245



图 6-246

18 选择“贝赛尔工具”绘制若干个不规则图形，分别填充渐变颜色，如图 6-247 和图 6-248 所示。

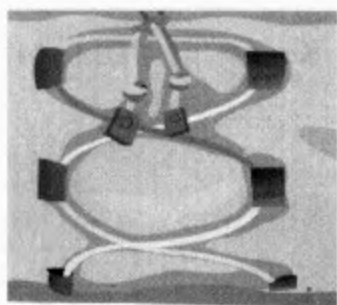


图 6-247

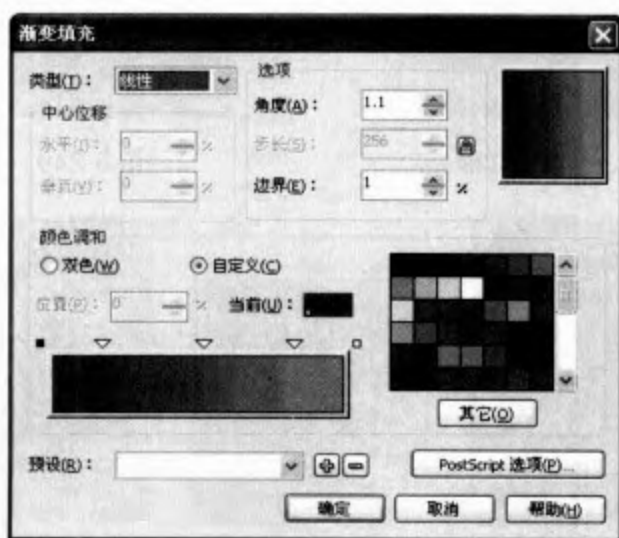


图 6-248

19 继续使用“贝赛尔工具”绘制两个不规则图形，分别填充渐变颜色，如图 6-249、图 6-250 和图 6-251 所示。



图 6-249



图 6-250



图 6-251



20 选择“矩形工具” 绘制一个矩形，填充颜色为“C: 7、M: 7、Y: 86、K: 0”，如图 6-252 所示。



图 6-252

21 选择“文字工具”，输入字符“X1942”并调整大小，得到的最终效果如图 6-253 和图 6-254 所示。

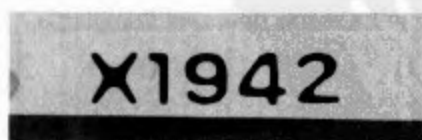


图 6-253



图 6-254

实例 06 彩色胶卷

《《【技术分析】

本例中使用“矩形工具”绘制了精美的胶卷，主要使用造型工具绘制出来后，将各部分填充渐变颜色，最终效果如图 6-255 所示。



图 6-255

本例的制作流程分为 3 部分。第 1 部分应用基本图形工具绘制胶卷盒的大致形状，如图 6-256 所示；第 2 部分绘制外包装，如图 6-257 所示；第 3 部分绘制胶卷，如图 6-258 所示。



图 6-256



图 6-257



图 6-258

《《【制作步骤】

01 打开 CorelDRAW X3，选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新

建一个文件。


02 选择工具栏中的“椭圆形工具” 绘制一个椭圆，填充渐变颜色由“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 59”到“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 93”，并去掉其轮廓线，如图 6-259 和图 6-260 所示。



图 6-259

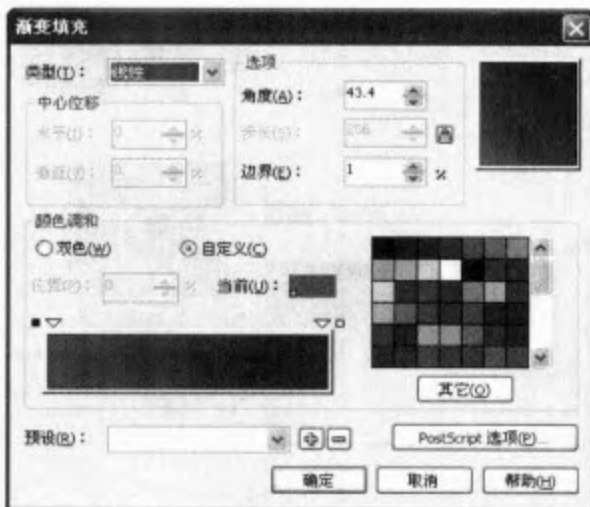


图 6-260

03 复制并缩小上一步所绘制的椭圆，填充颜色为“C: 93、M: 88、Y: 89、K: 80”，并去掉其轮廓线，如图 6-261 和图 6-262 所示。

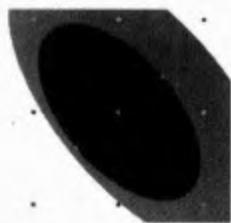


图 6-261



图 6-262


04 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充渐变颜色由“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 56”到“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 87”再到“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 94”，如图 6-263 和图 6-264 所示。



图 6-263

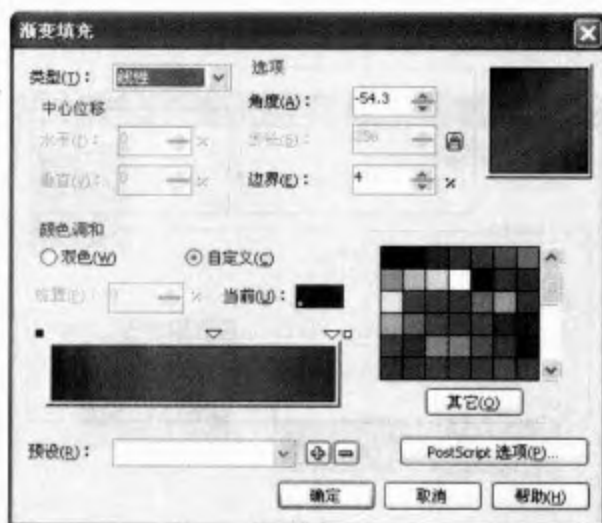



图 6-264

05 选择工具栏中的“椭圆形工具” 绘制一个椭圆，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 74”，如图 6-265 所示。

06 复制并等比例缩小上一步所绘制的椭圆，填充颜色为“C: 93、M: 88、Y: 89、K: 80”，并去掉其轮廓线，如图 6-266 所示。



图 6-265



图 6-266

07 继续复制椭圆并将其放大，填充渐变颜色，由 C: 0、M: 0、Y: 0、K: 72 到 C: 0、M: 0、Y: 0、K: 93，选择【排列】|【顺序】|【到图层后面】命令或者按【Shift+Page Down】组合键移到最后一层，如图 6-267 和图 6-268 所示。

08 绘制不规则图形，并移动相应位置，如图 6-269 所示。



图 6-269



09 继续选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制两个不规则图形，分别填充颜色为“C: 93、M: 88、Y: 89、K: 80”、“C: 71、M: 23、Y: 0、K: 0”，然后将其重叠，如图 6-270 和图 6-271 所示。



图 6-270



图 6-271

10 继续选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制两个不规则图形，填充颜色为“C: 93、M: 88、Y: 89、K: 80”，选择【排列】|【顺序】|【到图层后面】菜单命令或者按【Shift+ Page Down】组合键将其移到最后一层，如图 6-272 所示。

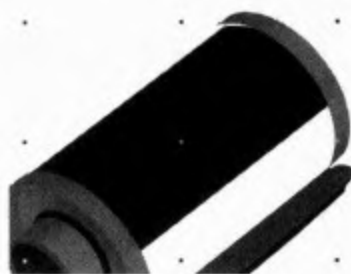


图 6-272

11 绘制不规则图形，填充渐变颜色依次为“C: 5、M: 19、Y: 88、K: 0”、“C: 6、M: 52、Y: 94、K: 0”、“C: 0、M: 84、Y: 100、K: 0”、“C: 0、M: 59、Y: 91、K: 0”，如图 6-273 和图 6-274 所示。



图 6-273

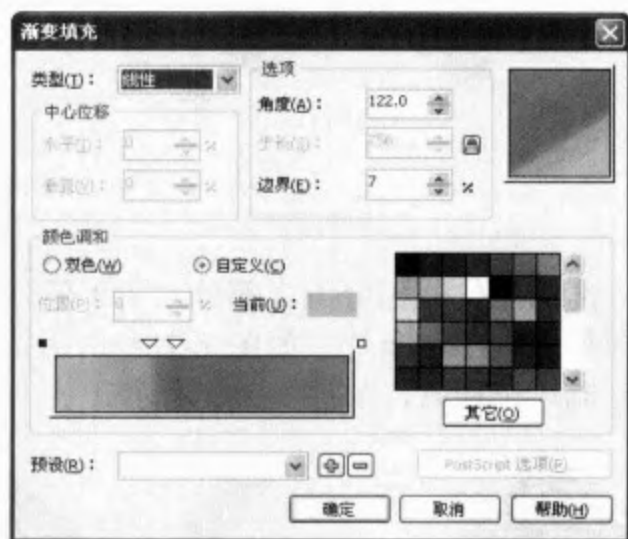


图 6-274

12 绘制两个不规则图形，分别填充颜色为“C: 93、M: 88、Y: 89、K: 80”、“C: 0、M: 54、Y: 91、K: 0”，效果如图 6-275 和图 6-276 所示。



图 6-275

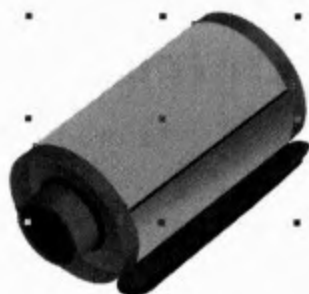


图 6-276

13

绘制不规则图形，填充渐变颜色，如图 6-277 和图 6-278 所示。



图 6-277



图 6-278

14

绘制若干个不规则图形，填充渐变颜色，由 C: 0、M: 0、Y: 0、K: 0 到 C: 77、M: 41、Y: 0、K: 0，如图 6-279、图 6-280 和图 6-281 所示。

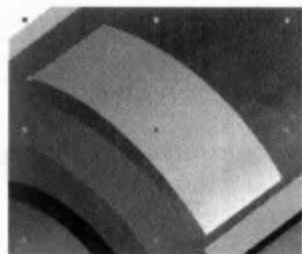


图 6-279



图 6-280

15 选择“贝赛尔工具”绘制不规则图形，填充颜色为“C: 93、M: 88、Y: 89、K: 80”，并进行重复复制，如图 6-282 和图 6-283 所示。

16 绘制不规则图形，使用图形间运算得到新的图形，并填充渐变颜色，如图 6-284 和图 6-285 所示。

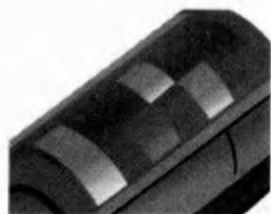


图 6-281



图 6-282



图 6-283



图 6-284

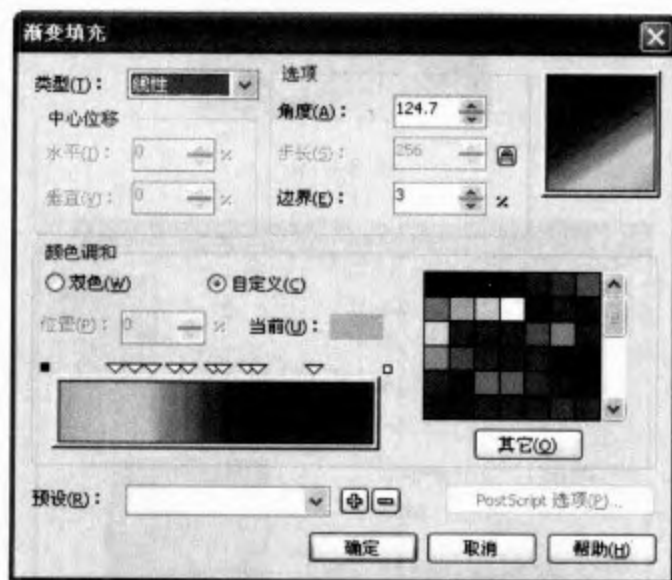


图 6-285

17 将上一步所得到的图形放置于底部，得到的最终效果如图 6-286 所示。

图 6-286

实例 07 磨房风车

《《【技术分析】

本例中使用“矩形工具”绘制了精美的风车，主要使用图形间的运算及其透明度调节，得到了完整的效果，如图 6-287 所示。

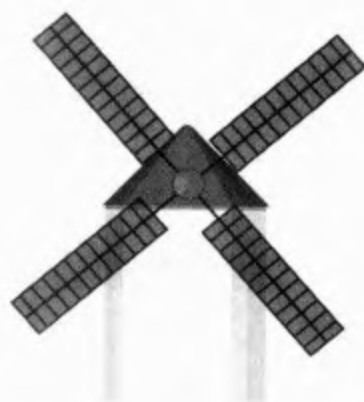


图 6-287

本例的制作流程分为 2 部分，第 1 部分应用基本图形工具绘制车身，如图 6-288 所示。第 2 部分绘制风车翅膀，如图 6-289 所示。



图 6-288

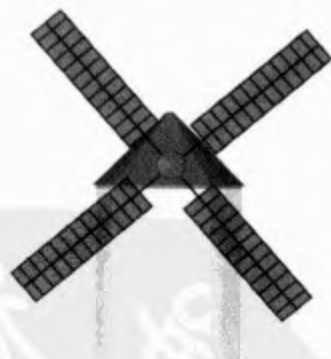


图 6-289

《《【制作步骤】

01 打开 CorelDRAW X3，选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件。

02 选择“多边形工具”，在属性栏中将“多边形、星形和复杂星形的点数或边数”设

置为“3”，绘制一个等腰三角形，单击鼠标右键，选择【转换成曲线】命令，如图 6-290 和图 6-291 所示。调节其长宽比例，并填充颜色为“C: 77、M: 43、Y: 7、K: 0”，如图 6-292 所示。



图 6-290



图 6-291



图 6-292

03 打开【窗口】|【泊物窗】|【透镜】菜单命令，选择“透明度”，比率设置为“50%”，效果如图 6-293 所示。按照上述方法继续绘制亮部，如图 6-294 和图 6-295 所示。



图 6-293

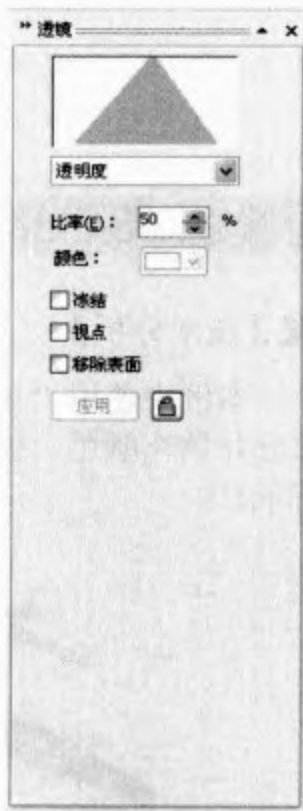


图 6-294



图 6-295

04 选择“矩形工具” 绘制一个矩形，填充颜色为“C: 9、M: 7、Y: 7、K: 0”，如图 6-296 所示。绘制阴影部分，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 40”，效果如图 6-297 所示。继续绘制矩形，调节透明度，按照上述方法为其添加明暗效果，如图 6-298 所示。

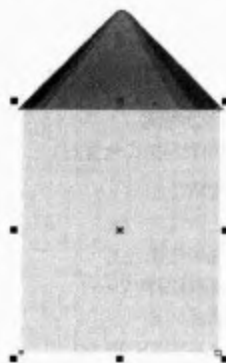


图 6-296

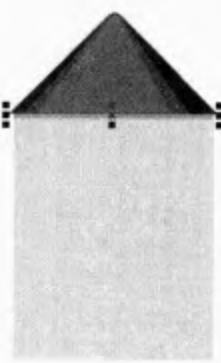


图 6-297



图 6-298

05 选择“椭圆形工具” 按住【Ctrl】键绘制一个圆形，填充颜色为“C: 37、M: 62、Y: 100、K: 0”，轮廓线设置为“C: 7、M: 52、Y: 93、K: 0”，如图 6-299 和图 6-300 所示。

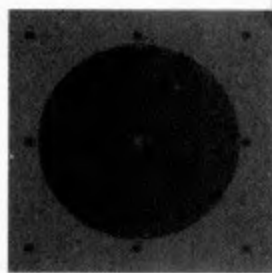


图 6-299

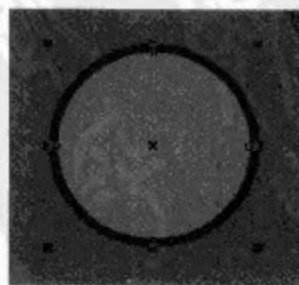


图 6-300

06 选择“贝赛尔工具”绘制一个不规则图形，作为风车中心的亮部，如图 6-301 所示。

本例的制作流程分为 3 部分。第 1 部分应用“贝赛尔工具”绘制机身，如图 6-311 所示；第 2 部分绘制机头和机尾，如图 6-312 所示。第 3 部分绘制机翼，如图 6-313 所示。



图 6-311



图 6-312



图 6-313

《《【制作步骤】

01 打开 CorelDRAW X3，选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件。


02 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充渐变颜色，色值依次为“C: 38、M: 1、Y: 86、K: 0”、“C: 55、M: 13、Y: 100、K: 0”、“C: 82、M: 53、Y: 100、K: 21”，如图 6-314 和图 6-315 所示。



图 6-314

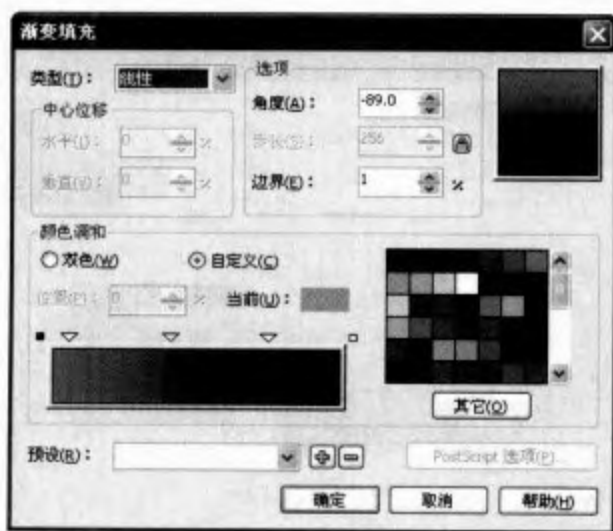


图 6-315


03 继续选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充线性渐变，设置角度为“-55.5”，渐变颜色色值依次为“C: 38、M: 1、Y: 86、K: 0”、“C: 55、M: 13、Y: 100、K: 0”、“C: 82、M: 53、Y: 100、K: 21”，如图 6-316 和图 6-317 所示。



图 6-316


04 继续选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充线性渐变，色值同上，如图 6-318 和图 6-319 所示。



图 6-317

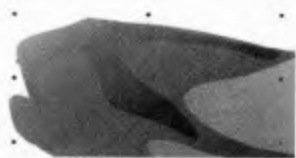


图 6-318



图 6-319


05 继续选择“贝赛尔工具” 绘制机身底部的投影，填充线性渐变，色值同上，如图 6-320 和图 6-321 所示。



图 6-320

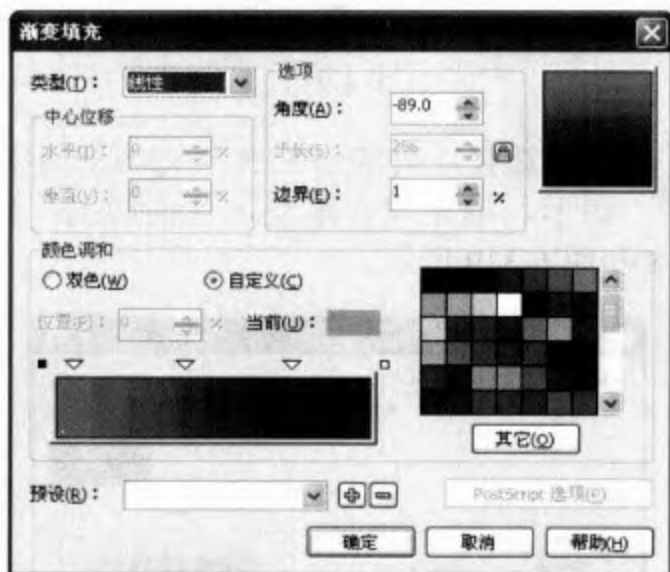


图 6-321


06 选择“手绘工具” 绘制几条不规则线段，填充颜色为“C: 38、M: 1、Y: 86、K: 0”，如图 6-322 所示。



图 6-322


07 继续选择“贝赛尔工具” 绘制机舱部分，填充渐变颜色为“C: 20、M: 8、Y: 71、K: 0”到“C: 52、M: 64、Y: 100、K: 11”，如图 6-323 和图 6-324 所示。



图 6-323



图 6-324


08 继续选择“贝赛尔工具” 绘制机舱部分，填充渐变颜色为“C: 20、M: 8、Y: 71、K: 0”到“C: 52、M: 64、Y: 100、K: 11”，如图 6-325 所示；绘制一个矩形添加装饰，填充颜色为“C: 52、M: 64、Y: 100、K: 11”，如图 6-326 所示。



图 6-325



图 6-326

09 继续绘制机舱部分，填充渐变颜色由“C: 20、M: 8、Y: 71、K: 0”到“C: 52、M: 64、Y: 100、K: 11”，如图 6-327 和图 6-328 所示。

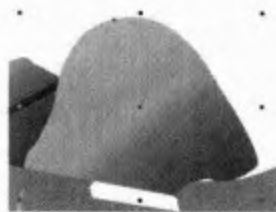


图 6-327



图 6-328



图 6-333

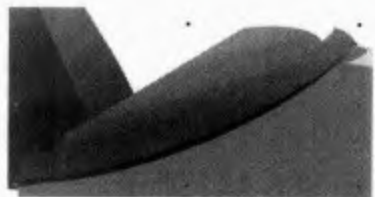


图 6-334

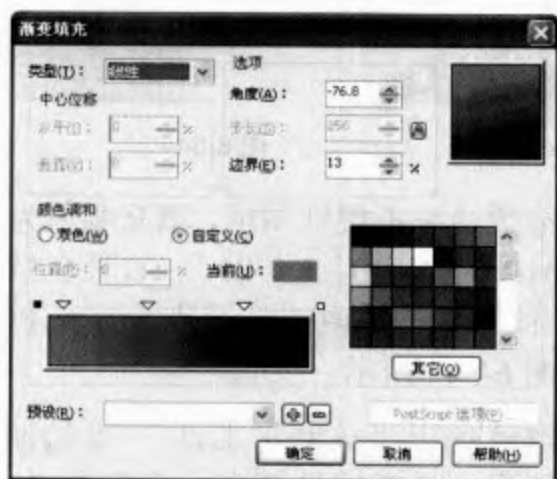


图 6-335

- 14** 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 31、M: 0、Y: 69、K: 0”，如图 6-336 所示。继续绘制不规则图形，填充渐变颜色，如图 6-337 和图 6-338 所示。绘制矩形，填充颜色为“C: 55、M: 13、Y: 100、K0”，如图 6-339 所示。



图 6-336



图 6-337



图 6-338

- 10** 继续绘制机舱部分，填充渐变颜色同上，如图 6-329 和图 6-330 所示。



图 6-329



图 6-330

- 11** 继续绘制机舱部分，填充渐变颜色同上，如图 6-331 和图 6-332 所示。



图 6-331

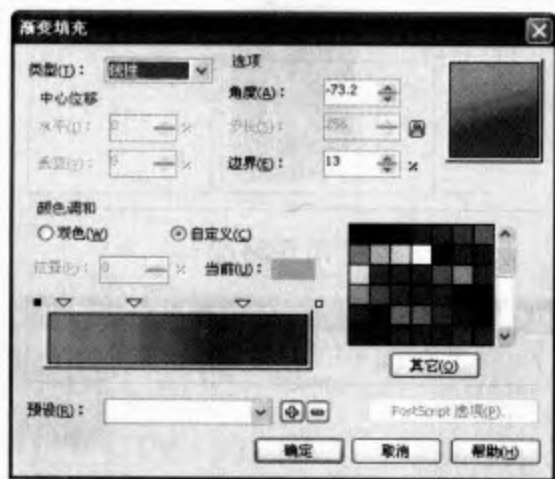


图 6-332

- 12** 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 73、M: 50、Y: 100、K: 13”，如图 6-333 所示。
- 13** 绘制不规则图形，填充渐变颜色，由 C: 38、M: 1、Y: 86、K: 0 到 C: 82、M: 53、Y: 100、K: 21，如图 6-334 和图 6-335 所示。



图 6-339

15 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 81”，如图 6-340 所示。

16 绘制不规则图形，填充渐变颜色，如图 6-341 和图 6-342 所示。



图 6-340



图 6-341

17 继续绘制不规则图形，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 81”，如图 6-343 所示。复制若干个图形并调整其节点，完成机舱的绘制，如图 6-344 所示。


18 继续使用“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充线性渐变，角度为“-49.0”，颜色色值依次为“C: 38、M: 1、Y: 86、K: 0”、“C: 55、M: 13、Y: 100、K: 0”、“C: 82、M: 53、Y: 100、K: 21”，如图 6-345 和图 6-346 所示。



图 6-342

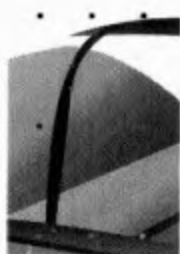


图 6-343



图 6-344

图 6-345



图 6-346


19 继续选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充线性渐变，角度为“161.7”，颜色色值依次为“C: 42、M: 27、Y: 100、K: 0”到“C: 82、M: 53、Y: 100、K: 21”，如图 6-347 和图 6-348 所示。



图 6-347

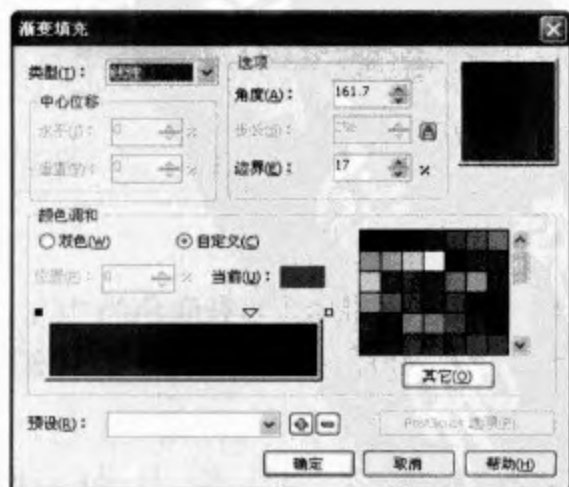


图 6-348


20 继续选择“椭圆形工具” 绘制一个椭圆，单击鼠标右键，选择【转换成曲线】命令，填充线性渐变，角度为“161.7”，颜色色值由“C: 42、M: 27、Y: 100、K: 0”到“C: 82、M: 53、Y: 100、K: 21”，复制并缩小图形，填充颜色为“C: 90、M: 57、Y: 100、K: 35”，如图 6-349 和图 6-350 所示。



图 6-349



图 6-350


21 继续绘制不规则图形，填充颜色为“C: 10、M: 0、Y: 60、K: 0”，如图 6-351 所示。选择“椭圆形工具” 绘制一个椭圆，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 72”，如图 6-352 所示。



图 6-351



图 6-352


22 绘制不规则图形作为明暗部分，填充渐变色，颜色色值由“C: 42、M: 27、Y: 100、K: 0”到“C: 82、M: 53、Y: 100、K: 21”，继续选择“椭圆形工具” 绘制一个椭圆，填充颜色值“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 30”，如图 6-353 和图 6-354 所示。



图 6-353



图 6-354

23 逐个复制椭圆并分别填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 45”，“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 30”，如图 6-355、图 6-356 和图 6-357 所示。

Y: 0、K: 72”，“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 30”，如图 6-355、图 6-356 和图 6-357 所示。



图 6-355



图 6-356



图 6-357


24 继续选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充线性渐变，角度为“161.7”，颜色色值由“C: 42、M: 27、Y: 100、K: 0”到“C: 82、M: 53、Y: 100、K: 21”，如图 6-358 和图 6-359 所示。



图 6-358

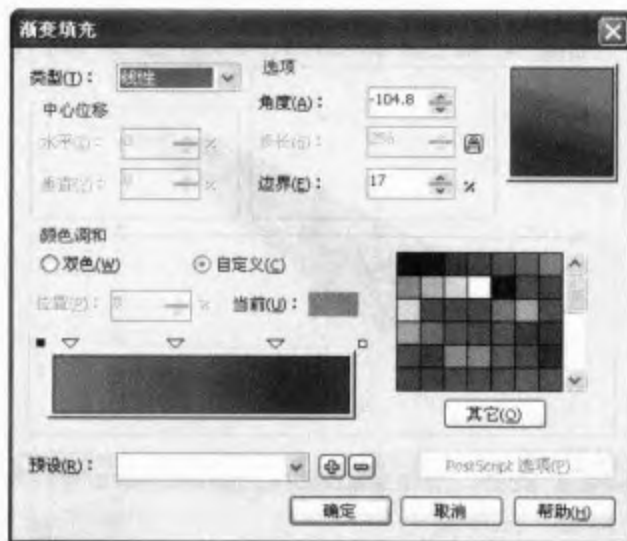



图 6-359

25 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 66、M: 34、Y: 100、K: ”，如图 6-360 所示。



图 6-360

26 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 38、M: 1、Y: 85、K: 0”，如图 6-361 所示；复制不规则图形，填充线性渐变，角度为“161.7”，颜色值由“C: 42、M: ”

27、Y: 100、K: 0”到“C: 82、M: 53、Y: 100、K: 21”，如图 6-362 和图 6-363 所示。



图 6-361



图 6-362



图 6-363

27 复制上一步的不规则图形，略微缩小，填充渐变颜色，如图 6-364 和图 6-365 所示。



图 6-364

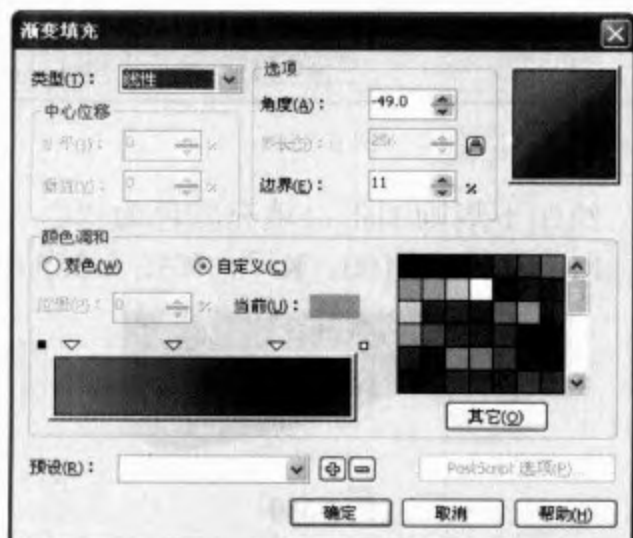


图 6-365

28 选择“钢笔工具”绘制线段，填充渐变颜色，如图 6-366、图 6-367 和图 6-368 所示。



图 6-366



图 6-367



图 6-368

29 选择“椭圆形工具”绘制一个椭圆，填充线性渐变，颜色色值由“C: 62、M: 27、Y: 100、K: 0”到“C: 87、M: 73、Y: 98、K: 66”，如图 6-369 和图 6-370 所示。



图 6-369

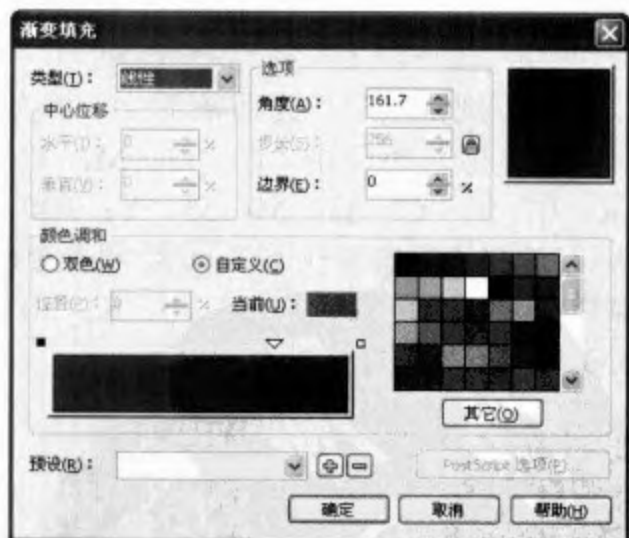


图 6-370

30 选择“贝赛尔工具”绘制一个不规则图形，填充颜色为“C: 77、M: 54、Y: 100、K: 21”，如图 6-371 所示；复制该图形并向左移，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 0”，如图 6-372 所示。



图 6-371



图 6-372



31 选择工具栏中的“星形工具” 绘制一个五角星，选择工具栏中的“形状工具” 单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择【到曲线】命令，调整其节点，填充颜色为“C: 77、M: 54、Y: 100、K: 21”，如图 7-1 所示。复制一个星形并向左移，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 0”，如图 6-373 所示。绘制一个不规则图形放在机翼边缘，填充颜色为“C: 84、M: 58、Y: 100、K: 33”，如图 6-374 所示。



图 6-373

32 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 37、M: 41、Y: 100、K: 0”，如图 6-375 所示；继续绘制一个不规则图形，颜色为“C: 29、M: 32、Y: 95、K: 0”，如图 6-376 所示。



图 6-374



图 6-375



图 6-376



图 6-377

33 绘制不规则图形，分别填充颜色为“C: 37、M: 41、Y: 100、K: 0”，如图 6-377 所示；继续绘制一个不规则图形，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 34”，“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 42”，如图 6-378 所示；继续细化其余金属部分，如图 6-379 所示。

0、K: 42”，如图 6-378 所示；继续细化其余金属部分，如图 6-379 所示。



图 6-378



图 6-379

34 绘制轱辘，分别填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 75”，“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 55”，如图 6-380 所示；为其添加明暗效果后，得到完整的轱辘，如图 6-381 所示。放在合适的位置，得到的最终效果如图 6-382 所示。



图 6-380



图 6-381



图 6-382

实例 09 陶瓷咖啡杯

《《【技术分析】

本例中运用各种工具，绘制了一个逼真的咖啡杯子，将各个部分填充颜色后，得到了真实的质感效果，如图 6-383 所示。



图 6-383

本例的制作流程分为 3 部分。第 1 部分应用

“贝赛尔工具”绘制杯子的基本形状，如图 6-384 所示；第 2 部分绘制杯子的质感效果，如图 6-385 所示。第 3 部分绘制杯子的文字及装饰图案，如图 6-386 所示。



图 6-384



图 6-385



图 6-386

《《【制作步骤】

01 打开 CorelDRAW X3，选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件。

02 选择工具栏中的“矩形工具” 绘制一个矩形，如图 6-387 所示；然后选择“椭圆工具” 绘制一个直径与矩形的宽等长的椭圆，如图 6-388 所示；将所绘制的椭圆进行复制并垂直向下移动，如图 6-389 所示。



图 6-387



图 6-388

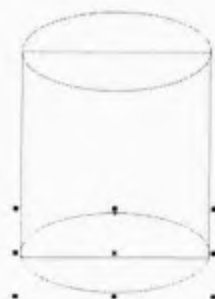


图 6-389

03 将上述步骤所绘制的三个单独图形全部选中，如图 6-390 所示，选择属性栏中的【焊接】按钮，将三个图形焊接为一个图形，如图 6-391 所示；将得到的图形颜色设置为“C: 35、M: 2、Y: 3、K: 0”和“C: 75、M: 11、Y: 51、K: 0”，如图 6-392 和图 6-393 所示。



图 6-390



图 6-391



图 6-392



图 6-393

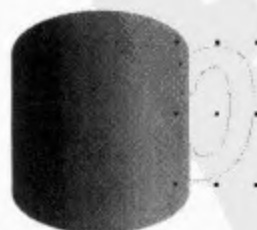


图 6-394



图 6-399

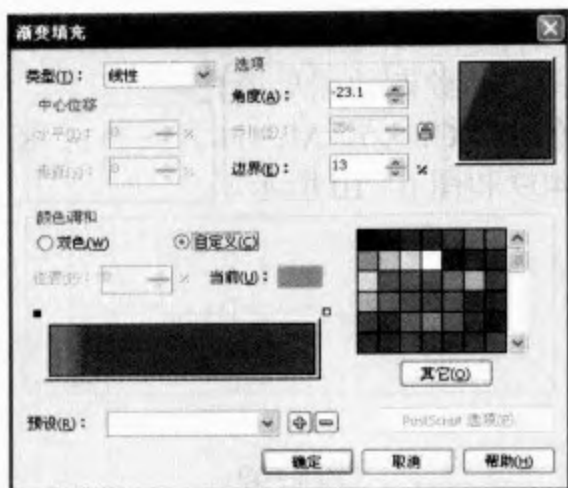


图 6-395



图 6-396


05 选择“贝赛尔工具” 绘制一个不规则椭圆图形，如图 6-397 所示；将所绘制的图形填充渐变颜色，颜色数值为“C: 15、M: 11、Y: 11、K: 0”，效果如图 6-398 所示。



图 6-397

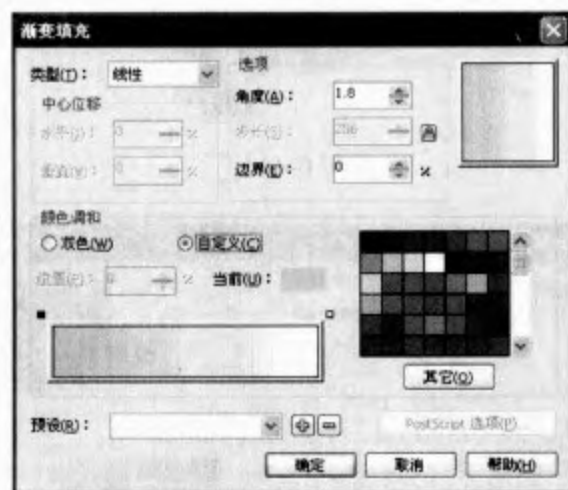



图 6-398

06 选择“椭圆工具” 绘制一个椭圆，将其填充渐变颜色，颜色的具体数值为“C: 15、M: 11、Y: 11、K: 0”，如图 6-399 和图 6-400 所示。

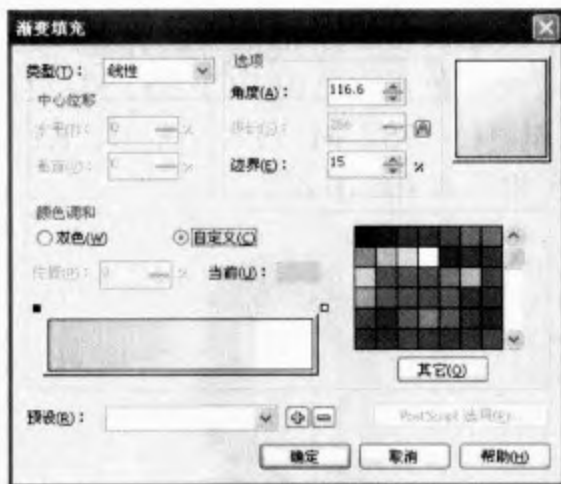


图 6-400



图 6-401

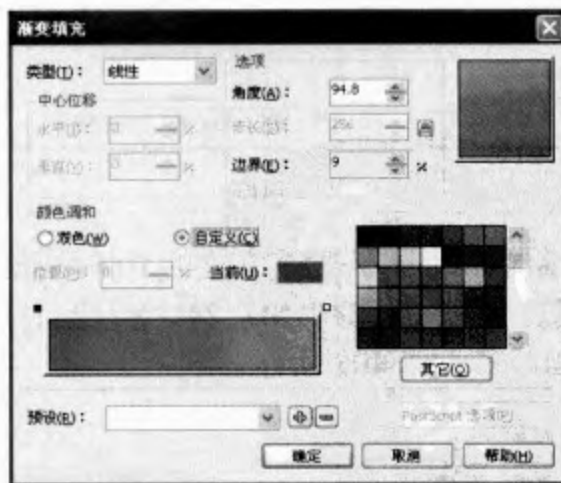



图 6-402

08 选择“贝赛尔工具” 绘制咖啡杯中水的质感，填充的颜色分别为“C: 31、M: 24、Y: 24、K: 0”、“C: 31、M: 24、Y: 24、K: 0”。

K: 0”和“C: 40、M: 89、Y: 100、K: 3”，如图 6-403 所示，然后根据杯子边缘的轮廓绘制杯子边缘的立体质感，所填充的颜色为“C: 15、M: 11、Y: 11、K: 0”，如图 6-404 所示。



图 6-403



图 6-404

09 继续绘制杯子手把位置的立体质感，填充渐变颜色，颜色由“C: 35、M: 2、Y: 3、K: 0”和“C: 96、M: 35、Y: 0、K: 0”，如图 6-405 和图 6-406 所示。



图 6-405



图 6-406

10 继续添加杯子把手位置的立体质感，填充颜色为“C: 31、M: 24、Y: 24、K: 0”，如图 6-407 和图 6-408 所示。



图 6-407



图 6-408


11 选择“贝赛尔工具” 绘制文字图案效果，将绘制的图形填充渐变颜色，颜色设置为白色和“C: 15、M: 11、Y: 11、K: 0”，如图 6-409 和图 6-410 所示。

图 6-409

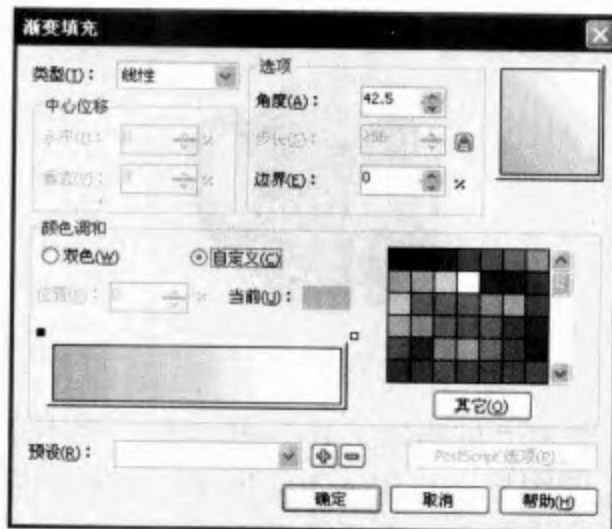


图 6-410

12 将上述步骤中所绘制的文字进行复制，改变其渐变颜色的填充，具体的颜色设置为“C: 35、M: 2、Y: 3、K: 0”和“C: 96、M: 35、Y: 0、K: 0”，如图 6-411 和图 6-412 所示；将两个步骤所处理的文字相互叠放在一起，如图 6-413 所示。



图 6-411



图 6-412



图 6-413

13 绘制不规则图形，填充白色并适当调整不透明度，作为杯身部分的高光，如图 6-414 所示；将上述步骤中处理的文字图形放置到杯身部分，图 6-415 所示。



图 6-414



图 6-415


14 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形作为杯子中咖啡的热气效果，将其填充为白色，如图 6-416 所示；完成最终绘制后的效果如图 6-417 所示。



图 6-416



图 6-417

实例 10 卡通包装袋

《《【技术分析】

本例中使用了各种工具绘制了一个栩栩如生的卡通包装袋，各个部分填充颜色，得到了质感十足的效果，最终效果如图 6-418 所示。



图 6-418


本例的制作流程分为 3 部分。第 1 部分应用“贝赛尔工具” 绘制袋子的基本轮廓，如图 6-419 所示；第 2 部分为袋子添加颜色，如图 6-420 所示。第 3 部分绘制袋子的装饰图案，如图 6-421 所示。



图 6-419





图 6-420



图 6-421

《《【制作步骤】

01 打开 CorelDRAW X3，选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件。

02 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制袋子的基本轮廓图，将其进行轮廓线的填充，如图 6-422 所示；然后使用“贝赛尔工具” 绘制线条，如图 6-423 所示。


03 继续使用“贝赛尔工具” 绘制袋子的手提部分，如图 6-424 所示。绘制桃心图形，并只填充轮廓线颜色，如图 6-425 所示。



图 6-422



图 6-423



图 6-424



图 6-425

04 对上述步骤中所绘制的桃心图案进行复制，然后将两个桃心图案交错叠加在一起，如图 6-426 所示；将两个图形放置到袋子图案中间的位置，如图 6-427 所示；然后输入适当文字放置在袋子的下面，如图 6-428 所示。



图 6-426



图 6-427



图 6-428


05 选择“贝赛尔工具” 绘制一个不规则图形，将所绘制的图形填充颜色为“C: 2、M: 19、Y: 11、K: 0”，如图 6-429 所示；将所绘制的不规则图形放置到背景图中，如图 6-430 所示。



图 6-429



图 6-430


06 选择“贝赛尔工具”，根据袋子的轮廓绘制一个新的不规则图形，如图 6-431 所示；将所绘制的图形填充颜色为“C: 2、M: 19、Y: 11、K: 0”，如图 6-432 所示。



图 6-431



图 6-432


07 继续选择“贝赛尔工具” 绘制袋子右边立体效果部分的不规则图形，如图 6-433 所示；将所绘制的图形填充颜色为“C: 2、M: 65、Y: 4、K: 0”，如图 6-434 所示。



图 6-433

图 6-434

08 绘制桃心图案并填充颜色为“C: 9、M: 38、Y: 4、K: 0”，如图 6-435 所示；将桃心图案放置到相应位置，如图 6-436 所示。



图 6-435



图 6-436


09 选择“贝赛尔工具” 使用线条绘制蝴蝶结图案，如图 6-437 所示。根据所绘制的蝴蝶结图案的轮廓，勾勒出大概轮廓并填充颜色，颜色的具体数值为“C: 2、M: 2、Y: 25、K: 0”，如图 6-438 所示。



图 6-437



图 6-438


10 将上述步骤所绘制的蝴蝶结放置到袋子的提手部分，使用“贝赛尔工具” 绘制蝴蝶结和袋子衔接的部分，如图 6-439 所示。最后整理所绘制的所有图形，效果如图 6-440 所示。



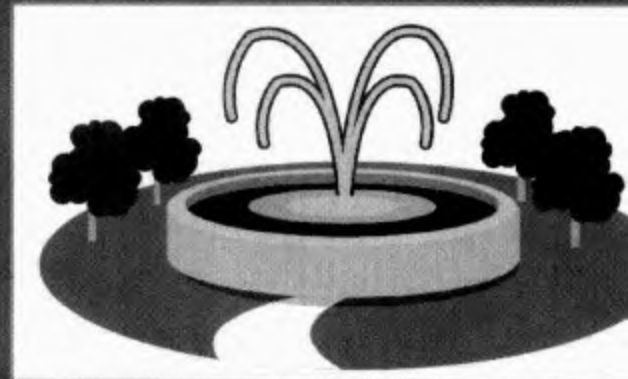
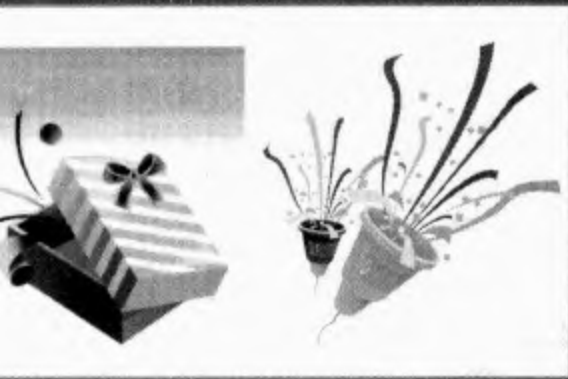
图 6-439



图 6-440

第7章

主题图像



前面几章读者学习到了基本工具的使用及基础颜色的填充工具,为了最大限度地满足读者的需求,CorelDRAW X3 提供了一组交互式工具,本章介绍了软件中的各种交互式工具,可以快速实现一些相应的效果,可以使自己创作的图形对象异彩纷呈、魅力无穷。

平面设计经典教程学习园地（大家论坛）

平面设计教程总汇:

[平面设计优秀学习资源总汇! \(不断更新\)](#)

[艺术设计理论知识汇总!](#)

[photoshop学习教程汇总! \(2010 最新更新\)](#)

[Illustrator / CorelDraw矢量设计学习教程汇总! \(不断更新\)](#)

[实力派设计作品欣赏与学习汇总! \(欣赏学习\)](#)

[笔刷/滤镜/字体/设计素材等下载汇总!](#)

经典平面设计教程:

[Photoshop CS4 视频教程 \(全程学习版\)](#)

[Photoshop CS3 平面广告设计经典案例 \(视频教程\)](#)

[PS人物数码照片处理技法大全视频教程下载](#)

[李涛专家主讲PS高手之路经典视频教程 \(1G打包下载\)](#)

[PS精彩实战系列视频教程 \(设计师必备\)](#)

[PS常用经典调色技法大全视频教程下载](#)

[☆photoshop cs3 视频教程全程高清版 \(1G容量从入门到提高免费下载\)](#)

[Photoshop CS4 图层与通道应用技术精粹 \(PDF高清扫描版\)](#)

[Photoshop CS4 平面广告设计完美实现 \(PDF扫描版\)](#)

[超视觉Photoshop CS4 商业设计案例经典全书 \(PDF彩色扫描版\)](#)

[Photoshop CS4 中文版中国元素设计精彩案例 \(PDF彩色扫描版\)](#)

[Photoshop CS3 数码照片处理_从新手到高手](#)

[Adobe Illustrator CS3 自学教程 \(视频教程\)](#)

[Illustrator CS3 完全自学手册 \(CD高清视频教学\)](#)

[CorelDRAW X4 案例实战从入门到精通_基础操作应用 \(教程\)](#)

更多优秀教程:

[大家论坛平面设计](#)

7.1 基础技术汇讲

调和是矢量图中的一个非常重要的功能，使用调和功能，可以在矢量图形对象之间产生形状、颜色、轮廓及尺寸上的平滑变化。使用交互式调和工具可以快捷地创建调和效果，其工具栏如图 7-1 和如图 7-2 所示。



图 7-1

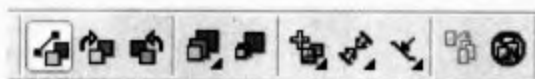


图 7-2

1. 交互式调和工具

(1) 先绘制两个用于制作调和效果的对象，如图 7-3 所示。


(2) 在工具箱中选择交互式调和工具 ，在调和的起始对象上按住鼠标左键不放，然后拖动到终止对象上，释放鼠标即可，如图 7-4 所示和图 7-5 所示。



图 7-3

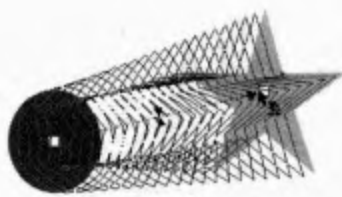


图 7-4

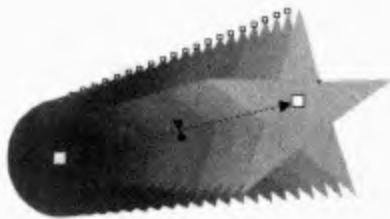


图 7-5



图 7-6



图 7-7

7.2 精彩实例荟萃

实例 01 魔术礼盒

《《【技术分析】

本例使用“钢笔工具”绘制了一个精美的礼盒，将各部分填充颜色后得到了完整的效果，如图 7-8 所示。



图 7-8

本例的制作流程分为3部分。第1部分应用“贝赛尔工具”及“钢笔工具”绘制基本盒子外形并填充颜色，如图7-9所示；第2部分绘制蝴蝶结，如图7-10所示；第3部分加入配饰，得到本例的最终效果如图7-11所示。

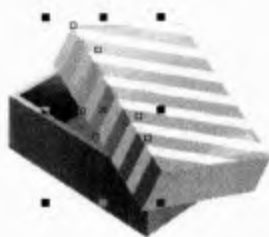


图 7-9



图 7-10



图 7-11

【制作步骤】

01 打开 CorelDRAW X3，选择【文件】|【新建】命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件。

02 选择工具栏中的“矩形工具”绘制一个矩形，作为背景，如图7-12所示；填充渐变颜色，颜色设置由白色 C: 0、M: 0、Y: 0、K: 0 到 C: 2、M: 39、Y: 0、K: 0，如图7-13所示，得到如图7-14所示的填充效果。



图 7-12



图 7-13

03 使用“钢笔工具”绘制一个矩形，作为礼品盒的纵向立体面，如图7-15所示。填充渐变颜色；颜色设置由 C: 27、M: 78、Y: 0、K: 0 到 C: 64、M: 76、Y: 0、K: 0，如图7-16所示，得到如图7-17所示的效果。



图 7-14

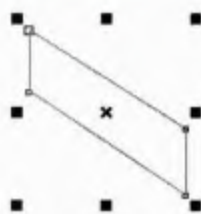


图 7-15

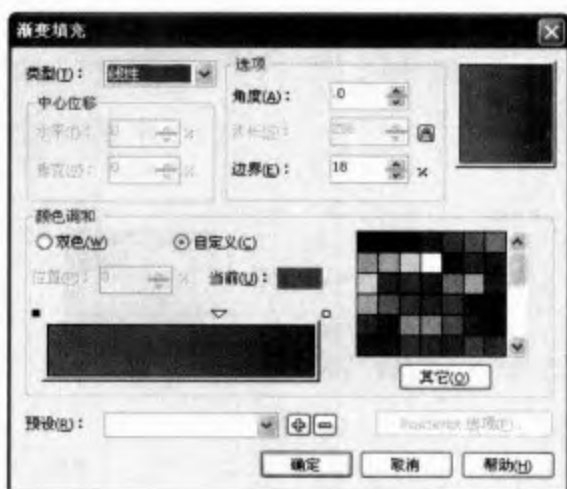


图 7-16

04 使用“钢笔工具”绘制一个矩形，作为礼品盒的横向立体面，如图7-18所示；填充渐变颜色，颜色设置由 C: 23、M: 60、Y: 0、K: 0 到 C: 47、M: 69、Y: 0、K: 0，如图7-19所示，得到如图7-20所示的图形。

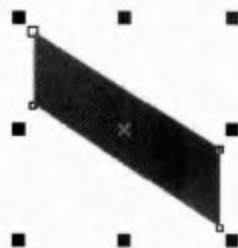


图 7-17

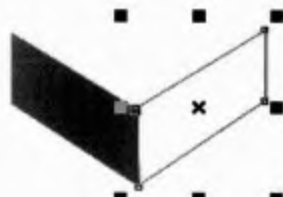


图 7-18

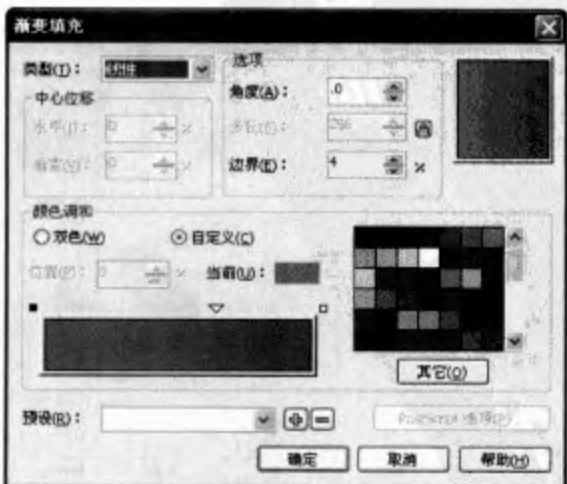


图 7-19

05 使用“钢笔工具”绘制一个矩形，作为礼品盒的底部平面，如图 7-21 所示；填充渐变颜色，由 C: 4、M: 47、Y: 0、K: 0 到 C: 25、M: 44、Y: 2、K: 0，颜色设置如图 7-22 所示，得到如图 7-23 所示的图形效果。



图 7-20

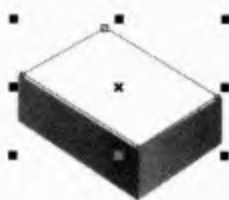


图 7-21

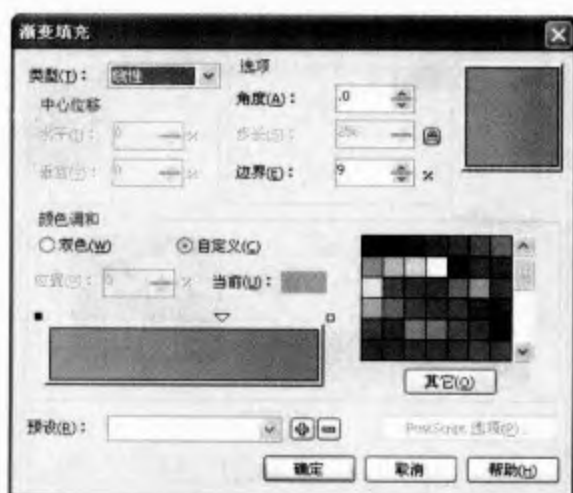


图 7-22

06 使用“钢笔工具”绘制一个矩形，作为礼品盒的纵向立体面，如图 7-24 所示；填充渐变颜色，颜色设置由 C: 14、M: 51、Y: 2、K: 0 到 C: 35、M: 93、Y: 33、K: 20，如图 7-25 所示，得到如图 7-26 所示的图形效果。

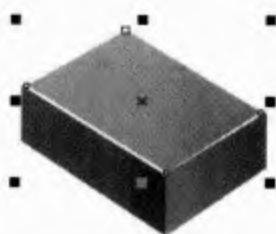


图 7-23

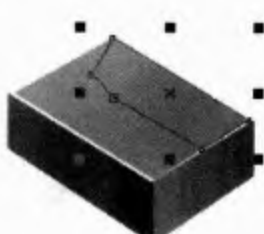


图 7-24

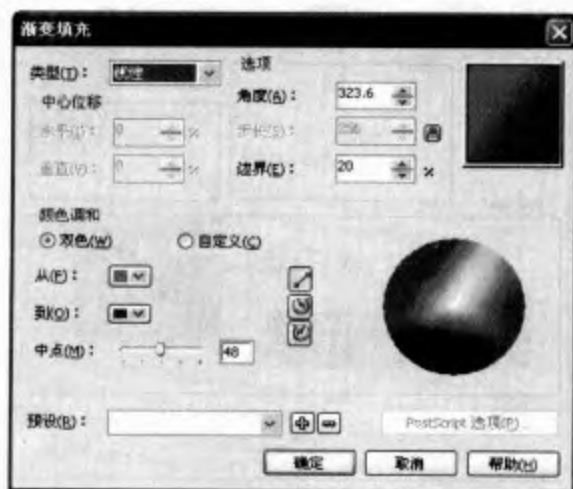


图 7-25

07 使用“钢笔工具”绘制一个矩形，作为礼品盒的横向立体面，如图 7-27 所示；填充渐变颜色，颜色设置由 C: 27、M: 55、Y: 2、K: 0 到 C: 40、M: 92、Y: 95、K: 44，如图 7-28 所示，得到如图 7-29 所示的图形效果。

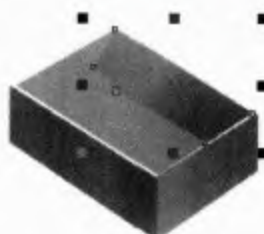


图 7-26



图 7-27



图 7-28

08 使用“钢笔工具”绘制一个矩形，为礼品盒内部纵向立体面添加厚度，如图 7-30 所示；填充渐变颜色，颜色设置由 C: 2、M: 39、Y: 0、K: 0 到 C: 1、M: 14、Y: 0、K: 0，如图 7-31 所示，得到如图 7-32 所示的图形。

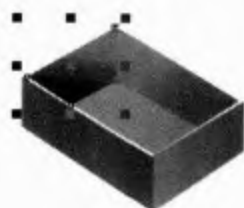


图 7-29

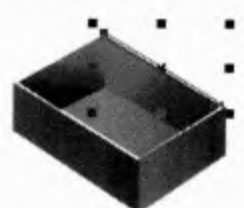


图 7-30

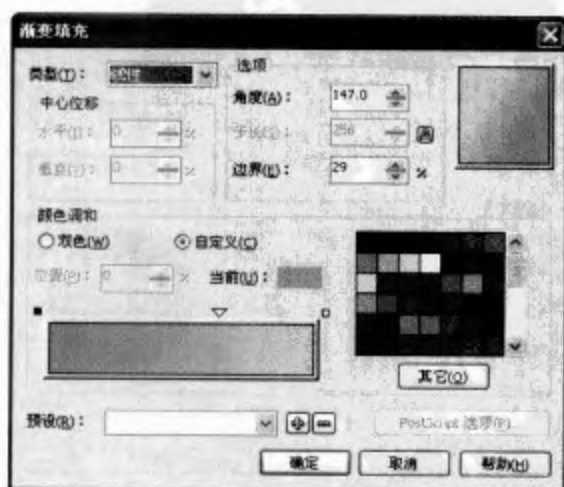


图 7-31

09

使用“钢笔工具”绘制一个矩形，为礼品盒其他三个立体面添加厚度，如图 7-33 所示；填充渐变颜色，颜色设置值同步骤 8 的颜色值如图 7-34 所示，得到如图 7-35 所示的图形。

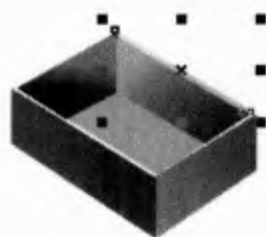


图 7-32

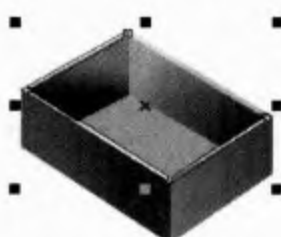


图 7-33



图 7-34

10

绘制不规则图形放置在盒子顶部，如图 7-36 所示，然后填充为黑色，选择交互式透明工具，从左上到右下拖动鼠标拉出透明效果，如图 7-37 所示。



图 7-35

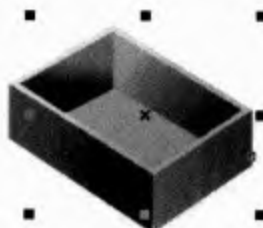


图 7-36

11

分别在两个颜色框内设置为 60% 的灰色，如图 7-38 所示，效果如图 7-39 所示。

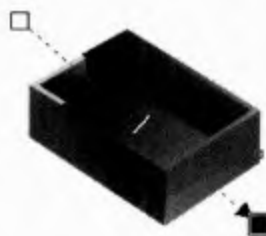


图 7-37

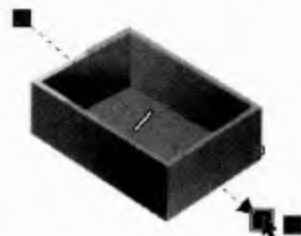


图 7-38

12

使用“钢笔工具”绘制一个不规则图形，作为顶盒的横向立体面，如图 7-40 所示；填充渐变颜色，颜色设置 C: 4、M: 47、Y: 0、

K: 0 到 C: 25、M: 44、Y: 2、K: 0，如图 7-41 所示，得到如图 7-42 所示的图形。



图 7-39



图 7-40

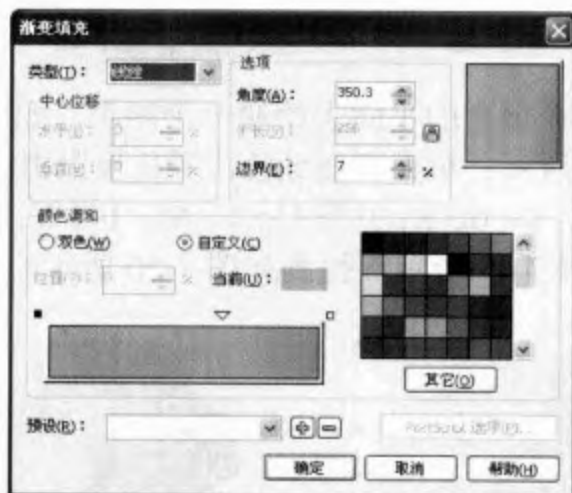


图 7-41

13

使用“钢笔工具”绘制一个不规则图形，作为顶盒的纵向立体面，如图 7-43 所示；填充渐变颜色，颜色设置 C: 9、M: 53、Y: 0、K: 0 到 C: 51、M: 61、Y: 0、K: 0，如图 7-44 所示，得到如图 7-45 所示的图形。

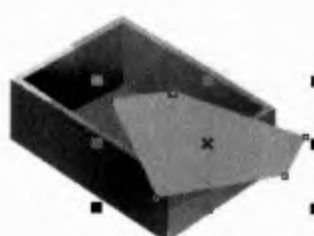


图 7-42



图 7-43

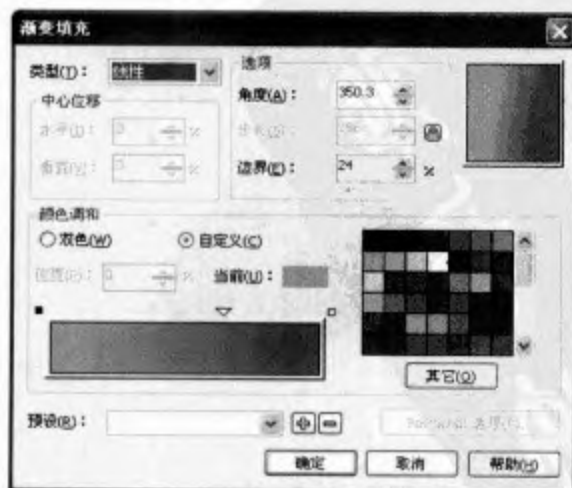


图 7-44

14 使用“钢笔工具”绘制一个矩形，作为顶盒的平面，如图 7-46 所示；填充颜色，颜色设置为“C: 9、M: 24、Y: 5、K: 0”，得到如图 7-47 所示的图形。



图 7-45

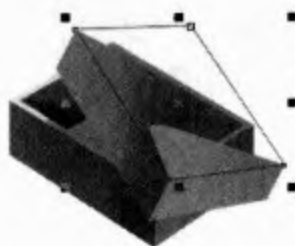


图 7-46

15 在顶盒的平面上绘制一个矩形，如图 7-48 所示；填充渐变颜色，颜色设置由 C: 2、M: 39、Y: 0、K: 0 到 C: 1、M: 14、Y: 0、K: 0，如图 7-49 所示，得到如图 7-50 所示的图形。

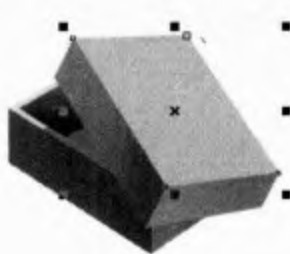


图 7-47



图 7-48

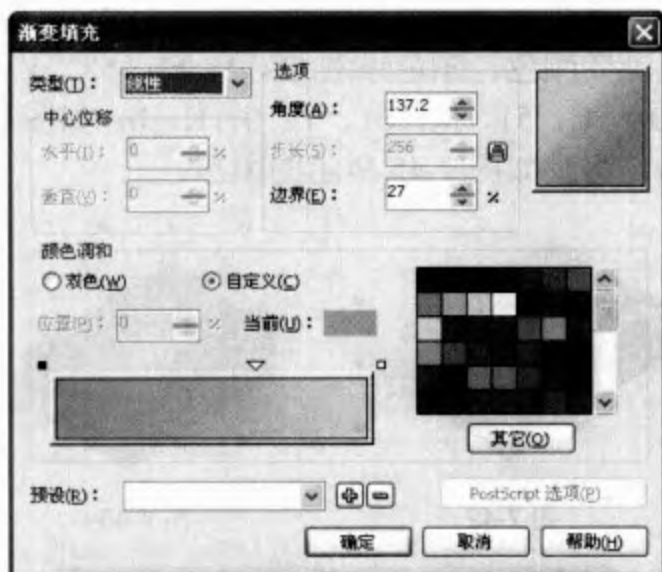


图 7-49

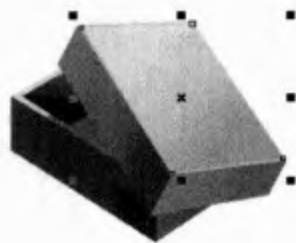


图 7-50

16 使用“钢笔工具”绘制一个不规则图形，细化顶盒平面效果，如图 7-51 所示；填充

渐变颜色，颜色设置 C: 2、M: 39、Y: 0、K: 0 到 C: 1、M: 14、Y: 0、K: 0，如图 7-52 所示，得到如图 7-53 所示的图形。

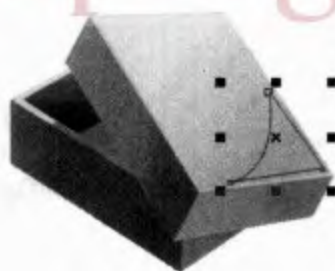


图 7-51

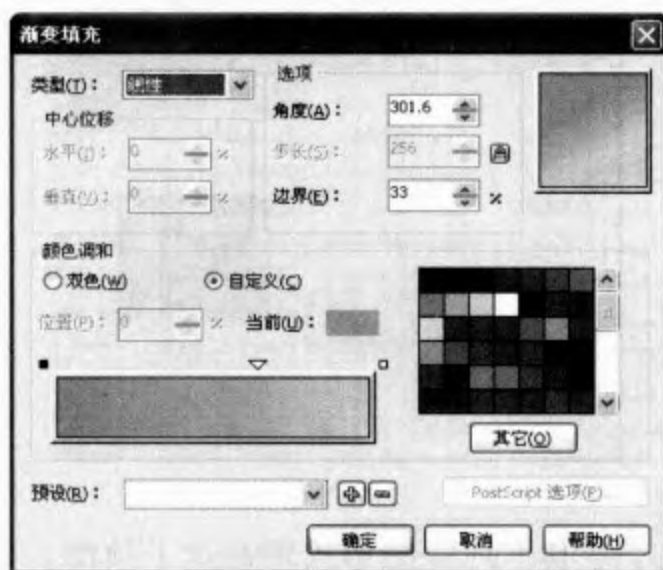


图 7-52

17 细化顶盒的装饰效果，完成礼品盒的整体效果，如图 7-54 所示。

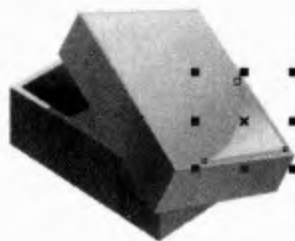


图 7-53

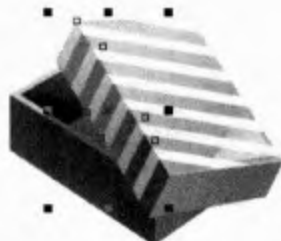


图 7-54

18 使用“钢笔工具”绘制不规则图形，作为蝴蝶结的一部分，如图 7-55 所示；填充渐变颜色，颜色设置如图 7-56 所示，得到如图 7-57 所示的图形。

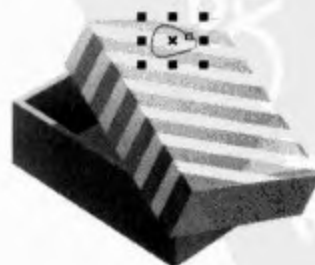


图 7-55

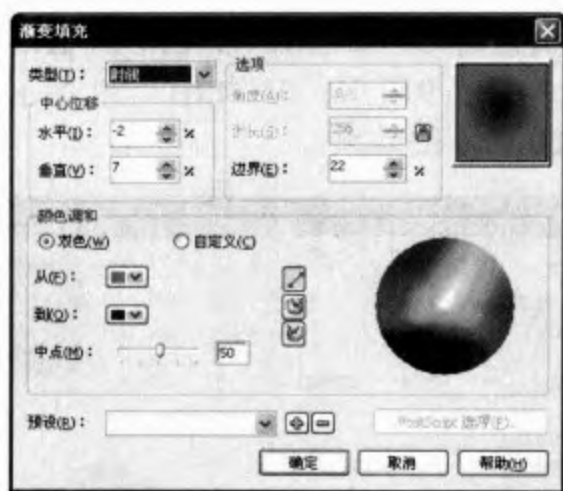


图 7-56

19 使用“钢笔工具”绘制不规则图形，细化蝴蝶结，如图 7-58 所示；然后填充颜色，颜色的设置为“C: 9、M: 24、Y: 5、K: 0”，得到如图 7-59 所示的效果。

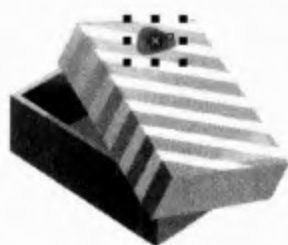


图 7-57

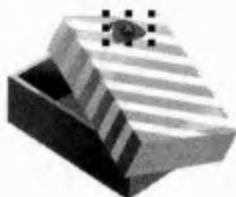


图 7-58

20 使用“钢笔工具”绘制不规则图形，如图 7-60 所示；填充渐变颜色，颜色设置由 C: 88、M: 97、Y: 11、K: 3 到 C: 42、M: 69、Y: 0、K: 0，如图 7-61 所示，得到如图 7-62 所示的图形。

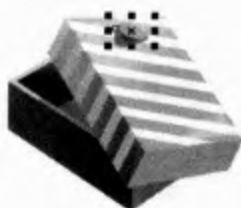


图 7-59

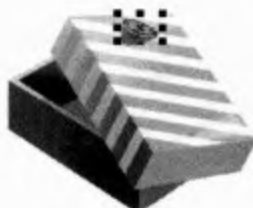


图 7-60

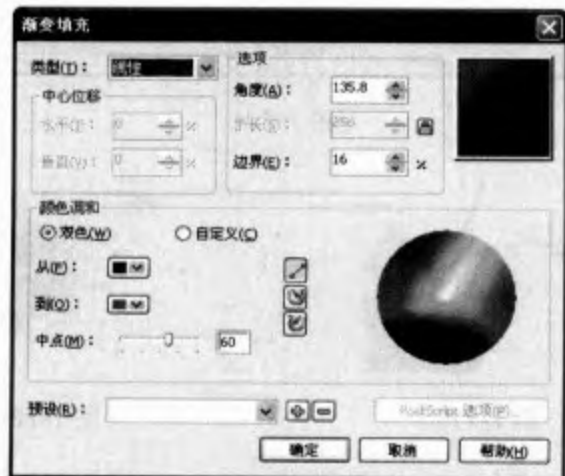


图 7-61



图 7-63

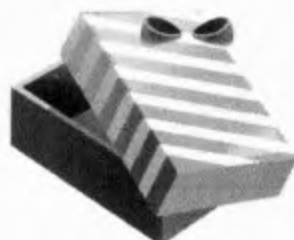


图 7-64

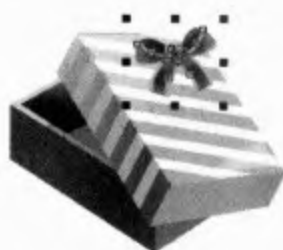


图 7-65



图 7-66



图 7-67

21 选择【排列】|【变换】|【缩放】命令，如图 7-63 所示，单击【应用到再制】按钮将图形进行镜像复制，如图 7-64 所示，组成完整的蝴蝶结，如图 7-65 所示。

22 绘制不规则图形细化礼品盒外的效果，如图 7-66 所示，然后填充渐变颜色，颜色的设置由 C: 93、M: 65、Y: 0、K: 0 到 C: 94、M: 3、Y: 0、K: 0，如图 7-67 所示，得到如图 7-68 所示的效果。

23 绘制不规则图形继续细化礼品盒外的效果,如图 7-69 所示,然后填充渐变颜色,颜色的设置由 C: 4、M: 54、Y: 0、K: 0 到 C: 3、M: 20、Y: 0、K: 0,如图 7-70 所示,得到如图 7-71 所示的效果。



图 7-68



图 7-69

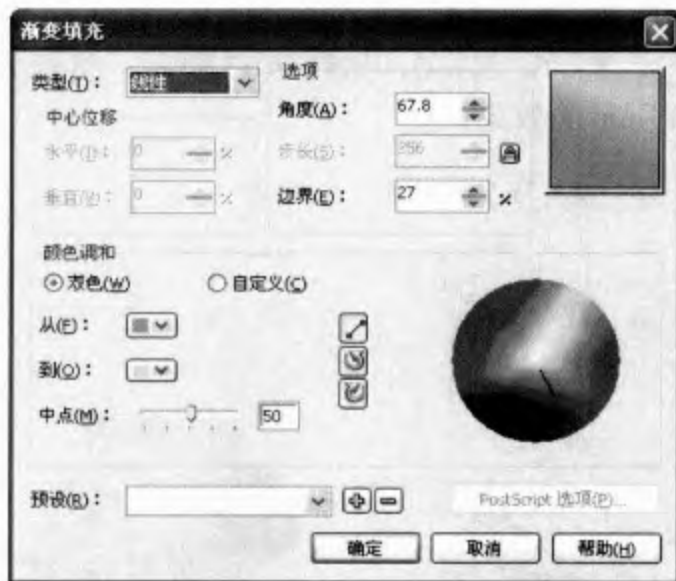


图 7-70

24 绘制不规则图形继续细化礼品盒外的效果,如图 7-72 所示,然后填充渐变颜色,颜色的设置由 C: 0、M: 95、Y: 0、K: 0 到 C: 3、M: 20、Y: 0、K: 0,如图 7-73 所示,得到如图 7-74 所示的效果。



图 7-71

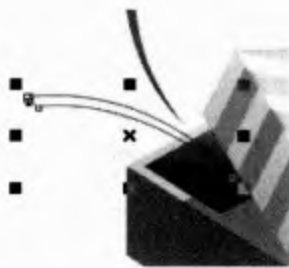


图 7-72

25 绘制不规则图形继续细化礼品盒外的效果,如图 7-75 所示,然后填充渐变颜色,颜色的设置由 C: 2、M: 47、Y: 93、K: 0 到 C: 3、M: 9、Y: 82、K: 0,如图 7-76 所示,得到如图 7-77 所示的效果。

26 绘制不规则图形继续细化礼品盒外的效果,如图 7-78 所示,然后填充渐变颜色,

颜色的设置由 C: 82、M: 4、Y: 98、K: 0 到 C: 3、M: 2、Y: 91、K: 0,如图 7-79 所示,得到如图 7-80 所示的效果。



图 7-73

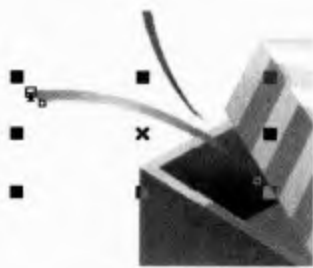


图 7-74

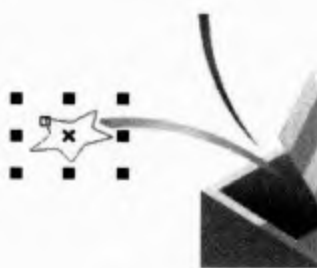


图 7-75

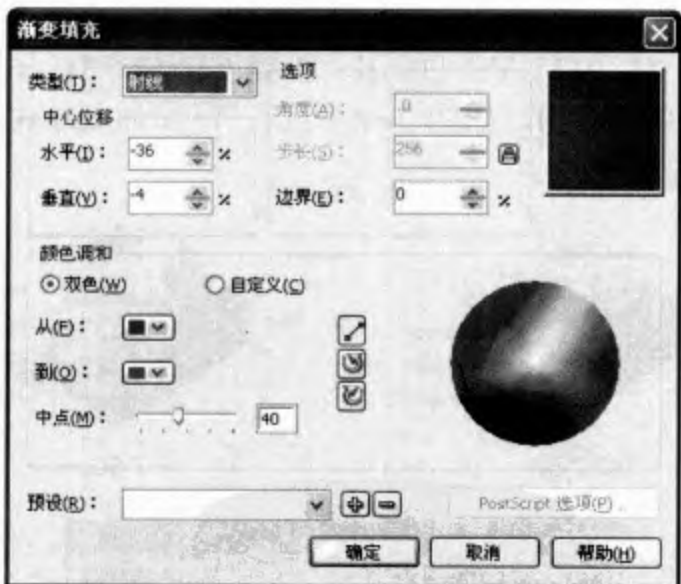


图 7-76



图 7-77



图 7-78

27 绘制不规则图形继续细化礼品盒外的效果,如图 7-81 所示,然后填充渐变颜色,

颜色的设置同步骤 26，修改角度如图 7-82 所示，得到如图 7-83 所示的效果。

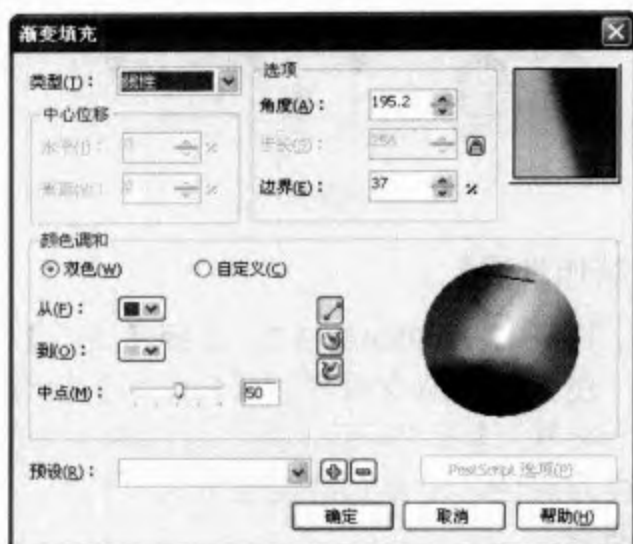


图 7-79



图 7-80

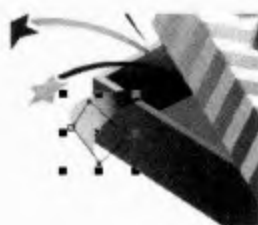


图 7-81



图 7-82

28 绘制不规则图形继续细化礼品盒外的效果，如图 7-84 所示，然后填充渐变颜色，颜色的设置由 C: 93、M: 35、Y: 94、K: 25 到 C: 66、M: 11、Y: 98、K: 2，如图 7-85 所示，得到如图 7-86 所示的效果。



图 7-83



图 7-84



图 7-85

29 绘制不规则图形继续细化礼品盒外的效果，如图 7-87 所示，然后填充渐变颜色，颜色的设置由 C: 58、M: 25、Y: 4、K: 0 到 C: 27、M: 2、Y: 4、K: 0 如图 7-88 所示，得到如图 7-89 所示的效果。



图 7-86



图 7-87



图 7-88

30 绘制不规则图形继续细化礼品盒外的效果，如图 7-90 所示，然后填充颜色，颜色的设置 C: 2、M: 47、Y: 93、K: 0 到 C: 3、M: 9、Y: 82、K: 0 如图 7-91 所示，得到如图 7-92 所示的效果。



图 7-89



图 7-90



图 7-91

31 完成礼品盒最终效果，如图 7-93 所示。



图 7-92



图 7-93

实例 02 帘幕风铃

《《【技术分析】

本例中使用“椭圆形工具”绘制了一个简单的风铃，风铃由圆和直线组成，得到了完整的效果，如图 7-94 所示。

本例的制作流程分为 2 部分。第 1 部分应用“椭圆形工具”绘制风铃中的各个圆形，如图 7-95 所示；第 2 部分将各部分风铃复制排列好，得到本例的最终效果如图 7-96 所示。

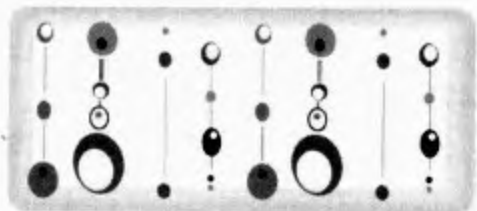


图 7-94



图 7-95



图 7-96

《《【制作步骤】



01 打开 CorelDRAW X3，选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件。选择“矩形工具” 绘制一个矩形，轮廓线为黑色，边角圆滑度设置为“17”，如图 7-97 所示。



图 7-97

02 选择“交互式网状填充工具”，网格的大小设置为 4 行 4 列，并对其进行调整，如图 7-98 所示。

03 选择网格并依次填充，颜色设置为“C: 11、M: 13、Y: 5、K: 0”，如图 7-99 所示。

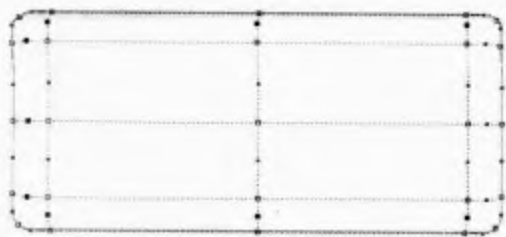


图 7-98



图 7-99

04 选择“椭圆工具”绘制椭圆形，填充颜色“C: 0、M: 70、Y: 66、K: 0”，如图 7-100 所示，复制该椭圆并同比例缩小，置于大椭圆上方，执行【后减前】命令，得到一个镂空的圆环，如图 7-101 所示。

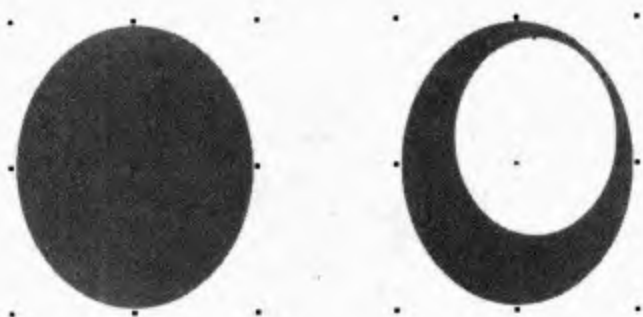


图 7-100



图 7-101

05 选择“矩形工具” 绘制一个矩形，填充颜色“C: 62、M: 25、Y: 100、K: 0”，将其置放在上一步镂空的圆环正下方，如图 7-102 所示。

06 选择“椭圆形工具” 绘制两个椭圆，分别填充颜色为“C: 0、M: 70、Y: 66、K: 0”，去掉轮廓线，如图 7-103 和图 7-104 所示。



图 7-102



图 7-103



图 7-104

07 选择“椭圆形工具” 绘制一个较小的椭圆，填充黑色放在相应位置，如图 7-105 所示。复制第五步骤所绘制的长方形并将其进行缩短后放在相应位置，如图 7-106 所示。

08 使用同样的方法绘制椭圆，分别填充颜色为“C: 3、M: 41、Y: 84、K: 0”和黑色放在适当位置，如图 7-107 所示。



图 7-105



图 7-106

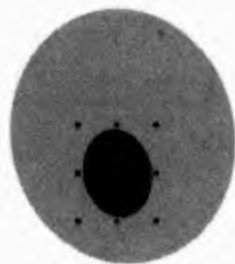


图 7-107

09 绘制两条线段并填充为黑色，如图 7-108 所示。绘制两个椭圆，使用图形间的运算得到一个新的图形，填充颜色为“C: 77、M: 29、Y: 25、K: 0”，效果如图 7-109 所示。



图 7-108



图 7-109

10 在上一步绘制图形的正下方绘制两条线段并填充黑色，如图 7-110 所示。

11 使用上述方法绘制椭圆，执行【排列】|【将轮廓转换为对象】命令，并将其填充黑色，如图 7-111 所示；然后绘制一个正圆，放置在椭圆形里面，填充颜色为“C: 0、M: 70、Y: 66、K: 0”，如图 7-112 所示。



图 7-110



图 7-111



图 7-112

12 使用图形间的运算得到一个圆环，如图 7-113 所示，填充颜色为“C: 62、M: 25、Y: 100、K: 0”，放在相应位置，如图 7-114 所示。

13 运用上述方法绘制另外两条风铃图形，如图 7-115 和图 7-116 所示。



图 7-113



图 7-114



图 7-115



图 7-116

14 将所绘制的四条风铃分别摆放好，如图 7-117 所示，执行【排列】|【群组】命令放在矩形框左边位置，如图 7-118 所示。

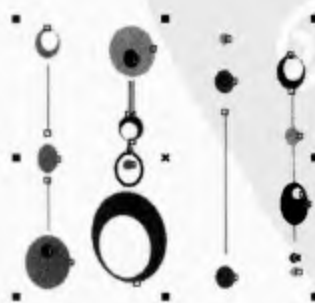


图 7-117



图 7-118

- 15 将上一步的图形复制放在矩形框左边位置，得到的最终效果如图 7-119 所示。

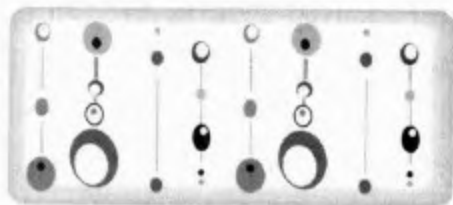


图 7-119

实例 03 路边加油站

《【技术分析】

本例中使用各类基本的造型工具绘制了一个加油站，通过各部分细节的绘制得到了完整的效果，如图 7-120 所示。



图 7-120

本例的制作流程分为 3 部分。第 1 部分应用“矩形工具”绘制街道和房子的外形，如图 7-121 所示；第 2 部分绘制房子的细节，如图 7-122 所示；第 3 部分绘制加油筒，得到本例的最终效果如图 7-123 所示。

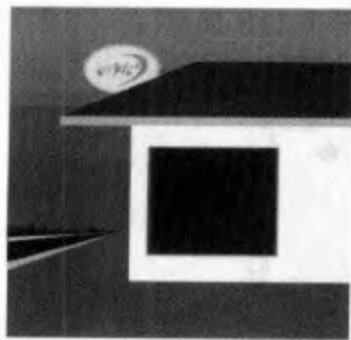


图 7-121

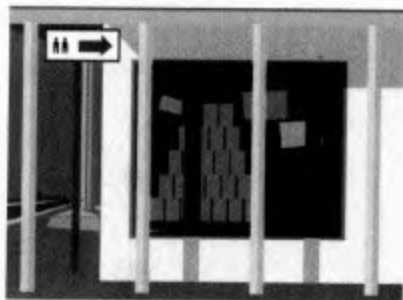



图 7-122



图 7-123

《【制作步骤】

- 01 打开 CorelDRAW X3，选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件。选择“矩形工具” 绘制一个矩形作为背景，如图 7-124 所示，填充渐变颜色由“C: 71、M: 8、Y: 0、K: 0”到“C: 52、M: 0、Y: 11、K: 0”，如图 7-125 所示。

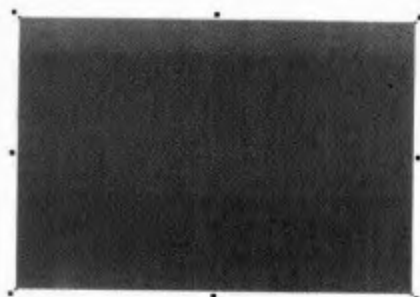


图 7-124



图 7-125



- 02 继续选择“矩形工具” 绘制另一个矩形，如图 7-126 所示。



图 7-126

03 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 84、M: 51、Y: 47、K: 5”，如图 7-127 所示，“C: 18、M: 8、Y: 11、K: 0”，如图 7-128 所示。

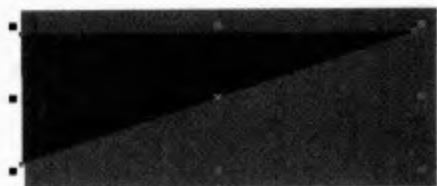


图 7-127

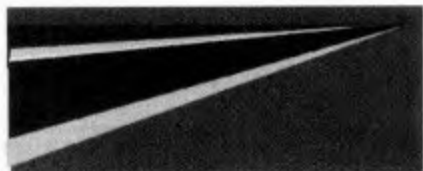


图 7-128


04 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制草坪，填充颜色为“C: 84、M: 25、Y: 96、K: 1”，如图 7-129 所示。



图 7-129


05 选择“椭圆形工具” 绘制一个椭圆，填充颜色为“C: 43、M: 18、Y: 2、K: 0”，如图 7-130 所示，另一部分使用运算得出新的图形，如图 7-131 所示，颜色填充为“C: 59、M: 34、Y: 5、K: 0”，如图 7-132 所示。



图 7-130

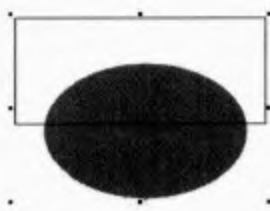


图 7-131



图 7-132

06 绘制另外两个椭圆，分别填充颜色为“C: 30、M: 56、Y: 0、K: 0”，如图 7-133 所示，以及“C: 2、M: 9、Y: 24、K: 0”，如图 7-134 所示。

图 7-134 所示。



图 7-133



图 7-134

07 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 24、M: 39、Y: 62、K: 0”，如图 7-135 所示。



图 7-135

08 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 63、M: 43、Y: 98、K: 9”，如图 7-136 所示，绘制矩形填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 22”，如图 7-137 所示。



图 7-136



图 7-137

09 选择“钢笔工具”绘制若干个直线，为屋顶添加效果，如图 7-138 所示，绘制矩形填充颜色为“C: 2、M: 9、Y: 24、K: 0”，如图 7-139 所示。



图 7-138

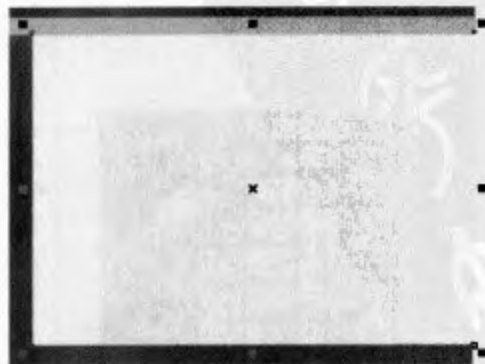



图 7-139

- 10 选择“矩形工具” 绘制矩形，填充颜色为“C: 51、M: 11、Y: 83、K: 0”，如图 7-140 所示，绘制另一个矩形，填充颜色为“C: 85、M: 56、Y: 79、K: 24”，如图 7-141 所示。

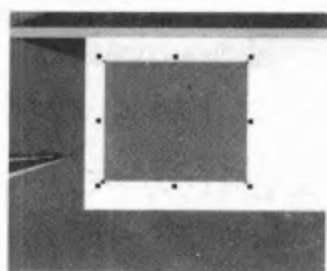


图 7-140

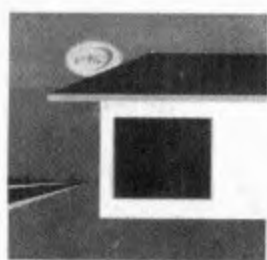


图 7-141

- 11 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 17、M: 26、Y: 75、K: 0”，如图 7-142 所示。

- 12 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 73、M: 25、Y: 96、K: 1”，如图 7-143 所示。

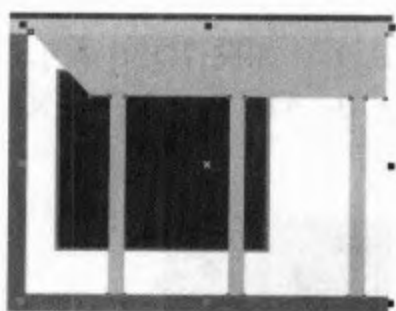


图 7-142

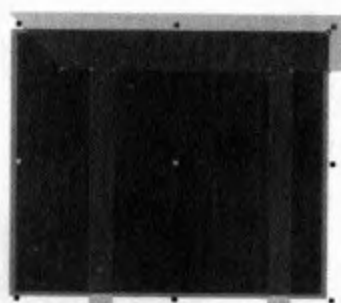


图 7-143

- 13 绘制若干个矩形，填充颜色为“C: 49、M: 19、Y: 45、K: 0”，如图 7-144 所示，另外一个填充颜色为“C: 36、M: 12、Y: 20、K: 0”，如图 7-145 所示。

- 14 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 35、M: 100、Y: 98、K: 1”，如图 7-146 所示。

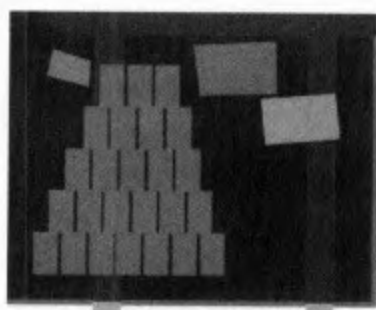


图 7-144



图 7-145

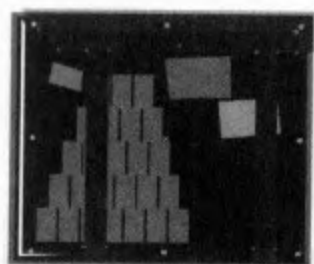


图 7-146

- 15 绘制柱子，如图 7-147 所示，并填充明暗关系，如图 7-148 所示。



图 7-147



图 7-148

- 16 绘制柱子底座，如图 7-149 所示，并填充明暗关系，如图 7-150 所示。



图 7-149



图 7-150

- 17 绘制柱子及其标志，如图 7-151 所示，并填充为黑色，如图 7-152 所示。



图 7-151

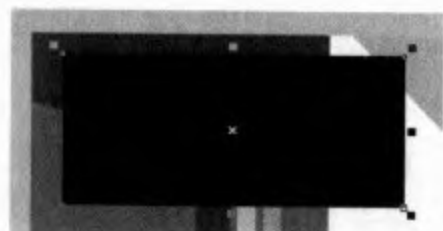


图 7-152


- 18 选择“矩形工具” 绘制矩形，如图 7-153 所示，分别填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 52”和白色，如图 7-154 所示，然后绘制 logo，并填充为黑色，如图 7-155 所示。



图 7-153

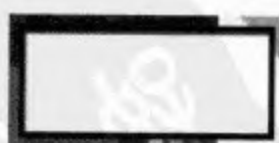


图 7-154



图 7-155

19 选择“贝赛尔工具”绘制箭头，填充颜色为“C: 28、M: 100、Y: 98、K: 0”，如图 7-156 所示。

20 绘制柱子并添加阴影，亮部填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 9”，暗部填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 24”，如图 7-157 所示，投影颜色为“C: 84、M: 51、Y: 47、K: 5”，如图 7-158 所示。

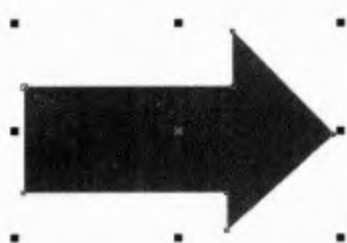


图 7-156



图 7-157



图 7-158

21 选择“矩形工具”绘制油箱的上半部分，填充颜色为“C: 5、M: 98、Y: 96、K: 0”，如图 7-159 所示。

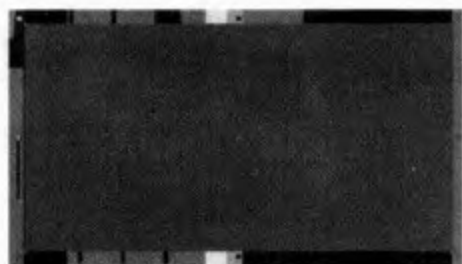


图 7-159

22 继续绘制矩形，填充颜色为“C: 38、M: 14、Y: 18、K: 0”，如图 7-160 所示，以及“C: 37、M: 98、Y: 98、K: 2”，如图 7-161 所示。



图 7-160



图 7-161

23 继续绘制另外一个邮箱，分别填充颜色为“C: 29、M: 56、Y: 99、K: 1”，如图 7-162 所示，以及“C: 44、M: 0、Y: 24、K: 0”，如图 7-163 所示。



图 7-162



图 7-163


24 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制加油棒，如图 7-164 所示，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 100”，如图 7-165 所示。



图 7-164



图 7-165

25 绘制数字显示器，填充颜色为“C: 5、M: 98、Y: 96、K: 0”，如图 7-166 所示，阴影填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 24”，如图 7-167 所示，边缘填充颜色为“C: 38、M: 14、Y: 18、K: 0”，如图 7-168 所示。

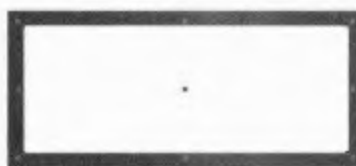


图 7-166

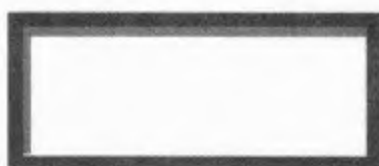


图 7-167



图 7-168

26 继续绘制若干个矩形，如图 7-169 所示，并填充为黑色，输入适当的数字，数字颜色为白色，如图 7-170 所示。

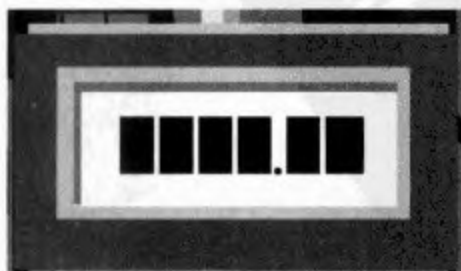


图 7-169



图 7-170

- 27 使用相同的方法为另一台邮箱绘制数字显示器，如图 7-171 所示。
- 28 得到的最终效果如图 7-172 所示。



图 7-171



图 7-172

实例 04 新鲜水果箱

【技术分析】

商品的包装需要体现商品的特点，本实例运用童稚文字与水果图案相搭配的方法，表达出包装盒中的内容，同时色彩上表现出成熟水果的鲜嫩多汁，最终效果如图 7-173 所示。

本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分应用“贝赛尔工具”绘制水果箱的外形，如图 7-174 所示；第 2 部分绘制正面水果图案的细节，如图 7-175 所示；第 3 部分添加文字装饰，得到本实例的最终效果如图 7-176 所示。



图 7-173



图 7-174



图 7-175



图 7-176

【制作步骤】


- 01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件。
- 02 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制一个水果箱的大体轮廓，并填充为黑色，如图 7-177 所示。
- 03 绘制不规则图形并填充颜色为“C: 2、M: 10、Y: 58、K: 0”，如图 7-178 所示，绘制另外两个不规则图形并填充颜色为“C: 2、M: 28、Y: 87、K: 0”，如图 7-179 所示。
- 04 将上一步制作的两个不规则图形复制并同比例缩小，然后填充颜色为“C: 3、M: 2、Y: 55、K: 0”，如图 7-180 所示。



图 7-177



图 7-178



图 7-179



图 7-180

- 05 绘制不规则图形填充颜色为“C: 3、M: 2、Y: 55、K: 0”，如图 7-181 所示，继续绘制不规则图形并填充颜色为“C: 2、M: 10、Y: 58、K: 0”，如图 7-182 所示，继续绘制装饰部分，并填充为黑色，如图 7-183 所示。



图 7-181



图 7-182



图 7-183

06 绘制不规则图形并填充颜色为“C: 0、M: 99、Y: 95、K: 0”，继续绘制水果的亮部，填充颜色为“C: 0、M: 84、Y: 96、K: 0”，如图 7-184 和图 7-185 所示。

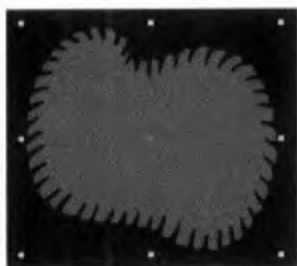


图 7-184

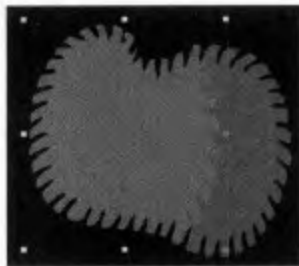


图 7-185

07 绘制水果的叶子，并填充颜色为“C: 2、M: 77、Y: 96、K: 0”，如图 7-186 所示，然后绘制叶子，分别填充颜色为“C: 34、M: 0、Y: 96、K: 0”；“C: 80、M: 0、Y: 100、K: 0”，如图 7-187 和图 7-188 所示。

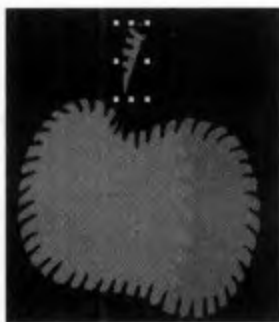


图 7-186



图 7-187



图 7-188

08 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 0、M: 66、Y: 95、K: 0”，如图 7-189 所示，然后绘制亮部，填充颜色为“C: 2、M: 30、Y: 95、K: 0”，如图 7-190 所示。



图 7-189

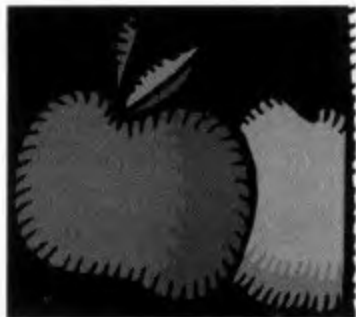


图 7-190

09 绘制叶子，并分别填充颜色为“C: 34、M: 0、Y: 96、K: 0”；“C: 80、M: 0、Y: 100、K: 0”，如图 7-191 所示。

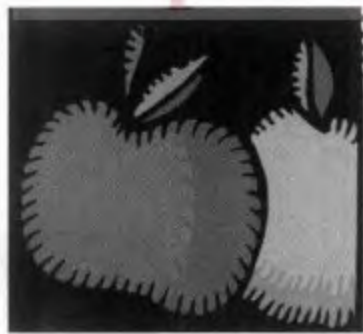


图 7-191

10 继续绘制不规则图形并填充颜色为“C: 0、M: 99、Y: 95、K: 0”，继续绘制水果的亮部，填充颜色为“C: 0、M: 84、Y: 96、K: 0”，叶子的亮部填充“C: 34、M: 0、Y: 96、K: 0”，如图 7-192 和图 7-193 所示。

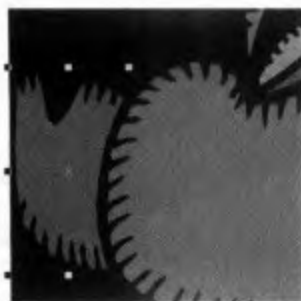


图 7-192



图 7-193

11 继续绘制不规则图形并填充颜色为“C: 0、M: 66、Y: 95、K: 0”，绘制水果的叶子并填充颜色为“C: 0、M: 66、Y: 95、K: 0”，然后绘制叶子，分别填充颜色为“C: 34、M: 0、Y: 96、K: 0”；“C: 80、M: 0、Y: 100、K: 0”，如图 7-194 所示。

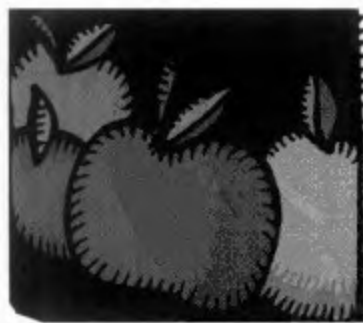


图 7-194




12 选择“文字工具”, 输入“apple”，选择工具栏中的“挑选工具”单击鼠标右键，在菜单栏中选择【转换为曲线】命令，选择“形状工具”调节节点，填充颜色为“C: 2、M: 1、Y: 7、K: 0”，如图 7-195 和图 7-196 所示。



图 7-195



图 7-196

13 绘制不规则图形并填充颜色为“C: 2、M: 28、Y: 87、K: 0”，继续绘制水果下边的不规则图形，填充颜色为“C: 73、M: 0、Y: 100、K: 0”，如图 7-197 和图 7-198 所示，得到的最终效果如图 7-199 所示。

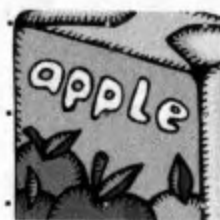


图 7-197



图 7-198



图 7-199

实例 05 节日彩带桶

【技术分析】

彩带总能为节日气氛带来高潮，彩带喷射到蓝色天空中的瞬间像极了夜晚的焰火，本实例中使用“贝赛尔工具”、“椭圆工具”，以及巧妙的颜色填充表现出彩带摇曳多姿、色彩缤纷的效果，如图 7-200 所示。

本实例的制作流程分为 2 部分，第 1 部分应用“贝赛尔工具”绘制两个桶，如图 7-201 所示；第 2 部分绘制彩带的细节，如图 7-202 所示。




图 7-201



图 7-202

【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件。

02 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 24、M: 17、Y: 14、K: 2”，复制该图形填充渐变颜色，选择菜单栏中的【位图】|【转换成位图】命令，透明度设置为 60%，如图 7-203 和图 7-204 所示，重复上一步操作，如图 7-205 所示。

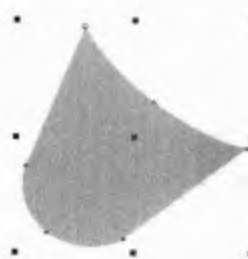


图 7-203

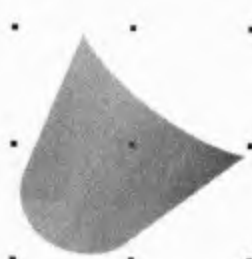



图 7-204



图 7-205

03 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 60”，选择菜单栏中的【位图】|【转换成位图】命令，打开透明度泊物窗，透明度设置为

70%，如图 7-206 和图 7-207 所示。

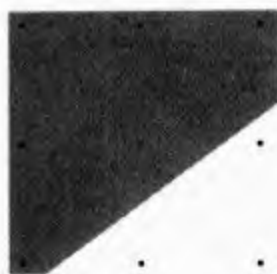


图 7-206



图 7-207

04 继续绘制不规则图形，填充颜色为“C: 2、M: 59、Y: 92、K: 0”，复制该图形，填充渐变颜色，选择菜单栏中的【位图】|【转换成位图】命令，打开透明度泊物窗，透明度设置为 70%，如图 7-208 和图 7-209 所示。



图 7-208



图 7-209

05 继续绘制不规则图形，填充颜色为“C: 27、M: 14、Y: 94、K: 0”，复制该图形，选择菜单栏中的【位图】|【转换成位图】命令，打开透明度泊物窗，透明度设置为 50%，如图 7-210 和图 7-211 所示。



图 7-210



图 7-211



06 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 60”，选择菜单栏中的【位图】|【转换成位图】命令，打开透明度泊物窗，透明度设置为 70%，如图 7-212 和图 7-213 所示。



图 7-212

07 选择工具栏中的“文字工具”输入“D”，选择“挑选工具”，单击鼠标右键并选择

【转换成曲线】命令，并适当旋转角度，选择“形状工具” 调节节点，填充图形颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 0”，如图 7-214 和图 7-215 所示。

08

选择工具栏中的“椭圆工具”绘制一个椭圆形，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 0”，并执行【位图】|【转换成位图】命令，打开透明度泊物窗，透明度设置为 85%，如图 7-216 所示。

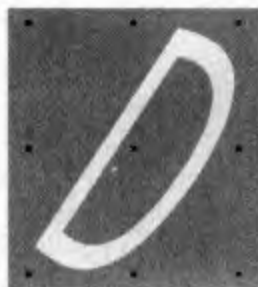


图 7-213



图 7-214



图 7-215

09 使用图形间的运算，得到一个新的图形，填充颜色为“C: 2、M: 48、Y: 74、K: 0”，如图 7-217 所示。复制该图形，选择菜单栏中的【位图】|【转换成位图】命令，打开透明度泊物窗，透明度设置为 85%，如图 7-218 所示。



图 7-216



图 7-217

10 选择工具栏中的“椭圆工具”绘制一个椭圆形，填充颜色为“C: 3、M: 15、Y: 20、K: 0”，并适当旋转角度，如图 7-219 所示。

- 11** 将上一步的椭圆形同心缩小，填充颜色为“C: 2、M: 59、Y: 92、K: 0”，并适当旋转角度，如图 7-220 所示。



图 7-218



图 7-219

- 12** 对上一步得到的椭圆形填充颜色为“C: 39、M: 24、Y: 24、K: 16”，并执行【位图】|【转换成位图】命令，打开透明度泊物窗，透明度设置为 75%，如图 7-221 所示。



图 7-220



图 7-221


- 13** 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制不规则图形填充颜色“C: 31、M: 22、Y: 19、K: 4”，如图 7-222 所示。复制该图形，填充渐变颜色，选择菜单栏中的【位图】|【转换成位图】命令，打开透明度泊物窗，透明度设置为 70%，如图 7-223 和图 7-224 所示。



图 7-222



图 7-223

- 14** 复制上一步所绘制彩带桶的下半部分，旋转适当角度，如图 7-225 所示。


- 15** 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制不规则图形并填充颜色为“C: 89、M: 14、Y: 0、K: 0”，如图 7-226 所示。复制该图形，填充渐变颜色，选择菜单栏中的【位图】|【转换成位图】命令，打开透明度泊物窗，透明度设置为 70%，如图 7-227 所示。



图 7-225



图 7-226


- 16** 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 继续绘制不规则图形，填充颜色为“C: 91、M: 0、Y: 26、K: 0”，如图 7-228 所示。复制该图形，填充渐变颜色，选择菜单栏中的【位图】|【转换成位图】命令，打开透明度泊物窗，透明度设置为 75%，如图 7-229 所示。



图 7-227



图 7-228


- 17** 选择工具栏中的“文字工具”输入“D”，选择“挑选工具”，单击鼠标右键并选择【转换成曲线】命令，并适当旋转角度，选择“形状工具” 调节节点，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 0”，如图 7-230 和图 7-231 所示。



图 7-229



图 7-230



图 7-231

- 18** 选择工具栏中的“椭圆工具”，绘制一个椭圆形添加亮部，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 0”，并执行【位图】|【转换成位图】命令，如图 7-232 所示。

图】命令,打开透明度泊物窗,透明度设置为85%,继续绘制不规则图形为彩带桶添加暗部,填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 30”,选择菜单栏中的【位图】|【转换成位图】命令,打开透明度泊物窗,透明度设置为85%,如图7-232所示。

19 使用图形间的运算,得到一个新的图形,填充颜色为“C: 79、M: 3、Y: 0、K: 0”,如图7-233所示。复制该图形,选择菜单栏中的【位图】|【转换成位图】命令,打开透明度泊物窗,透明度设置为85%,如图7-234所示。



图 7-232



图 7-233

20 选择工具栏中的“椭圆工具”绘制一个椭圆形,填充颜色为“C: 25、M: 0、Y: 0、K: 0”,如图7-235所示。

21 将上一步得到的椭圆形同心缩小,如图7-232所示,填充颜色为“C: 89、M: 14、Y: 0、K: 0”,如图7-233所示。

22 将上一步得到的椭圆形填充颜色为“C: 66、M: 5、Y: 5、K: 16”,并执行【位图】|【转换成位图】命令,打开透明度泊物窗,透明度设置为60%,如图7-236所示。




图 7-234



图 7-235



图 7-236

23 选择工具栏中的“贝赛尔工具”绘制彩带,填充颜色为“C: 3、M: 7、Y: 59、K: 0”,继续绘制彩带,填充颜色为“C: 73、M: 0、Y: 99、K: 0”,如图7-237和图7-238所示。

24 继续绘制彩带,分别填充颜色为“C: 1、M: 30、Y: 53、K: 0”;“C: 3、M: 13、Y: 93、K: 0”,如图7-239和图7-240所示。



图 7-237



图 7-238



图 7-239

25 继续绘制彩带,分别填充颜色为“C: 84、M: 0、Y: 14、K: 0”;“C: 0、M: 61、Y: 42、K: 0”;“C: 0、M: 97、Y: 39、K: 0”,如图7-241和图7-242所示。



图 7-240



图 7-241



图 7-242


26 继续绘制彩带,分别填充颜色为“C: 4、M: 18、Y: 0、K: 0”;“C: 2、M: 61、Y: 20、K: 0”,如图7-243和图7-244所示。



图 7-243



图 7-244

27 选择工具栏中的“贝赛尔工具”绘制装饰物,分别填充颜色为“C: 25、M: 17、Y: 14、K: 2”;“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 0”,如图7-245和图7-246所示。

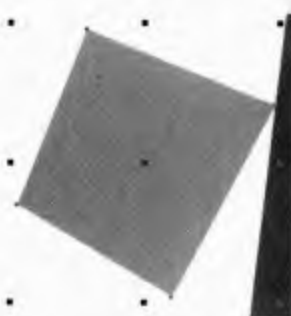



图 7-245



图 7-246

28 选择工具栏中的“贝赛尔工具”绘制彩带,分别填充颜色为“C: 73、M: 0、Y: 93、K: 0”,如图7-247和图7-248所示。

99、K: 0”; “C: 86、M: 0、Y: 0、K: 0”; “C: 3、M: 7、Y: 59、K: 0”, 如图 7-247、图 7-248 和图 7-249 所示。



图 7-247



图 7-248



图 7-249


29 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制彩带，分别填充颜色为 “C: 3、M: 7、Y: 59、K: 0”; “C: 86、M: 0、Y: 0、K: 0”; “C: 2、M: 61、Y: 20、K: 0”，并添加装饰物，如图 7-250、图 7-251 和图 7-252 所示。



图 7-250



图 7-251



图 7-252

实例 06 夏日果汁

《《【技术分析】

本实例中使用“贝赛尔工具”绘制三杯果汁，将各部分填充颜色，通过调整其透明度，得到了果汁的质感，最终效果如图 7-253 所示。



图 7-253

本实例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分应用基本工具绘制一个果汁杯雏形，如图 7-254 所示；第 2 部分绘制吸管及其添加质感效果，如图 7-255 所示；第 3 部分完成整个图案的整体绘制，

如图 7-256 所示。



图 7-254



图 7-255



图 7-256

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件。

02 运用图形之间的运算得到一个新的不规则图形，填充颜色为 “C: 21、M: 6、Y: 97、K: 1”，然后绘制一个椭圆形，填充颜色为 “C: 18、M: 0、Y: 89、K: 0”，如图 7-257 和图 7-258 所示。



图 7-257



图 7-258

03 绘制一个椭圆形，执行【位图】|【转换成位图】，填充颜色为 “C: 0、M: 0、Y: 0、K: 35”，透明度设置 “65%”，如图 7-259 所示。

04 运用图形间的运算，得到一个图形，填充颜色为 “C: 0、M: 0、Y: 0、K: 7”，透明度设置为 “50%”，如图 7-260 所示。复制该图形，执行【位图】|【转换成位图】命令，填充渐变颜色，透明度设置 “65%”，如图 7-261 所示。

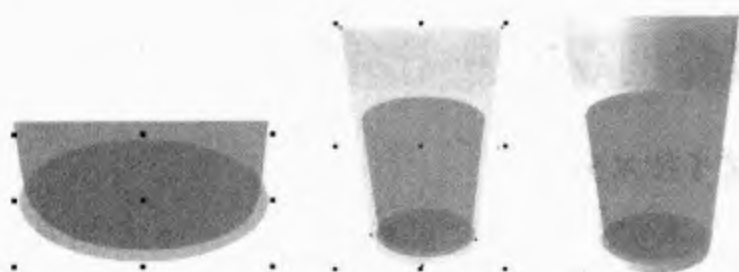


图 7-259



图 7-260



图 7-261

05 绘制不规则图形，执行【位图】|【转换成位图】命令，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 35”，如图 7-262 所示。


06 选择工具栏中的“椭圆形工具” 绘制一个椭圆形，复制并同心缩小后，使用两个图形间的运算得到一个圆环，如图 7-263 所示，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 13”，如图 7-264 所示。



图 7-262



图 7-263

07 复制上一步得到的圆环，执行【位图】|【转换成位图】命令，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 10”，如图 7-265 所示。



图 7-264



图 7-265

08 绘制一个椭圆形，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 10”，放在圆环后面，如图 7-266 所示。



图 7-266

09 绘制杯子的阴影，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 20”，调节透明度“50%”，如图 7-267 所示。绘制两个椭圆形，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 0”，透明度设置为“50%”，作为亮部，如图 7-268 所示。

10 绘制吸管，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 20”，执行【位图】|【转换成位图】命令，透明度设置“65%”，如图 7-269 所示，继

续绘制吸管的上半部分，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 60”，如图 7-270 和图 7-271 所示。



图 7-267



图 7-268



图 7-269



图 7-270



图 7-271

11 绘制第二杯果汁，分别填充颜色为“C: 93、M: 3、Y: 0、K: 0”；“C: 40、M: 5、Y: 0、K: 0”，如图 7-272 和图 7-273 所示。



图 7-272



图 7-273

12 第二杯果汁的绘制方法与第一杯相同，如图 7-274 所示。



图 7-274

13 绘制第二杯果汁的吸管，填充颜色为“C: 0、M: 61、Y: 0、K: 0”，执行【位图】|【转换成位图】命令，透明度设置“65%”，如图 7-275 所示，继续绘制吸管的上半部分，填充

颜色为“C: 0、M: 0、Y: 61、K: 0”，如图 7-276 和图 7-277 所示。



图 7-275

图 7-276

图 7-277

14 绘制第三杯果汁，分别填充颜色为“C: 2、M: 45、Y: 93、K: 0”；“C: 0、M: 31、Y: 60、K: 0”，如图 7-278 和图 7-279 所示。



图 7-278

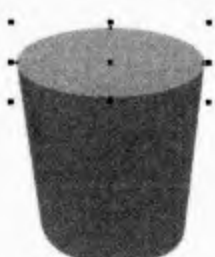


图 7-279

15 第三杯果汁的绘制方法同前两杯相同，如图 7-280 所示。

16 绘制第三杯果汁的吸管，填充颜色为“C: 92、M: 42、Y: 0、K: 10”，执行【位图】|【转换成位图】命令，透明度设置“45%”，如图 7-281 所示，继续绘制吸管的上半部分，填充颜色为“C: 92、M: 42、Y: 0、K: 0”，如图 7-282 和图 7-283 所示。



图 7-280



图 7-281



图 7-282



图 7-283

实例 07 童话星空

《《【技术分析】

本实例中使用“贝赛尔工具”、“钢笔工具”、“渐变填充”完成了星星在棉絮般的云朵里闪着金光，月亮靠着塔楼熟睡的效果，童话中星空的最终效果如图 7-284 所示。



图 7-284

本例的制作流程分为 2 部分，第 1 部分应用“贝赛尔工具”绘制静物，如图 7-285 所示；第 2 部分添加星星和云等装饰物，如图 7-286 所示。



图 7-285



图 7-286

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件。


02 选择工具栏中的“矩形工具” 绘制一个矩形，如图 7-287 所示，填充渐变色，如图 7-288 和图 7-289 所示。



图 7-287



图 7-288

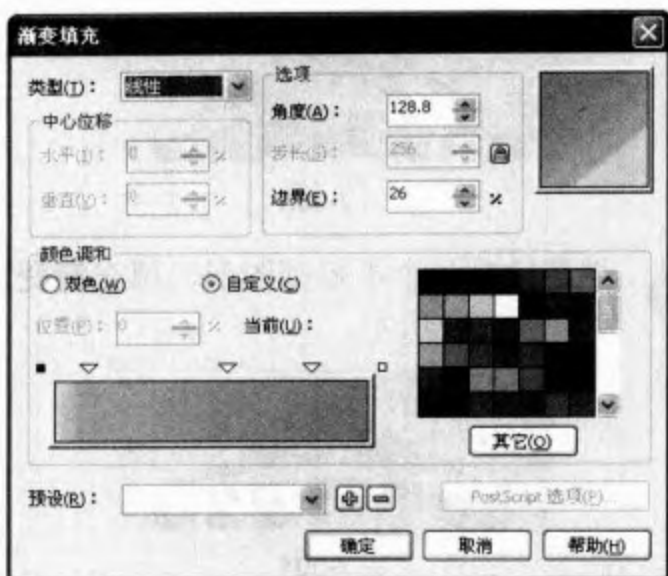



图 7-289

03 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制一个不规则图形，填充渐变色，填充颜色由“C: 92、M: 42、Y: 0、K: 10”到“C: 16、M: 0、Y: 5、K: 0”，轮廓线填充颜色为“C: 63、M: 1、Y: 23、K: 0”，如图 7-290 和图 7-291 所示。

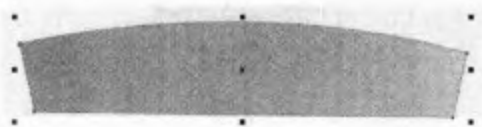


图 7-290

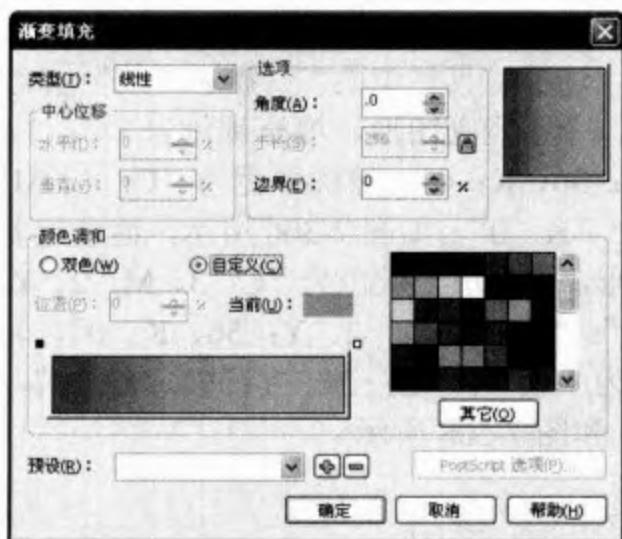


图 7-291


04 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制一个不规则图形，放在图层后边，填充颜色值为“C: 64、M: 16、Y: 0、K: 0”，如图 7-292 所示。



图 7-292

05 继续绘制不规则图形，放在图层后边，填充颜色由“C: 92、M: 42、Y: 0、K: 10”到“C: 16、M: 0、Y: 5、K: 0”，轮廓线填充颜色为“C: 63、M: 1、Y: 23、K: 0”，如图 7-293 和图 7-294 所示。

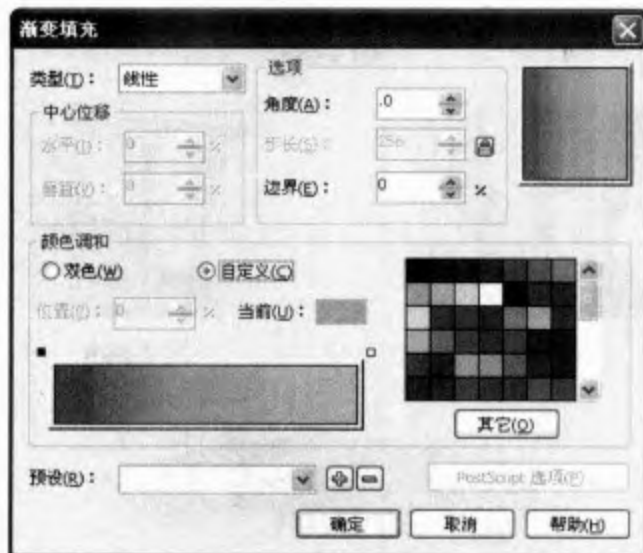
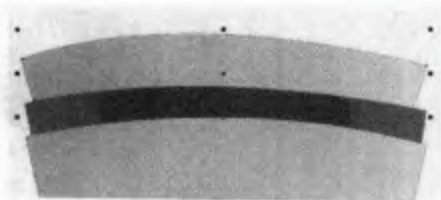


图 7-293

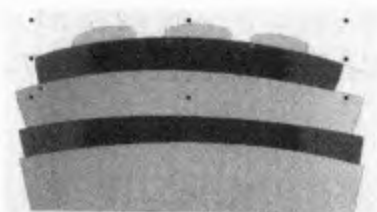


图 7-294

06 继续绘制三个不规则图形，放在图层后边，均填充颜色为“C: 18、M: 1、Y: 9、K: 0”，轮廓线颜色为“C: 63、M: 1、Y: 23、K: 0”，如图 7-295 和图 7-296 所示。



图 7-295

07 继续绘制三个不规则图形，放在图层后边，均填充渐变颜色，如图 7-297、图 7-298 和图 7-299 所示。

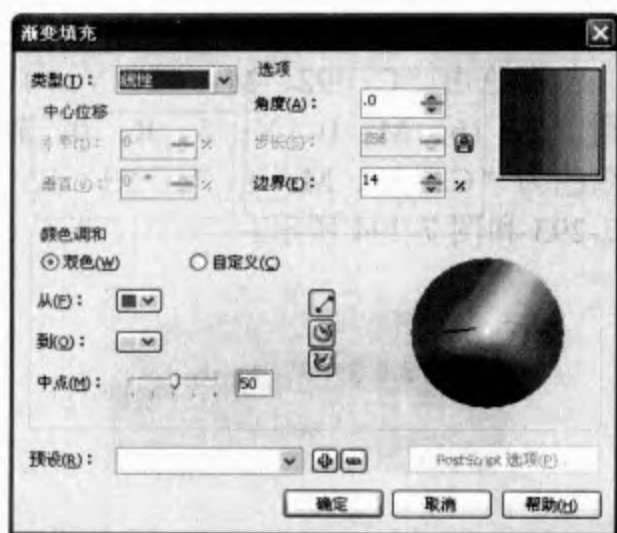


图 7-296



图 7-297



图 7-298



图 7-299

08 继续绘制三个不规则图形，放在图层后边，均填充渐变颜色，如图 7-300、图 7-301 和图 7-302 所示。



图 7-300



图 7-301



图 7-302

09 继续绘制一个不规则图形，填充颜色为“C: 93、M: 3、Y: 0、K: 0”，放在图层后边，如图 7-303 所示。



图 7-303

10 继续绘制两个不规则图形，填充渐变色，如图 7-304 所示。



图 7-304


11 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制一个不规则图形，填充颜色为“C: 64、M: 16、Y: 0、K: 0”，选择【排列】|【顺序】|【到图层后面】菜单命令或者按【Shift+Page Down】组合键移到图层后边，并填充外轮廓，如图 7-305 所示。



图 7-305


12 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制一个不规则图形，填充颜色为“C: 3、M: 2、Y: 56、K: 0”，轮廓颜色为“C: 4、M: 34、Y: 75、K: 0”，如图 7-306 所示，继续绘制不规则图形，分别填充颜色为“C: 3、M: 2、Y: 28、K: 0”；“C: 3、M: 2、Y: 56、K: 0”，轮廓颜色均为“C: 4、M: 34、Y: 75、K: 0”，如图 7-307 和图 7-308 所示。



图 7-306

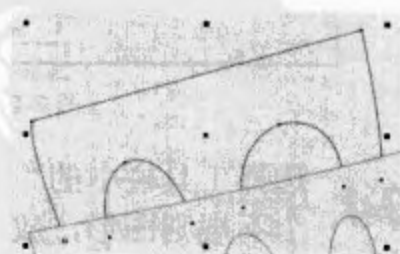



图 7-307



图 7-308

13 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制一个不规则图形，填充颜色为“C: 51、M: 0、Y: 55、K: 0”，轮廓颜色为“C: 59、M: 0、Y: 52、K: 0”，如图 7-309 所示，继续绘制不规则图形，分别填充颜色为“C: 65、M: 0、Y: 75、K: 5”，群组复制该图形，并调节其节点，如图 7-310 所示。

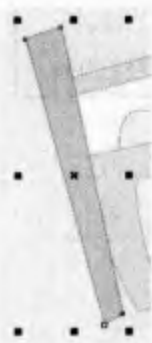


图 7-309

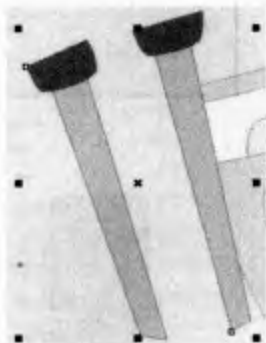


图 7-310


14 继续绘制不规则图形，填充颜色，色值同上，继续绘制不规则图形，填充颜色值为“C: 32、M: 0、Y: 24、K: 0”，轮廓线颜色为“C: 59、M: 0、Y: 52、K: 0”，如图 7-311 和图 7-312 所示。



图 7-311



图 7-312

15 选择“贝赛尔工具” 绘制云朵，填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 0”，轮廓线颜色同上，如图 7-313 所示。


16 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制一个不规则图形，填充渐变颜色，轮廓颜色为“C: 4、M: 77、Y: 2、K: 0”，如图 7-314 和图 7-315 所示，继续绘制不规则图形，填充渐变颜色，轮廓颜色为“C: 4、M: 77、Y: 2、K: 0”，如图 7-316 所示。



图 7-313

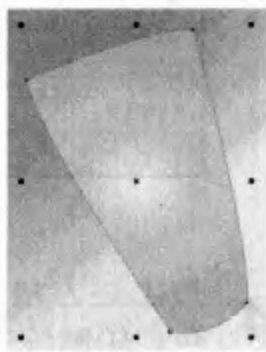


图 7-314



图 7-315

17 继续绘制不规则图形，填充渐变颜色，轮廓颜色为“C: 4、M: 77、Y: 2、K: 0”，如图 7-317 和图 7-318 所示。



图 7-316



图 7-317

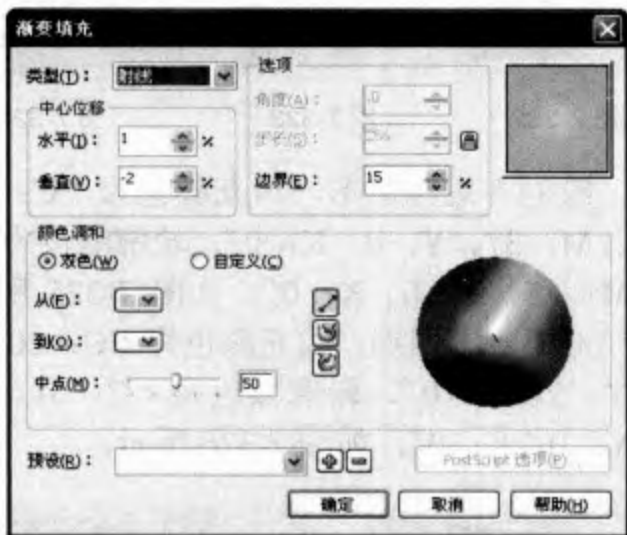


图 7-318

18 继续绘制不规则图形，填充渐变颜色，轮廓颜色为“C: 4、M: 77、Y: 2、K: 0”，如图 7-319、图 7-320 和图 7-321 所示。



图 7-319

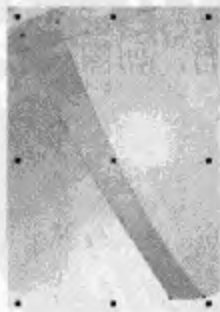



图 7-320



图 7-321

19 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制一个不规则图形，填充颜色为“C: 39、M: 37、Y: 0、K: 0”，轮廓颜色为“C: 51、M: 87、Y: 0、K: 0”，如图 7-322 所示。

20 继续绘制两个不规则图形，填充颜色为“C: 20、M: 25、Y: 2、K: 0”，轮廓颜色为“C: 51、M: 87、Y: 0、K: 0”，如图 7-323 和图 7-324 所示。

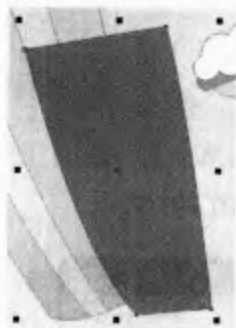


图 7-322



图 7-323

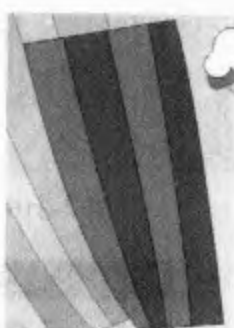


图 7-324

21 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 39、M: 37、Y: 0、K: 0”，轮廓颜色为“C: 51、M: 87、Y: 0、K: 0”，如图 7-325 所示，继续绘制不规则图形，填充颜色为“C: 20、M: 25、Y: 2、K: 0”，轮廓颜色为“C: 51、M: 87、Y: 0、K: 0”，如图 7-326 所示。



图 7-325

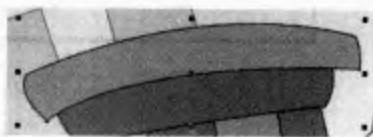


图 7-326

22 绘制云朵，填充渐变颜色，轮廓颜色为“C: 89、M: 27、Y: 0、K: 0”，并放在图层后面，如图 7-327、图 7-328 和图 7-329 所示。

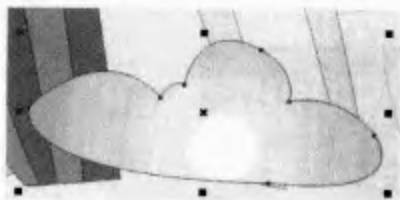


图 7-327



图 7-328

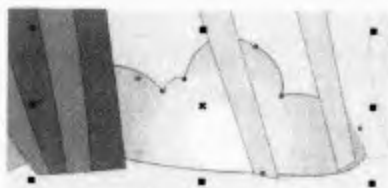


图 7-329

23 绘制云朵，填充渐变颜色，轮廓颜色为“C: 89、M: 27、Y: 0、K: 0”，并选择【排列】|【顺序】|【到图层后面】菜单命令或者按【Shift+Page Down】组合键移到图层后面，如图 7-330 和图 7-331 所示。

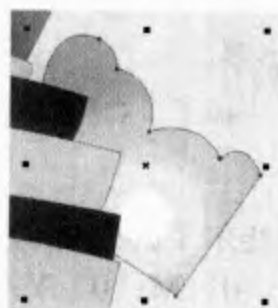


图 7-330

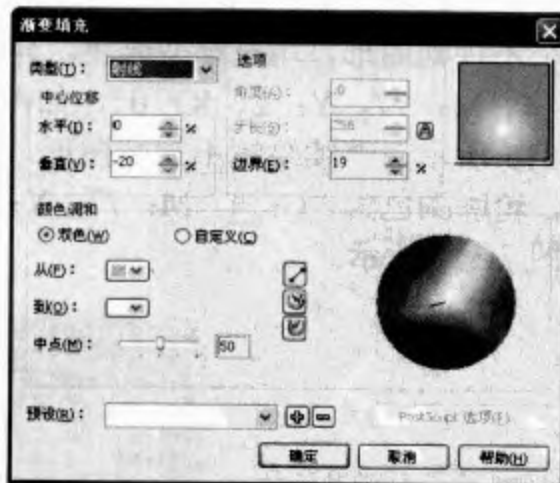


图 7-331

24 按上述方法继续绘制云朵，填充渐变颜色，轮廓颜色为“C: 89、M: 27、Y: 0、K: 0”，如图 7-332 和图 7-333 所示。

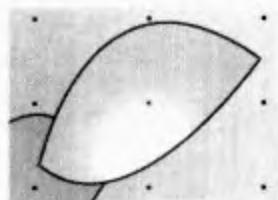


图 7-332



图 7-333


25 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 2、M: 18、Y: 18、K: 0”，轮廓颜色为“C: 0、M: 75、Y: 64、K: 0”，如图 7-334 所示，复制其余两个图形，调节节点得到如图 7-335 所示的效果。



图 7-334



图 7-335

26 继续绘制不规则图形，填充颜色为“C: 2、M: 18、Y: 18、K: 0”，轮廓颜色为“C: 0、M: 75、Y: 64、K: 0”，如图 7-336 所示，继续绘制不规则图形，如图 7-337 所示。

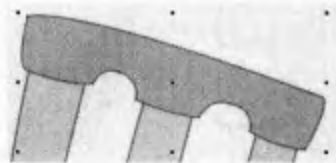


图 7-336



图 7-337

27 继续绘制不规则图形，填充颜色为“C: 0、M: 35、Y: 30、K: 0”，轮廓颜色为“C: 0、M: 75、Y: 64、K: 0”，如图 7-338 所示，继续完善后的效果如图 7-339 所示。

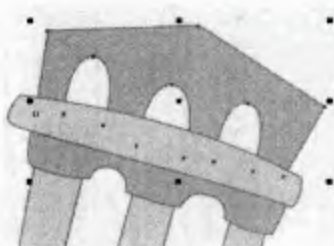


图 7-338

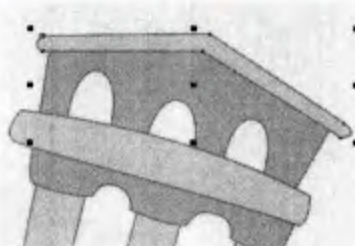


图 7-339

28 绘制云朵，并填充颜色，轮廓颜色为“C: 89、M: 27、Y: 0、K: 0”，如图 7-340 所示，绘制星形，填充颜色为“C: 2、M: 18、Y: 90、K: 0”，轮廓颜色为“C: 0、M: 71、Y: 96、K: 0”，如图 7-341 所示。

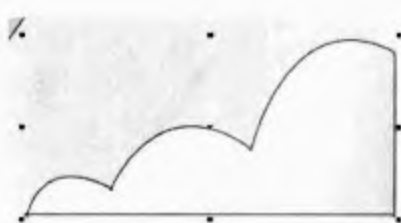


图 7-340

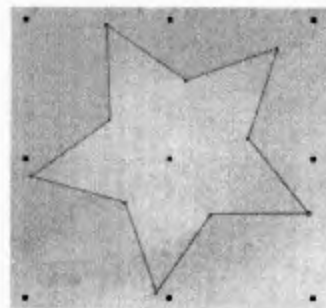


图 7-341

29 绘制云朵边缘，填充轮廓颜色为“C: 89、M: 27、Y: 0、K: 0”，如图 7-342 所示，设置其透明度为“80%”，如图 7-343 和图 7-344 所示。



图 7-342



图 7-343

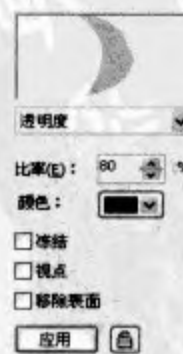


图 7-344

30 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 3、M: 7、Y: 7、K: 0”，如图 7-345 所示，绘制衣服，填充颜色为“C: 13、M: 0、Y: 13、K: 0”，如图 7-346 所示。

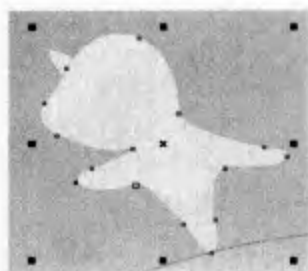


图 7-345

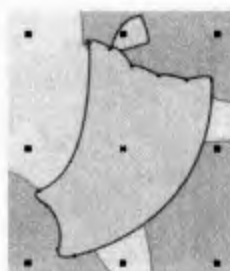


图 7-346

31 选择工具栏中的“贝赛尔工具” 绘制若干个叶子，并组成花环，填充颜色为“C: 56、M: 0、Y: 99、K: 0”，轮廓颜色为“C: 80、M: 3、Y: 100、K: 0”，如图 7-347 所示，继续绘制不规则图形，填充颜色为“C: 41、M: 98、Y: 0、K: 0”，如图 7-348 所示。



图 7-347

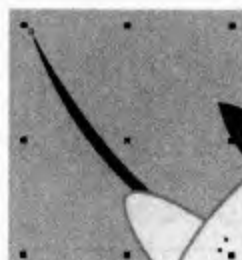


图 7-348

32 选择工具栏中的“星形工具” 绘制一个五角星，并填充颜色为“C: 2、M: 18、Y: 90、K: 0”，轮廓颜色为“C: 0、M: 71、Y: 96、K: 0”，如图 7-349 所示。

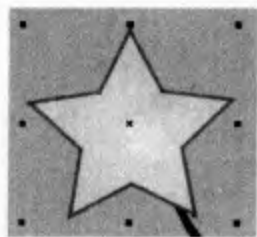


图 7-349



图 7-350



图 7-351



图 7-352

34 选择工具栏中的“椭圆形工具” 绘制一个圆形，并填充为白色，选择【位图】|【转换为位图】命令，执行【位图】|【模糊】|【高斯模糊】命令，选择【排列】|【顺序】|【到图层后面】菜单命令或者按【Shift+Page Down】组合键移到星形最后一层，如图 7-353、图 7-354 和图 7-355 所示。

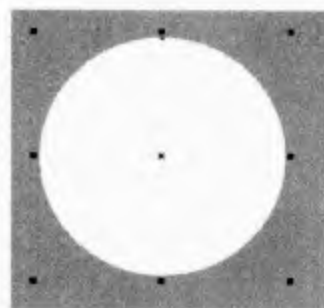


图 7-353



图 7-354

35 绘制月亮，填充渐变颜色由 C: 3、M: 25、Y: 93、K: 0 到 C: 3、M: 2、Y: 91、K: 0，并去掉轮廓线，如图 7-356 和图 7-357 所示。



图 7-355

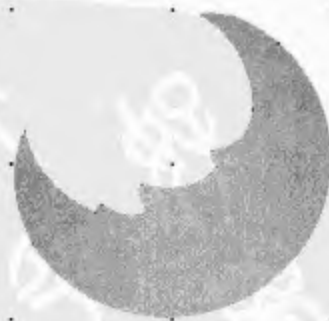


图 7-356

36 选择工具栏中的“星形工具”绘制一个星形，并填充为白色，并去掉轮廓线，如图 7-358、图 7-359 和图 7-360 所示。

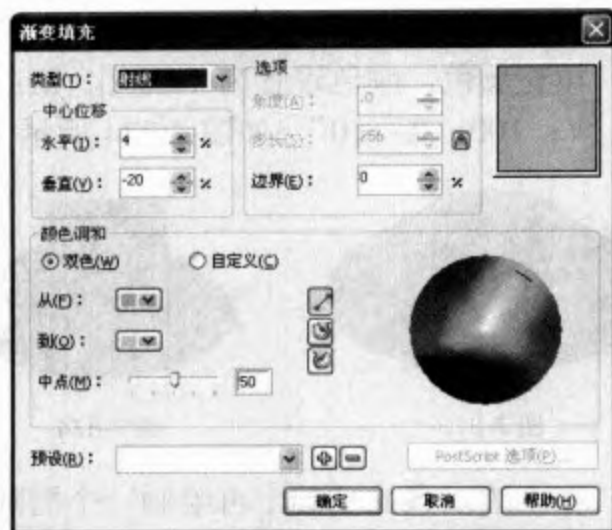


图 7-357

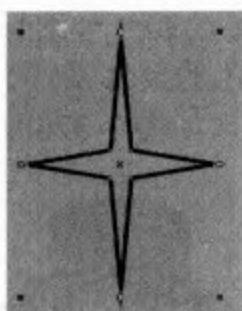


图 7-358

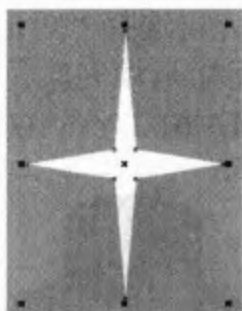


图 7-359



图 7-360

37 选择工具栏中的“贝赛尔工具”绘制云，并填充为白色，并去掉轮廓线，如图 7-361、图 7-362 和图 7-363 所示。

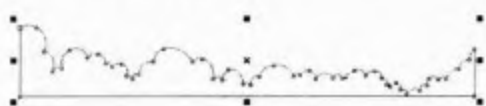


图 7-361

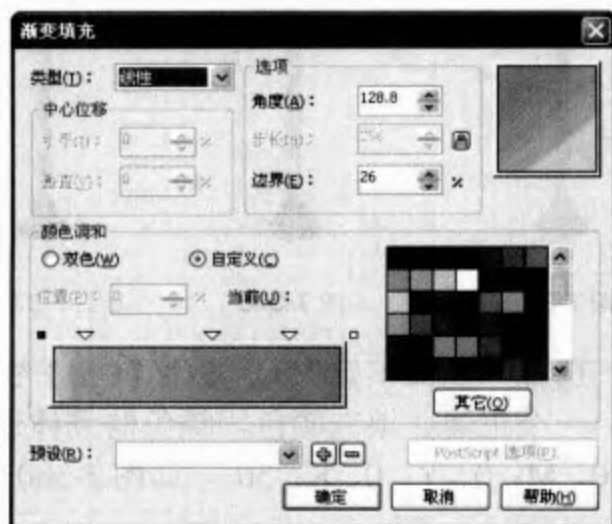


图 7-362



图 7-363

38 选择【位图】|【转换为位图】命令，执行【位图】|【模糊】|【高斯模糊】命令并放在图层后面，如图 7-364 和图 7-365 所示。



图 7-364

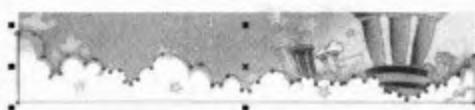


图 7-365

39 添加其他装饰得到最终效果，如图 7-366 所示。



图 7-366

实例 08 指示路牌

《《【技术分析】

本实例中使用“椭圆工具”和“矩形工具”绘制路标指示牌，将各部分填充颜色，各种不同颜色的相同图形相互叠加产生立体效果，得到金属感以及其他效果，最终效果如图 7-367 所示。



图 7-367

本实例的制作流程分为3部分，第1部分应用“椭圆工具”绘制底座部分效果，如图7-368所示；第2部分绘制标杆和标牌部分效果，如图7-369所示；第3部分添加指示图案，完成整个图案的整体绘制，如图7-370所示。



图 7-368



图 7-369



图 7-370

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件。

02 选择“椭圆工具” 绘制一个椭圆，将其填充颜色，颜色填充为“C: 0、M: 100、Y: 100、K: 70”，如图7-371所示，再绘制一个椭圆形，填充颜色为“C: 0、M: 100、Y: 100、K: 25”，如图7-372所示。



图 7-371



图 7-372

03 继续选择“椭圆工具” 绘制两个不同大小的椭圆，分别填充不同的颜色，颜色设置分别为“C: 0、M: 100、Y: 100、K: 52”和“C: 0、M: 100、Y: 100、K: 10”，如图7-373所示。

04 选择“矩形工具” 绘制一个矩形，将其填充颜色，颜色设置为“C: 0、M: 100、Y: 100、K: 10”，如图7-374所示。



图 7-373



图 7-374

05 在上述步骤的基础上再绘制一个椭圆，将椭圆填充颜色，填充颜色的具体设置为“C: 0、M: 100、Y: 100、K: 70”，如图7-375所示，再选择“矩形工具” 绘制一个细长的矩形，将矩形填充颜色，填充颜色的具体设置为“C: 0、M: 61、Y: 100、K: 0”，如图7-376所示。



图 7-375



图 7-376

06 使用“矩形工具” 分别绘制三个不同宽度、相同高度的细长形矩形，填充的颜色设置分别为“C: 10、M: 0、Y: 0、K: 37”、“C: 10、M: 0、Y: 0、K: 9”和“C: 10、M: 0、Y: 0、K: 71”，如图7-377、图7-378和图7-379所示。



图 7-377



图 7-378



图 7-379

07 选择“椭圆工具” 按住【Ctrl】键绘制一个正圆并填充颜色，颜色的具体设置为“C: 10、M: 0、Y: 0、K: 50”，如图7-380所示。

08 继续选择“椭圆工具”，再分别绘制两个正圆，填充不同的颜色，颜色的具体设

置分别为“C: 10、M: 0、Y: 0、K: 9”和“C: 100、M: 10、Y: 0、K: 0”，如图 7-381 和图 7-382 所示。



图 7-380



图 7-381



图 7-382


09 选择基本图形中的箭头图形 ，如图 7-383 所示，将箭头图形填充为白色，再通过“文字工具”输入字母“P”，也填充为白色，将文字和箭头放置到上述步骤所绘制的圆形中，完成一个路牌的绘制，如图 7-384 所示。



图 7-383



图 7-384

10 使用上述介绍的方法绘制另一个路牌效果，如图 7-385 所示，将两个路牌放置到一起，完成最终的绘制，如图 7-386 所示。



图 7-385



图 7-386

实例 09 加油箱

【技术分析】

本实例中使用“贝赛尔工具”绘制加油箱，将各部分填充颜色，通过调整其透明度，得到了玻璃和其他质感，最终效果如图 7-387 所示。

本实例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分应

用基本工具绘制加油箱的基本组成部分，如图 7-388 所示；第 2 部分为加油箱添加质感，如图 7-389 所示；第 3 部分添加文字部分，完成整个图案的整体绘制，如图 7-390 所示。



图 7-387



图 7-388



图 7-389



图 7-390

【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件。


02 选择“矩形工具”  绘制一个矩形，将其填充颜色，颜色的具体设置为“C: 0、M: 61、Y: 100、K: 0”，如图 7-391 所示，再绘制一个矩形，在选中状态下再单击鼠标左键，将图形转换为旋转模式，将所绘制的矩形进行竖直方向的变形，填充颜色为“C: 0、M: 61、Y: 100、K: 23”，如图 7-392 所示，使用相同的方法再绘制一个矩形，并对其进行水平方向的变形，填充颜色的数值为“C: 0、M: 43、Y: 100、K: 0”，如图 7-393 所示。



图 7-391

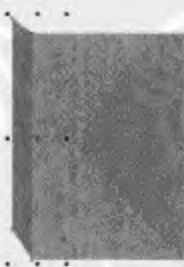


图 7-392

03 复制上述步骤中所绘制的最后一个水平变形的矩形，适当进行缩小并改变其填充的颜色，颜色设置为“C: 0、M: 61、Y: 100、K: 23”，如图 7-394 所示。



图 7-393

04 使用相同的方法再绘制举行，并进行水平方向的变形，所填充的颜色设置为“C: 0、M: 40、Y: 100、K: 0”，如图 7-395 所示。




图 7-394



图 7-395

05 继续绘制不同变形的矩形和不规则图形，如图 7-396 和图 7-397 所示，填充的颜色分别为“C: 0、M: 15、Y: 50、K: 0”和“C: 0、M: 44、Y: 100、K: 18”。

06 选择“贝赛尔工具” 绘制一个三角形，填充颜色设置为“C: 0、M: 61、Y: 100、K: 23”，如图 7-398 所示，再绘制一个不规则图形，填充颜色为“C: 0、M: 61、Y: 100、K: 49”，如图 7-399 所示，调整其图形间的顺序，再绘制一个管状图形，填充颜色为“C: 0、M: 25、Y: 70、K: 0”，如图 7-400 所示。

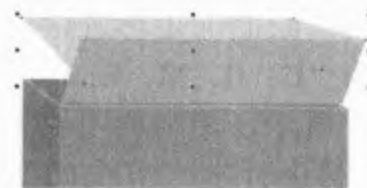


图 7-396



图 7-397



图 7-398



图 7-399

07 使用以上介绍的方法绘制各种形状的图形，完成油箱的侧面部分效果，涉及的颜色设置分别为“C: 0、M: 61、Y: 100、K: 49”；

“C: 0、M: 61、Y: 100、K: 74”和“C: 0、M: 61、Y: 100、K: 0”，如图 7-401 所示。



图 7-400

08 整理上述所绘制的图形，完成油箱的基本轮廓图形，如图 7-402 所示。

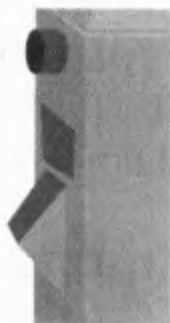


图 7-401



图 7-402

09 绘制玻璃的效果，填充颜色为“C: 10、M: 0、Y: 0、K: 9”，如图 7-403 所示，为玻璃添加质感，绘制一个不规则图形，填充颜色为“C: 6、M: 0、Y: 0、K: 0”，玻璃即显示出高光的效果，如图 7-404 所示。



图 7-403



图 7-404


10 绘制一个矩形，直接选择“形状工具”将矩形修改为圆角矩形，将其颜色设置为“C: 0、M: 61、Y: 100、K: 23”，再将该图形复制并适当缩小，修改填充颜色为黑色，如图 7-405 所示，使用“矩形工具” 在圆角矩形的下面绘制三个小矩形装饰，分别填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 33、K: 0”和“C: 0、M: 61、Y: 100、K: 49”，如图 7-406 所示。



图 7-405



图 7-406

11 为油箱添加装饰效果，所涉及的颜色设置分别为“C: 0、M: 20、Y: 100、K: 0”和“C: 0、M: 40、Y: 100、K: 0”，如图 7-407 和图 7-408 所示。

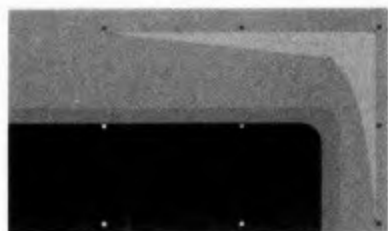


图 7-407



图 7-408


12 选择“贝赛尔工具” 绘制水滴状图形，填充颜色设置为“C: 0、M: 61、Y: 100、K: 23”，如图 7-409 所示，在水滴下面根据水滴的弧度绘制一个不规则图形，填充颜色设置为“C: 0、M: 40、Y: 100、K: 0”，如图 7-410 所示，输入文字并填充为白色，通过复制填充不用颜色创造文字的阴影效果，颜色设置为“C: 0、M: 61、Y: 100、K: 23”，如图 7-411 所示。



图 7-409

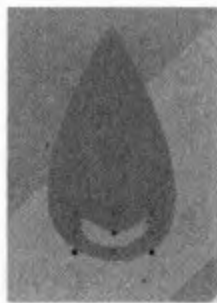


图 7-410



图 7-411

13 在上述步骤中所绘制的圆角矩形中添加反光效果并添加文字效果，全部填充为白色，如图 7-412 和图 7-413 所示。

14 整理所绘制的图形，完成最终的绘制如图 7-414 所示。



图 7-412



图 7-413



图 7-414

实例 10 绿地喷泉

《《【技术分析】



本实例中使用“椭圆工具” 和“贝赛尔工具” 绘制喷泉景色，将各部分填充颜色，最终效果如图 7-415 所示。



图 7-415

本例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分绘制喷泉的底座部分，如图 7-416 所示；第 2 部分绘制水的部分，如图 7-417 所示；第 3 部分完成整个图案的整体绘制，如图 7-418 所示。



图 7-416



图 7-417



图 7-418

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件。



02 选择“椭圆工具” 绘制一个椭圆并填充颜色，颜色设置为“C: 56、M: 2、Y: 100、K: 10”，如图 7-419 所示，将所绘制的椭圆复制并适当缩小，修改颜色的填充，颜色设置为“C: 50、M: 0、Y: 90、K: 0”，如图 7-420 所示。



图 7-419



图 7-420

03 继续选择“椭圆工具” 绘制椭圆并填充颜色，颜色设置为“C: 5、M: 0、Y: 0、K: 12”，如图 7-421 所示。


04 选择“贝赛尔工具” 在上个步骤中所绘制的椭圆下方绘制一个底边为弧形的图形，填充颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 26”，如图 7-422 所示。



图 7-421



图 7-422

05 分别绘制椭圆和不规则图形，为所绘制的喷泉底座部分添加立体效果，颜色的设置分别为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 49”和“C: 75、M: 20、Y: 100、K: 0”，如图 7-423、图 7-424 和图 7-425 所示。



图 7-423



图 7-424



图 7-425

06 继续绘制喷泉部分，先绘制两个椭圆并填充不同颜色，颜色设置分别为“C: 70、M: 0、Y: 0、K: 0”和“C: 34、M: 0、Y: 0、K: 0”，如图 7-426 和图 7-427 所示。



图 7-426



图 7-427

07 再绘制椭圆，填充颜色为“C: 17、M: 0、Y: 0、K: 0”，如图 7-428 所示。

08 整理上述所绘制的图形，如图 7-429 所示。



图 7-428



图 7-429


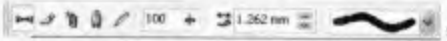

09 选择“画笔工具”，调整属性为，将颜色设置为“C: 82、M: 0、Y: 0、K: 0”，如图 7-430 所示，然后调整画笔的粗细，修改颜色设置为“C: 19、M: 0、Y: 0、K: 0”，绘制水花部分，如图 7-431 所示。



图 7-430



图 7-431

10 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，为喷泉的草地部分添加一条小路的效果，颜色设置分别为“C: 0、M: 5、Y: 31、K: 22”和“C: 0、M: 0、Y: 15、K: 0”，如图 7-432 和图 7-433 所示。


11 选择“椭圆工具” 绘制若干个大小不同的椭圆，如图 7-434 所示，将所有椭圆全部选中，选择上方属性栏的【焊接】按钮，如图 7-435 所示，将得到的图形填充颜色，并绘制一个矩形作为树的树干，颜色设置分别为“C: 100、M: 40、Y: 100、K: 0”和“C: 0、M: 100、M: 40、Y: 100、K: 0”和“C: 0、M: 100、M: 40、Y: 100、K: 0”和“C: 0、M: 100、M: 40、Y: 100、K: 0”。



图 7-438

本实例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分绘制桃心图案，如图 7-439 所示；第 2 部分绘制插花图案，如图 7-440 所示；第 3 部分完成整个图案的整体绘制，如图 7-441 所示。



图 7-439



图 7-440



图 7-441

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个文件。


02 选择“手绘工具” 绘制桃心的图形，将其填充颜色，颜色设置为“C: 1、M: 51、Y: 95、K: 0”，如图 7-442 所示，然后在绘制好的桃心图案上面绘制一个大的不规则桃心图案，填充新颜色，颜色设置为“C: 0、M: 98、Y: 96、K: 0”，调整图形顺序，如图 7-443 所示。



图 7-442



图 7-443

03 在上述步骤中绘制的图案中添加装饰图案，颜色设置分别为“C: 0、M: 98、Y: 96、K: 0”和“C: 4、M: 3、Y: 92、K: 0”，如图 7-444 所示，继续在桃心外部添加装饰图案，

39、Y: 67、K: 17”，如图 7-436 所示。



图 7-432



图 7-433



图 7-434

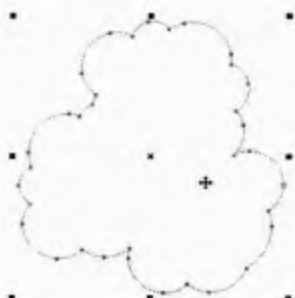


图 7-435



图 7-436


12 将绘制好的树的图形进行复制并改变绿色的填充，颜色设置为“C: 100、M: 20、Y: 100、K: 0”，将所有图形进行整理，完成最终的绘制，如图 7-437 所示。



图 7-437

实例 11 大头贴像框

《《【技术分析】

本实例中使用“贝赛尔工具” 绘制花边图案，装饰到轮廓边缘部分，得到当今流行的大头贴像框，最终效果如图 7-438 所示。

填充颜色为“C: 0、M: 98、Y: 96、K: 0”，如图 7-445 所示。

04 将背景中的小桃心图案选中并进行复制，适当缩小后装饰到桃心图案的外部，如图 7-446 所示。



图 7-444



图 7-445



图 7-446

05 继续绘制不规则图形，填充颜色为“C: 7、M: 54、Y: 2、K: 0”和“C: 49、M: 73、Y: 0、K: 0”，如图 7-447、图 7-448 和图 7-449 所示。

06 绘制花的花托部分图形并填充颜色，颜色设置为“C: 53、M: 54、Y: 98、K: 9”，如图 7-450 所示，分别绘制花的枝条和装饰图案，装饰图案的颜色填充为“C: 53、M: 54、Y: 98、K: 9”，如图 7-451 和图 7-452 所示。



图 7-447



图 7-448



图 7-449



图 7-450

07 绘制叶子的图形并填充颜色，颜色设置为“C: 22、M: 19、Y: 95、K: 0”，如图 7-453 所示。

08 分别添加叶子和桃心图案，装饰在花的枝条两边，如图 7-454 所示。



图 7-451



图 7-452



图 7-453



图 7-454

09 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 1、M: 14、Y: 58、K: 20”，如图 7-455 所示，用此方法绘制成一个方框形状，如图 7-456 所示。



图 7-455

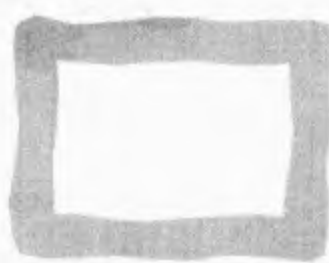


图 7-456


10 将以上所绘制的花和桃心的图案分别进行复制和角度的旋转，最终的效果如图 7-457 所示。



图 7-457

实例 12 影片分镜板

【技术分析】

本实例中使用“矩形”工具 ，使用简单的图形间的运算和渐变颜色的填充，得到的最终效果如图 7-458 所示。

本实例的制作流程分为 2 部分，第 1 部分绘制基本轮廓图形，如图 7-459 所示；第 2 部分添加简单说明文字，如图 7-460 所示。



图 7-458



图 7-459



图 7-460

制作步骤


- 01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。
- 02 选择“矩形工具” 绘制一个矩形，如图 7-461 所示，将所绘制的矩形填充渐变颜色，其中组成渐变颜色的具体设置分别为“C: 67、M: 1、Y: 16、K: 0”和“C: 97、M: 72、Y: 22、K: 1”，如图 7-462 所示。



图 7-461

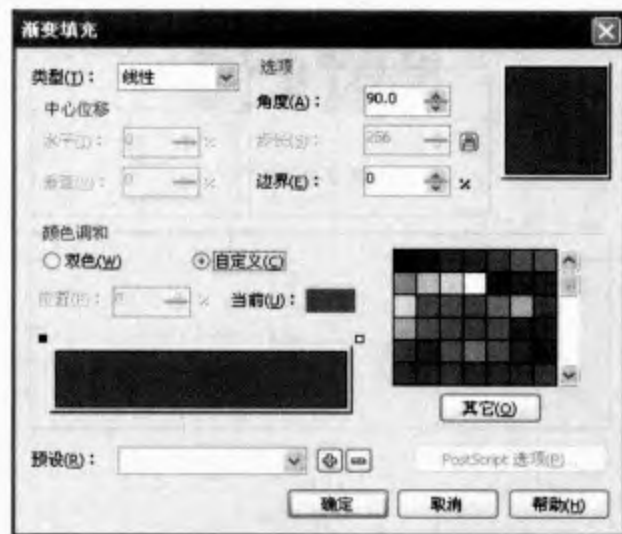



图 7-462

- 03 继续使用“矩形工具” 绘制一个矩形，选中矩形单击鼠标左键将图形转换为旋转模式，然后将矩形进行适当的旋转，旋转后将其填充渐变颜色，颜色设置为“C: 29、M: 2、Y: 9、K: 0”到白色，如图 7-463 和如图 7-464 所示。

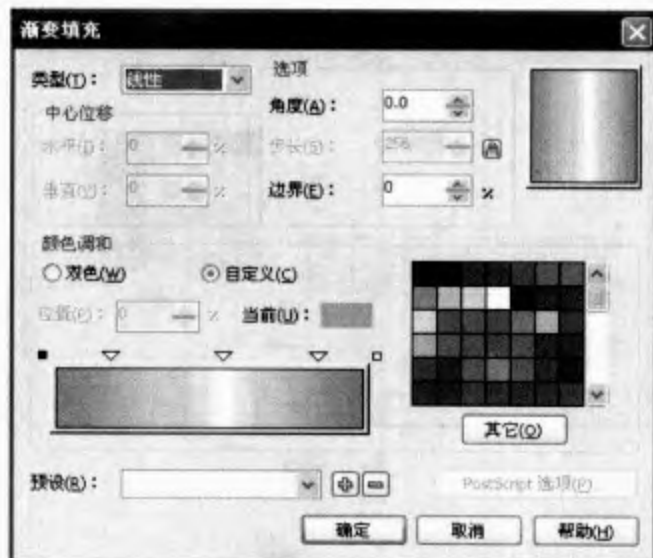



图 7-464

- 04 选择“矩形工具” 绘制三个等宽的矩形并适当调整角度，如图 7-465 所示；将所绘制的三个矩形全部选中并进行群组，同时选中上述步骤中填充渐变颜色的矩形，选择属性栏中的【前减后】按钮，如图 7-466 所示。

- 05 将上述步骤中所处理后的图形填充渐变颜色，设置分别为“C: 67、M: 1、Y: 16、K: 0”和“C: 97、M: 72、Y: 22、K: 1”，如图 7-467 所示。

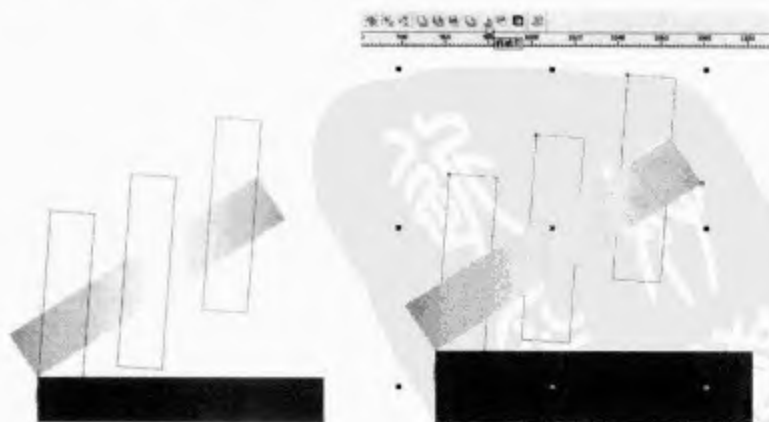


图 7-465

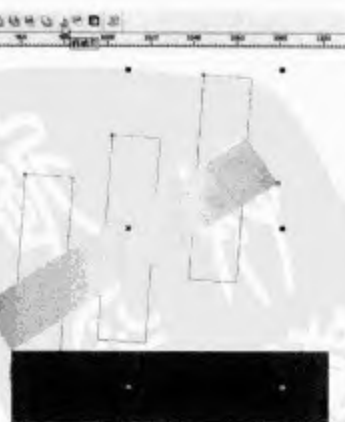


图 7-466

- 06 重复步骤 3，绘制如图 7-468 所示的图形；使用相同的渐变颜色填充，如图 7-469 和图 7-470 所示。

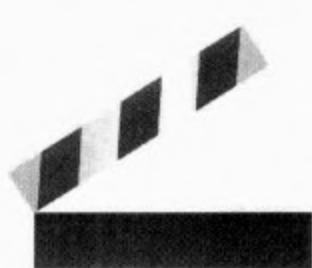


图 7-467

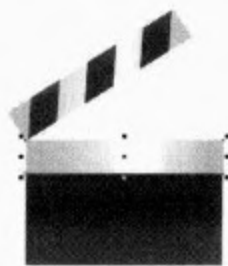


图 7-468

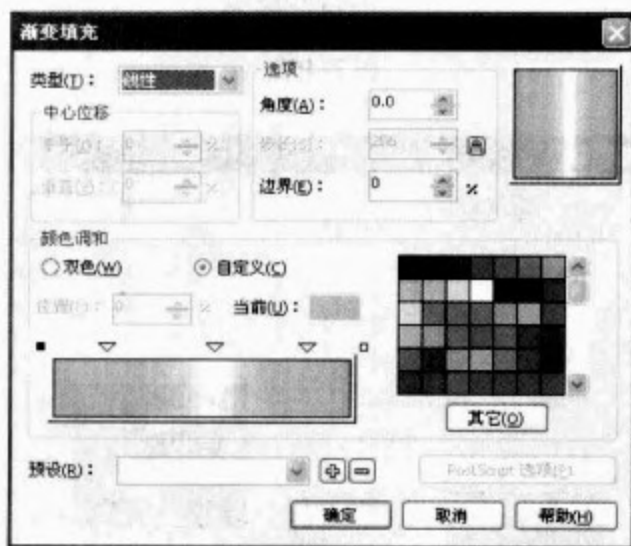




图 7-469



图 7-470

07 选择“多边形工具”，调整其属性为，绘制一个三角形，通过角度的旋转后将其填充白色，如图 7-471 所示；然后选择“椭


圆工具”，按住【Ctrl】键绘制正圆并填充白色，通过复制完成 4 个等大的圆形，如图 7-472 所示；将所绘制的图形放置于合适的位置，如图 7-473 所示。



图 7-471

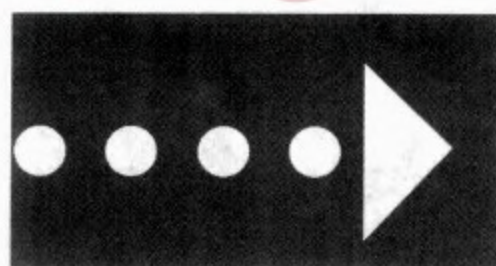


图 7-472



图 7-473


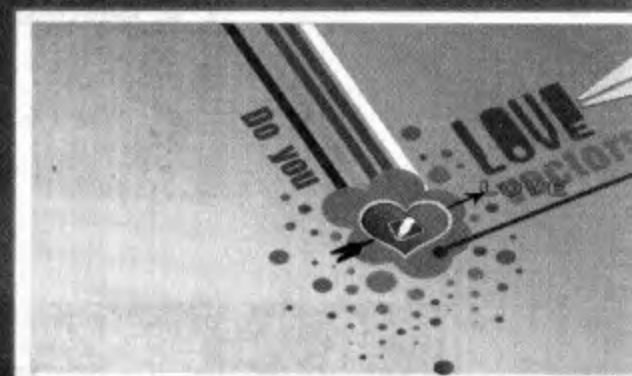
08 选择“文字工具”，输入适当文字并将其填充为白色，最终效果如图 7-474 所示。



图 7-474

第 8 章

印刷品设计



本章介绍了使用绘图工具设计复杂多样的广告印刷品，应用了大量的交互式填充，并且多处图案应用贝赛尔工具绘制，表现力更真实。大家在学习过程中要更多练习使用贝赛尔工具绘制图形。

平面设计经典教程学习园地（大家论坛）

平面设计教程总汇:

[平面设计优秀学习资源总汇! \(不断更新\)](#)

[艺术设计理论知识汇总!](#)

[photoshop学习教程汇总! \(2010 最新更新\)](#)

[Illustrator / CorelDraw矢量设计学习教程汇总! \(不断更新\)](#)

[实力派设计作品欣赏与学习汇总! \(欣赏学习\)](#)

[笔刷/滤镜/字体/设计素材等下载汇总!](#)

经典平面设计教程:

Photoshop CS4 视频教程（全程学习版）

Photoshop CS3 平面广告设计经典案例（视频教程）

PS人物数码照片处理技法大全视频教程下载

李涛专家主讲PS高手之路经典视频教程（1G打包下载）

PS精彩实战系列视频教程（设计师必备）

PS常用经典调色技法大全视频教程下载

☆photoshop cs3 视频教程全程高清版（1G容量从入门到提高免费下载）

Photoshop CS4 图层与通道应用技术精粹（PDF高清扫描版）

Photoshop CS4 平面广告设计完美实现（PDF扫描版）

超视觉Photoshop CS4 商业设计案例经典全书（PDF彩色扫描版）

Photoshop CS4 中文版中国元素设计精彩案例（PDF彩色扫描版）

Photoshop CS3 数码照片处理_从新手到高手

Adobe Illustrator CS3 自学教程（视频教程）




Illustrator CS3 完全自学手册（CD高清视频教学）

CorelDRAW X4 案例实战从入门到精通_基础操作应用（教程）




更多优秀教程:

[大家论坛平面设计](#)

8.1 基础技术汇讲

CorelDRAW X3 软件提供了多种形状、填充工具，包括“基本形状”工具 、“交互式填充工具” 、“贝赛尔工具”  工具等，使用这些工具，我们可以得到多种形状图形及填充效果。在封闭的轮廓对象后，可以对轮廓线进行随意设置，同时可以对两个或者多个轮廓对象进行重新造型，如剪切、焊接等。

常用工具的具体名称和功能如下表所示。

图标	工具名称	意义和功能
	【基本形状】	使用该工具可以结合“完美形状”绘制预定义形状。
	【交互式填充工具】	使用该工具可以为图形填充更自然的双色渐变填充颜色。
	【贝赛尔工具】	使用该工具可以轻松绘制平滑线条。

8.2 精彩实例荟萃



实例 01 礼品标签

《《【技术分析】

此实例颜色简单明快、造型可爱浪漫，突出了情人节的气氛，最终效果如图 8-1 所示。



图 8-1

本实例的制作流程分为 2 部分。第 1 部分应用“椭圆形工具”  制作背景，如图 8-2 所示；第 2 部分使用“基本形状”工具  绘制心形，加入贴和路径文字，得到最终效果如图 8-3 所示。

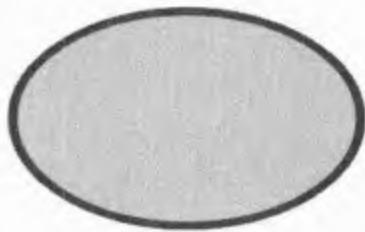



图 8-2



图 8-3

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键，新建一个 A4 大小的文件。

02 选择“椭圆形工具”  绘制背景中的三个椭圆形，由大至小依次填充颜色为“C: 64、M: 11、Y: 35、K: 0”、“C: 0、M: 96、Y: 49、K: 0”和“C: 13、M: 4、Y: 8、K: 0”，如图 8-4 所示。

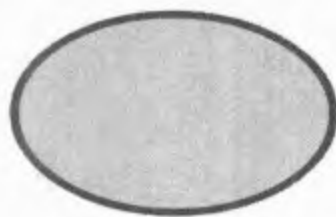


图 8-4


03 选择“基本形状”工具 ，在属性栏的“完美形状”处选择桃心形状，如图 8-5 所示，绘制桃心并将其转换为曲线，调整其形状后，并填充颜色为“C: 22、M: 5、Y: 13、K: 0”，如图 8-6 所示。



图 8-5



图 8-6

04 将桃心复制一个并填充为白色，置于此蓝色桃心的下层，并进行群组后再复制两份，放置在背景椭圆形的上面，如图 8-7 所示。



图 8-7





05 选择“贝赛尔工具” 绘制出如图 8-8 所示的图案，填充颜色为“C: 37、M: 8、Y: 21、K: 0”；将该图案复制后填充为白色，置于此图案下层，并倒置。选择“贝赛尔工具” 绘制镂空处，填充颜色为“C: 13、M: 4、Y: 8、K: 0”，如图 8-9 所示。



图 8-8



图 8-9

06 选择“文字工具” 输入文字，字体设置为 DiskusDMed，颜色设置为“C: 0、M: 96、Y: 49、K: 0”。选择“贝赛尔工具” 绘制路径，去掉描边及填充颜色，如图 8-10 所示；选中文字，执行【文本】|【使文本适合路径】命令，使文本内容按照路径的形状排列，如图 8-11 所示。

Happy

图 8-10

Happy

图 8-11

07 按照上述方法制作下面两行的文本内容，得到如图 8-12 所示的文字效果；将文字与之前绘制好的图案进行组合，如图 8-13 所示。

Happy
Valentine's
Days

图 8-12



图 8-13

实例 02 童稚贺卡

《《【技术分析】


此例充满童趣，使用“贝赛尔工具” 绘制不规则图案，整体图案生动可爱 最终效果如图 8-14 所示。



图 8-14





本例的制作流程分为 3 部分。第 1 部分应用“艺术笔工具” 绘制曲线，并应用“文字工具” 和“贝赛尔工具” 绘制基本图形，如图 8-15 所示；第 2 部分使用“贝赛尔工具” 绘制鲸鱼图案，如图 8-16 所示；第 3 部分将鲸鱼图案与之前绘制的图形进行组合后，得到的最终效果如图 8-17 所示。



图 8-15




图 8-16



图 8-17

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02 选择“艺术笔工具” 绘制曲线，笔触类型选择如图 8-18 所示，绘制出如图 8-19 所示的曲线。

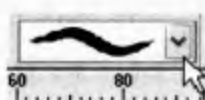


图 8-18



图 8-19

03


选中曲线单击鼠标右键, 执行【拆分艺术笔群组】命令, 如图 8-20 所示, 并将曲线填充为黑色。选择“形状工具”调整曲线形状, 如图 8-21 所示, 调整后得到如图 8-22 所示的平滑曲线。



图 8-20





图 8-21



图 8-22

04

选择“文字工具”输入文本内容, 字体设置为 CosmicTwo, 如图 8-23 所示。选中文字执行【转换为曲线】|【拆分曲线】命令, 将单个字母拆分出来, 放置在如图 8-24 所示的相应位置; 然后选择“贝赛尔工具”绘制如图 8-25 所示的黑色图形。

HAPPYNEW.YEAR

图 8-23



图 8-24



图 8-25

05


选择“贝赛尔工具”绘制如图 8-26 所示的不规则图形, 进行多次复制后置于如图 8-27 所示的位置。



图 8-26



图 8-27

06


选择“贝赛尔工具”绘制不规则图形, 颜色分别填充为“C: 1、M: 51、Y: 28、K: 0”、“C: 25、M: 13、Y: 68、K: 0”、“C: 9、M: 21、Y: 4、K: 0”、“C: 1、M: 42、Y: 93、K: 0”和“C: 2、M: 4、Y: 46、K: 0”, 如图 8-28 所示。



图 8-28

07


选择“贝赛尔工具”绘制鲸鱼身体形状, 颜色填充为“C: 14、M: 10、Y: 4、K: 0”, 如图 8-29 所示; 然后将该图案复制后填充颜色为“C: 14、M: 6、Y: 5、K: 0”, 并将其下移一层, 如图 8-30 所示。



图 8-29



图 8-30

08


选择“贝赛尔工具”绘制鲸鱼的眼睛及身上的图形, 并将其填充为黑色, 如图 8-31 所示, 然后将步骤 5 中的不规则图形复制多次, 改变颜色后放置于如图 8-32 所示的位置。



图 8-31



图 8-32

09

使用上述同样的方法绘制另外一只小鲸鱼, 如图 8-33 所示, 然后将两只鲸鱼置于适当的位置, 完成本例的制作, 如图 8-34 所示。

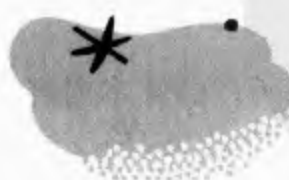


图 8-33



图 8-34

实例 03 卡通生日卡

《《【技术分析】

此例图形简单、颜色亮丽, 字体选用不规则

字体与整体的粗线条相搭配，突出了孩子般的纯真与可爱，最终效果如图 8-35 所示。



图 8-35

本案例的制作流程分为 3 部分。第 1 部分应用“基本形状工具”制作背景的桃心形状，然后使用“贝赛尔工具”绘制蝴蝶结和花边，如图 8-36 所示；第 2 部分使用“贝赛尔工具”绘制小熊，如图 8-37 所示；第 3 部分加入可爱的文字，得到本例最终效果如图 8-38 所示。



图 8-36



图 8-37



图 8-38

《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02 选择“基本形状工具”，在其属性栏中的“完美形状”选项中，选择桃心形状，如图 8-39 所示，绘制出如图 8-40 所示的心形。并将其转换为曲线，然后选择“形状工具”调整其形状，并为其填充颜色为白色，描边颜色设置为“C: 1、M: 96、Y: 91、K: 0”，宽度设置为 0.5 毫米，如图 8-41 所示。



图 8-39



图 8-40



图 8-41

03 选择“贝赛尔工具”绘制蝴蝶结的大概轮廓，描边颜色设置为“C: 1、M: 96、Y: 91、K: 0”，宽度设置为 0.5 毫米，如图 8-42 所示；然后为蝴蝶结填充颜色为“C: 4、M: 58、Y: 3、K: 0”，并置于适当的位置，如图 8-43 所示。



图 8-42



图 8-43

04 使用“贝赛尔工具”将蝴蝶结图案绘制完整，如图 8-44 所示。

05 选择“贝赛尔工具”绘制桃心外圈的花边，如图 8-45 所示；描边颜色设置为“C: 1、M: 96、Y: 91、K: 0”，宽度设置为 0.7 毫米，填充颜色设置为“C: 4、M: 58、Y: 3、K: 0”，如图 8-46 所示，然后为其添加细节处理，如图 8-47 所示。



图 8-44



图 8-45



图 8-46



图 8-47

06 选择“贝赛尔工具”绘制小熊，描边颜色设置为“C: 1、M: 96、Y: 91、K: 0”，宽度设置为 0.5 毫米，填充颜色设置为“C: 1、M: 24、Y: 43、K: 0”。选择“椭圆形工具”绘制小熊的眼睛和鼻子，颜色填充为黑色，如图 8-48 所示。继续使用“贝赛尔工具”绘制小熊的爪子，颜色设置与小熊填充的相同，如图 8-49 所示。

07 选中小熊的爪子执行【变换】|【镜像】命令，并单击【应用到再制】按钮，复制出另一个爪子，然后将两个爪子放置于适当位置，

如图 8-50 所示。



图 8-48



图 8-49



图 8-50


08 选择“贝赛尔工具” 绘制小熊的脚掌，描边颜色设置为“C: 1、M: 96、Y: 91、K: 0”，宽度设置为 0.5 毫米，填充颜色设置为白色，然后再绘制小熊的腿，描边使用相同的颜色，宽度设置为 0.7 毫米，填充颜色设置为“C: 1、M: 24、Y: 43、K: 0”，如图 8-51 所示。同样对小熊的脚执行【变换】|【镜像】命令，并单击【应用到再制】按钮，复制出另一个脚；并将两只脚放置于适当位置，如图 8-52 所示。



图 8-51



图 8-52

09 选择“文字工具”添加文字内容，字体设置为 kids，字体大小设置为 16pt，颜色填充为“C: 0、M: 100、Y: 0、K: 0”，如图 8-53 所示。复制文字并向下移一层，颜色填充为“C: 100、M: 100、Y: 0、K: 0”，制作出文字阴影效果，如图 8-54 所示。

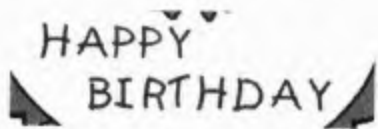


图 8-53

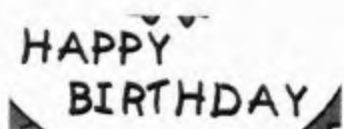


图 8-54

10 本例最终效果如图 8-55 所示。



图 8-55

实例 04 圣诞贺卡

《【技术分析】

此实例突出了抢眼但不俗气的特点，因此在选择红绿颜色搭配的同时，使用了雪花这种必不可少的圣诞图案突出节日气象，最终效果如图 8-56 所示。



图 8-56




本实例的制作流程分为 3 部分。第 1 部分应用“贝赛尔工具” 绘制背景图案，如图 8-57 所示；第 2 部分应用“贝赛尔工具” 绘制叶子，并应用“椭圆形工具” 绘制圆形以及绘制雪花图案，如图 8-58 所示；第 3 部分输入文字，得到此例的最终效果如图 8-59 所示。



图 8-57



图 8-58



图 8-59



图 8-63



图 8-64

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。



02 选择“贝赛尔工具” 绘制整体背景图案，如图 8-60 所示，然后绘制出如图 8-61 所示的红色部分，填充颜色设置为“C: 0、M: 99、Y: 95、K: 0”。



图 8-60



图 8-61

03 使用“椭圆形工具” 绘制圆形，颜色填充为“C: 4、M: 100、Y: 96、K: 0”，然后绘制水果上的高光为圆形，颜色填充为白色，如图 8-62 所示。

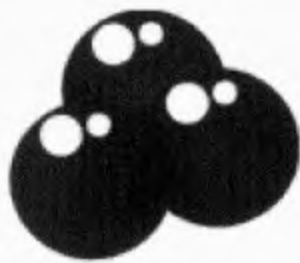



图 8-62

04 选择“贝赛尔工具” 绘制叶子，颜色填充为“C: 73、M: 5、Y: 99、K: 0”，叶茎颜色填充为“C: 87、M: 29、Y: 99、K: 2”，如图 8-63 所示。将叶子复制出两份，并与之前绘制的果子组合后放置于如图 8-64 所示的位置。


05 选择“多边形工具” 绘制 6 边形，描边颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 10”，宽度设置为 3 毫米，如图 8-65 所示；选中 6 边形进行复制并缩小，得到如图 8-66 所示的图形。



图 8-65



图 8-66

06 选择“钢笔工具”绘制直线，颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 10”，宽度设置为 3 毫米，如图 8-67 所示。用此方式绘制出整片雪花图案，如图 8-68 所示。



图 8-67




图 8-68

07 将雪花图案进行复制并调整大小，放置于如图 8-69 所示的适当位置。



图 8-69

08 选择“文字工具” 拖出文本框，输入文本内容，字体设置为 Aldine401 BT，颜

色设置为“C: 0、M: 99、Y: 95、K: 0”。选择【文本】|【段落格式化】命令，将其行间距段落前数值改为75%，并设置为水平居中对齐，如图8-70所示。将文字置于背景图案之上，得到本实例的最终效果如图8-71所示。



图 8-70



图 8-71

实例 05 另类壁纸

《《【技术分析】

此实例设计简单，字体造型另类独特，图案分布上由松到紧，通过构图将视线吸引到文字部分，最终效果如图8-72所示。

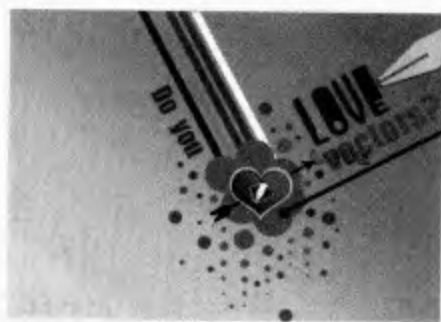


图 8-72

本实例的制作流程分为3部分。第1部分应用“矩形工具”和“基本形状”工具制作底图效果，如图8-73所示；第2部分使用“贝赛尔工具”绘制笔尖及箭头图案，如图8-74所示；第3部分使用“文字工具”，并将文字转换为曲线加以变形，得到本实例最终效果如图8-75所示。

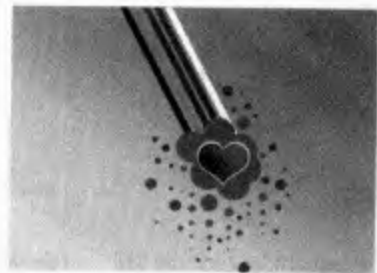


图 8-73

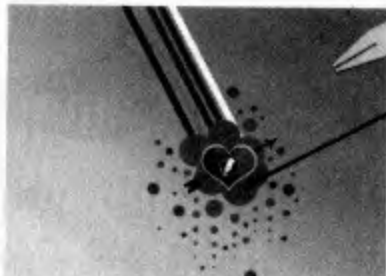


图 8-74



图 8-75

《《【制作步骤】

- 01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个A4大小的文件。
- 02 选择“矩形工具”绘制矩形，并为该矩形设置渐变填充由“C: 21、M: 33、Y: 31、K: 0”至“C: 6、M: 11、Y: 16、K: 0”的渐变颜色，如图8-76所示，得到如图8-77所示的矩形。



图 8-76



图 8-77

- 03 选择“椭圆形工具”绘制圆形，然后再复制出几个椭圆放置在一起，如图8-78所示。选择所有的圆形，单击属性栏上的【焊接】按钮，将其进行焊接。

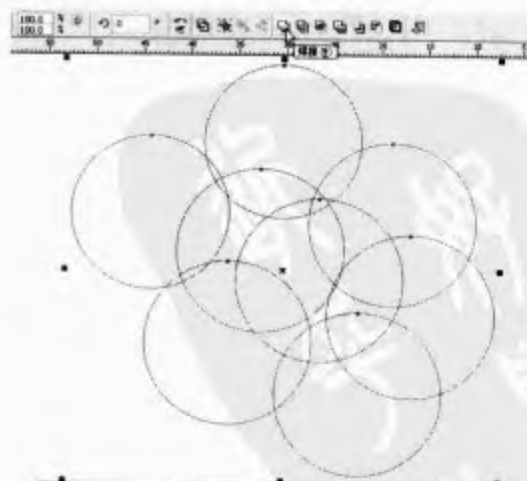


图 8-78

- 04 绘制一些较小的圆形散落在焊接后的图形周围。将焊接的图形填充颜色为“C:

20、M: 63、Y: 4、K: 0”，其他的圆形则分别填充为“C: 9、M: 86、Y: 65、K: 0”、“C: 9、M: 86、Y: 65、K: 0”、“C: 38、M: 46、Y: 63、K: 1”、“C: 55、M: 92、Y: 0、K: 0”以及“C: 54、M: 27、Y: 49、K: 0”，得到的图案如图 8-79 所示。

05 选择“矩形工具”绘制矩形，并旋转至适当角度，如图 8-80 所示。选择【变换】|【位置】命令，将水平数值改为 6 毫米，并单击【应用到再制】按钮，复制出 4 个相同的矩形，如图 8-81 所示。

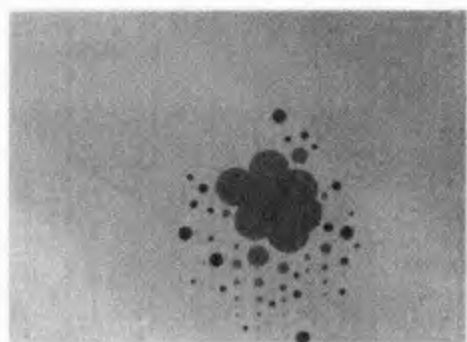


图 8-79



图 8-80

06 将 5 个矩形去掉描边，分别填充颜色为“C: 81、M: 30、Y: 35、K: 1”、“C: 3、M: 33、Y: 95、K: 0”、“C: 2、M: 93、Y: 51、K: 0”、“C: 66、M: 0、Y: 26、K: 0”以及白色，如图 8-82 所示。

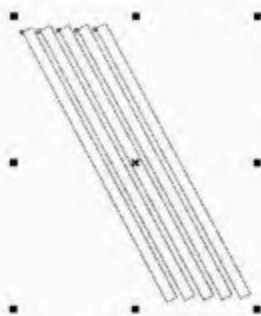





图 8-81



图 8-82

07 选中 5 个矩形按【Ctrl+G】组合键群组，置于最初绘制好的渐变矩形之上，然后绘制矩形并将多余的部分包含在内，选择属性栏上的【剪切】按钮，如图 8-83 所示，得到如图 8-84 所示的效果。

08 选择“基本形状”工具 ，在属性栏的“完美形状”窗口选择桃心形状，绘制心形。将心形转换为曲线后，选择“形状工具”  调节心形的形状，如图 8-85 所示。选择“交互式填充工具”  填充渐变色，渐变颜色设置为“C:

84、M: 53、Y: 54、K: 7”至“C: 41、M: 6、Y: 17、K: 0”，如图 8-86 所示，填充描边颜色为“C: 6、M: 14、Y: 26、K: 0”，得到的效果如图 8-87 所示。

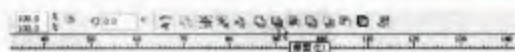


图 8-83

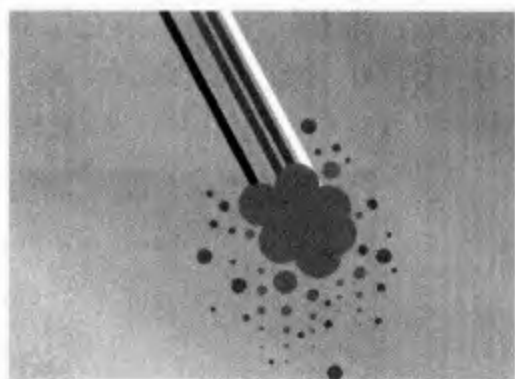


图 8-84



图 8-85



图 8-86



图 8-87


09 将该心形原位复制一个并缩小，选择“交互式填充工具”  填充渐变色为“C: 1、M: 51、Y: 41、K: 0”至“C: 18、M: 99、Y: 95、K: 0”的渐变，如图 8-88 所示，得到如图 8-89 所示的图形效果。



图 8-88



图 8-89




10 选择“矩形工具”，绘制矩形，将矩形边角圆滑度数值改为“34”，绘制成圆角矩形，如图 8-90 所示。选中矩形单击鼠标右键选择【转换为曲线】命令，然后使用“形状工具”调整其形状：选择“交互式填充工具”，填充渐变色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 100”至“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 20”，如图 8-91 所示。



图 8-90



图 8-91

11 执行【效果】|【添加透视】菜单命令，为图形添加透视效果，如图 8-92 所示。



12 将此变形后的圆角矩形进行原位复制，缩小后并填充为白色，如图 8-93 所示。继续复制出一个变形后的圆角矩形，选择“交互式填充工具”，填充渐变色由“C: 27、M: 100、Y: 98、K: 100”至“C: 0、M: 89、Y: 83、K: 0”，如图 8-94 所示，得到如图 8-95 所示的效果。



图 8-92



图 8-93

13 选择“贝赛尔工具”，绘制笔头的图案，填充颜色为白色，如图 8-96 所示，然后再

选择“贝赛尔工具”绘制箭头的图案，填充颜色为“C: 0、M: 89、Y: 83、K: 0”，如图 8-97 所示。



图 8-94



图 8-95



图 8-96

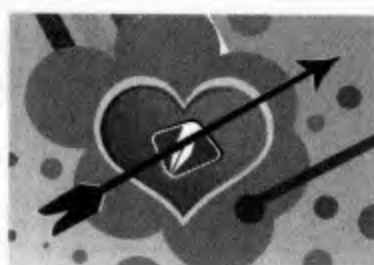


图 8-97



14 选择“贝赛尔工具”，绘制钢笔头的图案，填充颜色为“C: 10、M: 13、Y: 13、K: 0”，如图 8-98 所示。选择“交互式阴影工具”为钢笔头添加阴影效果，如图 8-99 所示，然后将绘制出的钢笔头图案放置于如图 8-100 所示的位置。



图 8-98



图 8-99

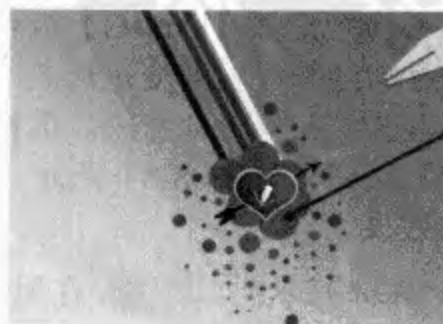



图 8-100

15 选择“文字工具”输入文字，字体设置为 Impact，填充颜色为“C: 41、M: 56、Y: 56、K: 0”，如图 8-101 所示。

Y: 69、K: 1”，选择并旋转文字，如图 8-101 所示，将文字置于如图 8-102 所示的位置。



图 8-101



图 8-102

16 输入文字及问号，颜色设置为“C: 24、M: 58、Y: 17、K: 0”，并加以旋转，如图 8-103 和图 8-104 所示，并置于如图 8-105 所示的位置。



图 8-103



图 8-104

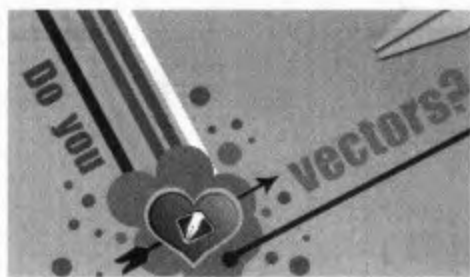


图 8-105


17 选择“文字工具”，输入文字，字体设置为方正彩云繁体，并将文字转换为曲线，然后分别为单个文字填充颜色为黑色，如图 8-106 所示。选中全部的字母，单击鼠标右键，选择【拆分曲线】命令，如图 8-107 所示。



图 8-106



图 8-107

18 为如图 8-108 所示的字母“O”中间部分的颜色设置为白色，外面设置为黑色；在其属性栏上选择【结合】按钮后，效果如图 8-109 所示。



图 8-108



图 8-109


19 将文字旋转至适当角度，如图 8-110 所示，使用“形状工具”改变字型轮廓，如图 8-111 所示，然后调整字母 L 的形状，如图 8-112 所示。选中全部字母按【Ctrl+G】组合键将其群组。



图 8-110



图 8-111


20 选中文字，单击属性栏上的【焊接】按钮。选择“交互式填充工具”，填充渐变色，渐变颜色设置由“C: 0、M: 100、Y: 95、K: 0”至“C: 16、M: 94、Y: 4、K: 0”，如图 8-113 所示，此时文字效果如图 8-114 所示，将文字放置于合适位置，完成本例的制作，如图 8-115 所示。



图 8-112

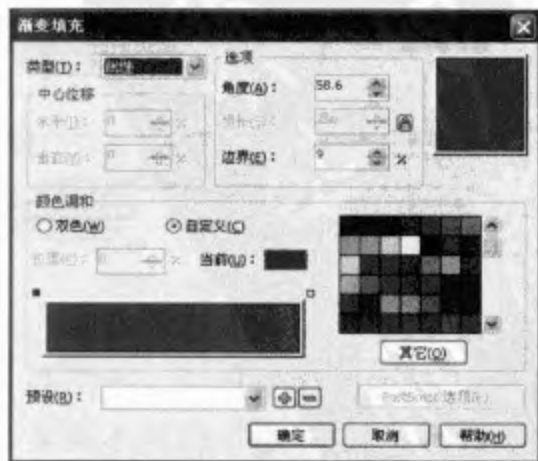


图 8-113

第3部分导入位图，绘制细节，得到的最终效果如图8-119所示。

LOVE

图 8-114

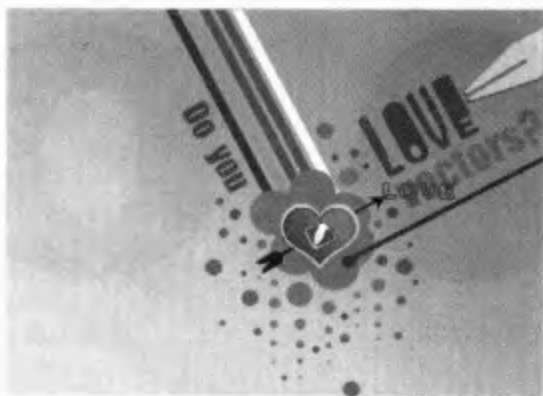


图 8-115

实例 06 杂志内页

《【技术分析】

此例属于排版设计，样式简单明快，主要介绍了设置文本的格式与文本特殊处理，最终效果如图8-116所示。



图 8-116


本例的制作流程分为3部分。第1部分应用“椭圆形工具”制作基本图案，如图8-117所示；第2部分制作绕排文字，如图8-118所示；



图 8-117

图 8-118



图 8-119

《【制作步骤】


- 01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个A4大小的文件。
- 02 选择“椭圆形工具”绘制圆形，填充颜色为“C: 64、M: 16、Y: 46、K: 0”，如图8-120所示，然后复制出两个椭圆形并调整位置，分别填充颜色为“C: 5、M: 4、Y: 4、K: 0”、“C: 11、M: 8、Y: 9、K: 0”，如图8-121所示。




图 8-120



图 8-121

- 03 选择【窗口】|【泊坞窗】|【属性】命令，参数设置如图8-122所示。选择“文字工

具”, 拖动鼠标在图形上绘制文本框, 形成围绕图形的文本框, 如图 8-123 所示。

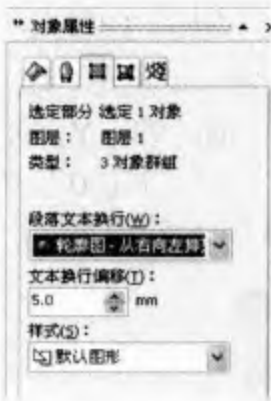


图 8-122

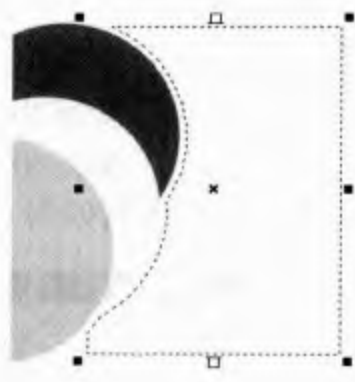


图 8-123


04 使用“文本工具”, 输入文字, 如图 8-124 和图 8-125 所示。



图 8-124



图 8-125




05 选择“文字工具”, 单击属性栏中的【将文本改为垂直方向】按钮, 然后输入文字, 字体设置为 FrysBaskerville BT, 颜色设置为“C: 40、M: 20、Y: 0、K: 40”再次选择“文字工具”, 在文本框中输入文本内容, 字体设置为 Arial, 颜色为黑色, 如图 8-126 所示。



图 8-126

06 选择【文件】|【导入】命令, 置入两张图片并调整其位置, 如图 8-127 和图 8-128 所示。

所示。



图 8-127



图 8-128


07 选择“矩形工具”, 在位图上方绘制一个矩形, 颜色填充为“C: 40、M: 20、Y: 0、K: 40”, 并输入文字内容, 如图 8-129 所示。



图 8-129



08 选择“矩形工具”, 在整体内容下方绘制矩形, 颜色填充为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 7”; 选择“文字工具”在矩形内做出 4 个文本框, 如图 8-130 所示。本例的最终效果制作完毕, 如图 8-131 所示。



图 8-130



图 8-131

实例 07 风景明信片

【技术分析】

此例具体介绍了风景光线效果的绘制方法，在卡通方面将光线的表现简单化，最终效果如图 8-132 所示。



图 8-132

本例的制作流程分为 4 部分。第 1 部分应用“矩形工具”和“贝赛尔工具”制作背景效果，如图 8-133 所示；第 2 部分应用“贝赛尔工具”绘制较为复杂的树干及树叶图案，如图 8-134 所示；第 3 部分应用“椭圆形工具”及“交互式调和工具”绘制太阳，如图 8-135 所示；第 4 部分仍使用“贝赛尔工具”绘制太阳光线，得到的实例最终效果如图 8-136 所示。



图 8-133



图 8-134



图 8-135



图 8-136

【制作步骤】

- 01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。
- 02 选择“矩形工具”绘制一个矩形，填充渐变颜色设置为“C: 0、M: 98、Y: 95、K: 0”至“C: 0、M: 100、Y: 95、K: 0”，如图 8-137 所示，得到如图 8-138 所示的图案。

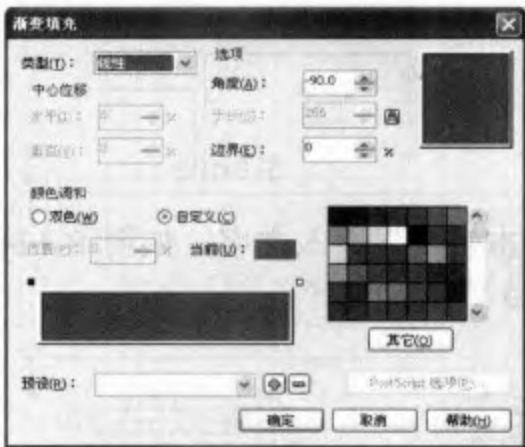


图 8-137



图 8-138

- 03 选择“贝赛尔工具”绘制不规则图形，将其填充颜色，颜色设置为“C: 65、M: 94、Y: 89、K: 29”，如图 8-139 所示，继续使用“贝赛尔工具”和相同的颜色绘制不规则图形，如图 8-140 所示。



图 8-139



图 8-140

- 04 选择“贝赛尔工具”绘制不规则图形为叶子图形，将其填充颜色设置为“C: 32、M: 100、Y: 98、K: 1”，如图 8-141 所示。

- 05 选择“贝赛尔工具”绘制区别于上述步骤所绘制的叶子图形，填充另一种颜色为“C: 65、M: 94、Y: 89、K: 29”，如图 8-142 所示，将以上两个步骤所绘制的叶子图形经过多次复制以及大小的调整，将其放置于背景之中，如图 8-143 所示。



图 8-141



图 8-142


06 选择“贝赛尔工具” 绘制笔刷效果的图形，颜色设置为“C: 2、M: 42、Y: 91、K: 0”，如图 8-144 所示。



图 8-143



图 8-144

07 将以上步骤所绘制的叶子等图形经过多次复制以及大小的调整，如图 8-145 所示，将其放置于背景之中，如图 8-146 所示。



图 8-145



图 8-146


08 选择“贝赛尔工具” 分段绘制树干效果，将颜色设置为“C: 58、M: 97、Y: 95、K: 17”，如图 8-147 及图 8-148 所示。



图 8-147



图 8-148


09 选择“贝赛尔工具” 分段绘制树干效果，将颜色设置为“C: 58、M: 97、Y: 95、K: 17”，如图 8-149 和图 8-150 所示，将绘制的树干部分图形整理并叠放在一起，如图 8-151 所示。



图 8-149



图 8-150



图 8-151


10 选择“贝赛尔工具” 绘制叶子效果的图形，将颜色设置为“C: 16、M: 100、Y: 96、K: 0”，如图 8-152 和图 8-153 所示，经过多次复制放置在树干上方，如图 8-154 所示。



图 8-152



图 8-153



图 8-154


11 选择“贝赛尔工具” 叶子效果的图形，将颜色设置为“C: 37、M: 100、Y: 98、K: 2”，如图 8-155 所示，经过多次复制放置在树干上方，如图 8-156 所示。



图 8-155



图 8-156


12 选择“贝赛尔工具” 叶子效果的图形，将颜色设置为“C: 37、M: 100、Y: 98、K: 2”，如图 8-157 所示，经过多次复制放置在树干上方，如图 8-158 所示。



图 8-157



图 8-158


13 选择“贝赛尔工具” 叶子效果的图形，将填充颜色为“C: 37、M: 100、Y: 98、K: 2”，如图 8-159 所示，经过多次复制放置在树干上方，如图 8-160 所示。



图 8-159



图 8-160

14 经过叶子的多次复制及变形，完成树的整体绘制，如图 8-161 所示，将所绘制树的图形放置背景之中，如图 8-162 所示。



图 8-161



图 8-162



15 选择“椭圆工具” 绘制两个相叠加的圆形，分别填充颜色为“C: 6、M: 3、Y: 89、K: 0”和“C: 3、M: 2、Y: 31、K: 0”，如图 8-163 所示，选择“交互式调和工具” 将上述步骤所绘制的两个椭圆进行交互式调和，如图 8-164 所示。



图 8-163



图 8-164



16 在选择“椭圆工具” 绘制两个相叠加的圆形，分别填充颜色为“C: 6、M: 3、Y: 89、K: 0”和“C: 5、M: 98、Y: 93、K: 0”，如图 8-165 所示，选择“交互式调和工具” 将上述步骤所绘制的两个椭圆进行交互式调和，如图 8-166 所示。



图 8-165



图 8-166

17 将两次调和后的图形叠加，完成太阳效果的绘制，如图 8-167 所示，将绘制完的太阳图形放置于背景效果中，如图 8-168 所示。

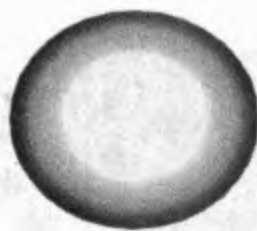


图 8-167



图 8-168


18 根据上述步骤所绘制的太阳图形的大小，选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，将颜色设置为“C: 0、M: 43、Y: 83、K: 0”，如图 8-169 所示，将此图案置于太阳上，如图 8-170 所示。



图 8-169



图 8-170


19 选择“贝赛尔工具” 绘制太阳光的效果，将颜色设置为“C: 0、M: 80、Y: 87、K: 0”，如图 8-171 和图 8-172 所示，绘制后放置于背景当中，如图 8-173 所示。



图 8-171



图 8-172



图 8-173

20



选择“贝赛尔工具” 绘制两个不规则图形，分别填充颜色为“C: 0、M: 80、Y: 87、K: 0”和“C: 2、M: 42、Y: 91、K: 0”，如图 8-174 所示，选择“交互式调和工具” 将两个图形进行交互式调和，得到如图 8-175 所示的效果，然后后放置于背景当中。



图 8-174



图 8-175

21

整理以上所绘制的所有图形，最终效果如图 8-176 所示。



图 8-176





实例 08 冬日情趣卡

《《【技术分析】

此例颜色鲜艳风格可爱，整体色调一至，布局归整。大片的雪花图案可起到良好的整体陪衬效果，最终效果如图 8-177 所示。



图 8-177

本例的制作流程分为 5 部分，第 1 部分应用“矩形工具” 制作背景，并绘制小房的子图案，如图 8-178 所示；第 2 部分使用“贝赛尔工具” 绘制圣诞树，并和小房子一起置于适当位置，如图 8-179 所示；第 3 部分使用“交互式透明工具” 绘制雪花图案，如图 8-180 所示；第 4 部分使用“星形工具” 绘制白色吊饰，如图 8-181 所


示；第 5 部分使用“文字工具”，将文字转换为曲线加以变形，得到的最终效果如图 8-182 所示。



图 8-178



图 8-179



图 8-180



图 8-181



图 8-182

《《【制作步骤】

01

选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02


选择“矩形工具” 绘制一个矩形，颜色设置由“C: 85、M: 25、Y: 5、K: 0”至“C: 100、M: 99、Y: 13、K: 1”的渐变填充，如图 8-183 所示，得到如图 8-184 所示的图案。



图 8-183



图 8-184



03 选择“矩形工具” 绘制一个比刚绘制好的背景稍大的矩形，颜色可任意填充，如图 8-185 所示。将背景矩形复制后执行【造型】|【后剪前】命令，如图 8-186 所示，得到的图形备用即可。



图 8-185



图 8-186

04 选择“矩形工具” 绘制矩形，颜色设置由“C: 35、M: 1、Y: 13、K: 0”至白色的渐变填充，类型为射线，如图 8-187 所示，得到如图 8-188 所示的图案。

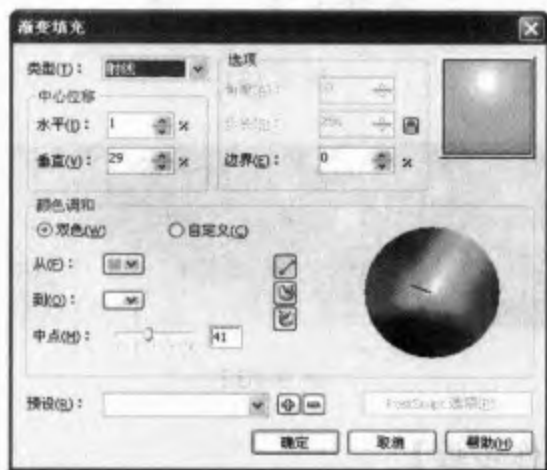


图 8-187



图 8-188


05 选择“椭圆形工具” 绘制椭圆形，与刚绘制好的矩形执行【造型】|【后剪前】命令，如图 8-189 所示，得到的图形如图 8-190 所示，用作背景右下角的图案使用。



图 8-189



图 8-190



06 接下来开始绘制小房子。选择“椭圆形工具” 绘制圆形，颜色设置为“C: 3、M: 4、Y: 92、K: 0”，再绘制一个矩形，颜色可随意填充，如图 8-191 所示，将两个图形执行【造型】|【后剪前】命令，得到如图 8-192 所示的图形。



图 8-191



图 8-192

07 绘制一个稍窄的矩形，再复制出两份，将矩形旋转后，同时选中半圆，执行【造型】|【后剪前】命令，得到如图 8-193 所示的图形，该图形为房子的一扇窗户，选择“多边形工具” 绘制五边形，颜色填充为“C: 2、M: 28、Y: 69、K: 0”，将刚绘制好的窗户放在上面，如图 8-194 所示。绘制三角形，颜色设置为“C: 34、M: 63、Y: 98、K: 1”，原位复制一个并缩小，颜色设置为“C: 3、M: 4、Y: 92、K: 0”，如图 8-195 所示。

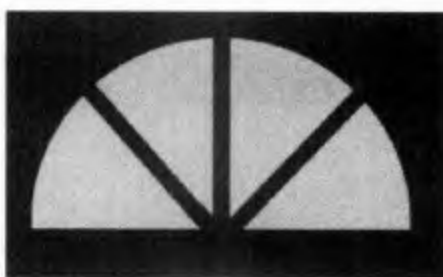


图 8-193

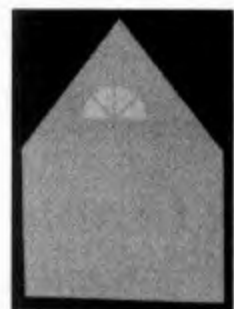


图 8-194

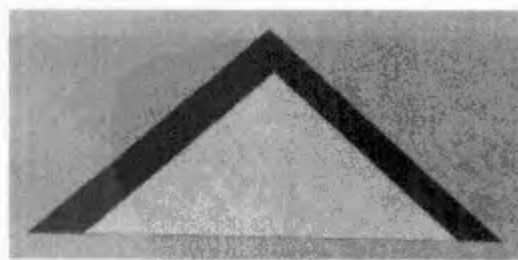


图 8-195


08 选择“贝赛尔工具” 延三角形绘制如图 8-196 所示的雪图案，颜色为白色，再使用“贝赛尔工具”绘制高光效果，颜色填充为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 20”，调整【窗口】|【泊坞窗】|【透镜】|【透明度】的比率为 20，如图 8-197 所示。



图 8-196



图 8-197

09 绘制一个矩形，颜色设置为“C: 1、M: 20、Y: 72、K: 0”，放置于如图 8-198 所示的位置，再绘制三个矩形，一个矩形作为门框，颜色设置为“C: 18、M: 48、Y: 94、K: 0”，另外两个矩形作为两扇门，颜色设置为“C: 34、M: 63、Y: 98、K: 1”，如图 8-199 所示。



图 8-198



图 8-199


10 绘制一个矩形，颜色设置为“C: 4、M: 35、Y: 73、K: 0”，如图 8-200 所示，选择“图纸工具”，将窗口处的“图纸行和列数的数值”分别改为 2 和 3，在刚绘制好的矩形上面绘制一个图纸，并复制一个，边框颜色设置为“C: 34、M: 63、Y: 98、K: 1”，如图 8-201 所示，作为窗框。



图 8-200

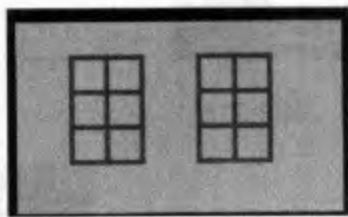


图 8-201

11 延窗框绘制矩形，颜色设置为“C: 3、M: 4、Y: 92、K: 0”，调至窗框下层作为窗户，如图 8-202 所示，将已绘制好的两面墙放在一起，如图 8-203 所示。

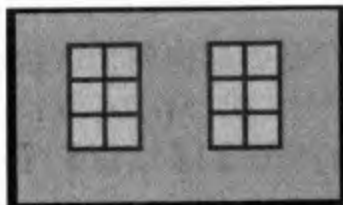


图 8-202



图 8-203

12 使用相同的办法绘制第三面墙，墙面填充颜色为“C: 2、M: 28、Y: 69、K: 0”，如图 8-204 所示。

13 绘制圆形，颜色设置为“C: 3、M: 4、Y: 92、K: 0”，再绘制一个矩形，执行【后剪前】命令，得到的半圆复制并填充颜色为“C: 18、M: 48、Y: 94、K: 0”，制作出窗户图案，并使用与步骤（9）相同的办法绘制墙面，得到如图 8-205 所示的第四面墙。



图 8-204



图 8-205

14 延三角星墙面制作屋檐，将图 8-206 所示的矩形与绘制出的三角星一起执行【后剪前】命令，得到的三角形再与墙面一起执行【造型】|【修剪】命令，得到的屋檐颜色设置为“C: 34、M: 63、Y: 98、K: 1”，如图 8-207 所示，并使用相同的方法制作另一个三角形屋檐，如图 8-208 所示。




图 8-206



图 8-207



图 8-208

15 选择“贝赛尔工具” 为房屋绘制落满白雪的屋顶，颜色填充由“C: 40、M: 0、Y: 13、K: 0”至白色的渐变填充，如图 8-209 所示，得到如图 8-210 所示的图形，再选择“贝赛尔工具”为雪绘制高光效果，颜色填充为“C: 40、M: 0、Y: 13、K: 0”，如图 8-211 所示。

0、M: 0、Y: 0、K: 20”，调整【窗口】|【泊
坞窗】|【透镜】|【透明度】的比率为 20，如图
8-211 所示。



图 8-209

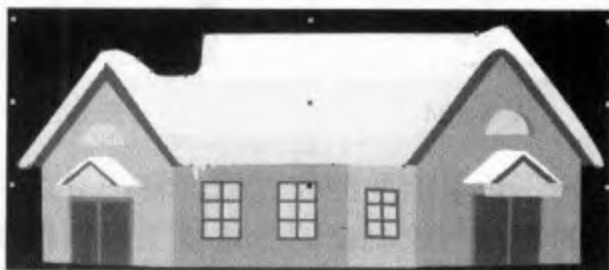


图 8-210



图 8-211

16 绘制三个矩形，制作烟囱的单面立体图
案，颜色由上至下分别填充为“C: 2、M:
14、Y: 29、K: 0”；“C: 4、M: 22、Y: 43、K:
0”和“C: 2、M: 14、Y: 29、K: 0”，如图 8-212
所示。



图 8-212

17 绘制矩形，将其“边角圆滑度”数值均改
为 100，颜色设置为“C: 3、M: 4、Y:
92、K: 0”，绘制矩形并执行【后剪前】命令，
得到的半个原角矩形复制后填充颜色为“C: 41、

M: 71、Y: 99、K: 3”，将两个图形进行叠放，
作为烟囱的窗户，如图 8-213 所示。

18

用绘制烟囱侧面的相同方法绘制其另一侧
面，颜色由上至下分别填充为“C: 1、M:
20、Y: 72、K: 0”、“C: 4、M: 22、Y: 43、K:
0”和“C: 2、M: 14、Y: 29、K: 0”。将刚才
绘制好的窗户放于烟囱上，如图 8-214 所示。



图 8-213

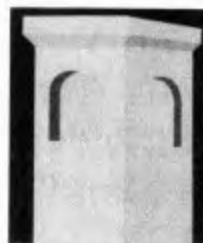


图 8-214

19

选择“贝赛尔工具”绘制烟囱顶，填充
颜色为“C: 34、M: 63、Y: 98、K: 1”，
如图 8-215 所示，再选择“贝赛尔工具”绘制烟
囱上的积雪，颜色设置由“C: 40、M: 0、Y:
13、K: 0”至白色的渐变填充，如图 8-216 所示，
得到如图 8-217 所示的积雪效果。



图 8-215



图 8-216



图 8-217

20

选择“贝赛尔工具”为烟囱的积雪绘制
高光，颜色填充为“C: 0、M: 0、Y: 0、
K: 20”，调整【窗口】|【泊坞窗】|【透镜】|【透
明度】的比率为 20，如图 8-218 所示，得到小房
子的整体图案，如图 8-219 所示。



图 8-226



图 8-218



图 8-219



21 选择“椭圆形工具” 绘制圆形，描边颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 61”，描边宽度设为 0.13 毫米，如图 8-220 所示，选择“钢笔工具” 绘制交叉十线，颜色设置为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 61”，宽度设为 0.13 毫米，并于直线的三个点放置菱形，填充同样的颜色，如图 8-221 所示。



图 8-220



图 8-221

22 将刚绘制的图案复制一份并设置为白色，置于如图 8-222 所示的位置，制造出积雪效果，将绘制好的图案置于如图 8-223 所示的位置。



图 8-222



图 8-223


23 选择“贝赛尔工具” 绘制圣诞树的一层，并填充为白色，如图 8-224 所示，再绘制一层，颜色填充由“C: 17、M: 5、Y: 5、K: 0”到白色的渐变填充，如图 8-225 所示，将所绘制的两层圣诞树进行复制变形，得到完整的圣诞树效果如图 8-226 所示。



图 8-224



图 8-225


24 选择“星形工具” 绘制一个星形，颜色设置为“C: 3、M: 4、Y: 92、K: 0”，如图 8-227 所示，在分别绘制几个圆形，颜色填充为“C: 0、M: 98、Y: 95、K: 0”；“C: 29、M: 99、Y: 3、K: 0”；“C: 71、M: 0、Y: 100、K: 0”；“C: 3、M: 4、Y: 92、K: 0”，以及“C: 1、M: 51、Y: 95、K: 0”，将星形与原形分散放置在圣诞树上，得到完整的圣诞树造型，如图 8-228 所示。



图 8-227



图 8-228

25 将绘制好的圣诞树按【Ctrl+G】组合键进行群组，并复制两个，旋转方向并改变大小，放置在房子周围，如图 8-229 所示。


26 选择“贝赛尔工具” 绘制房屋门前的冻冰效果，颜色填充由“C: 40、M: 0、Y: 13、K: 0”至白色的渐变颜色，如图 8-230 所示，得到如图 8-231 所示的图案，并放置于适当位置，如图 8-232 所示。



图 8-229

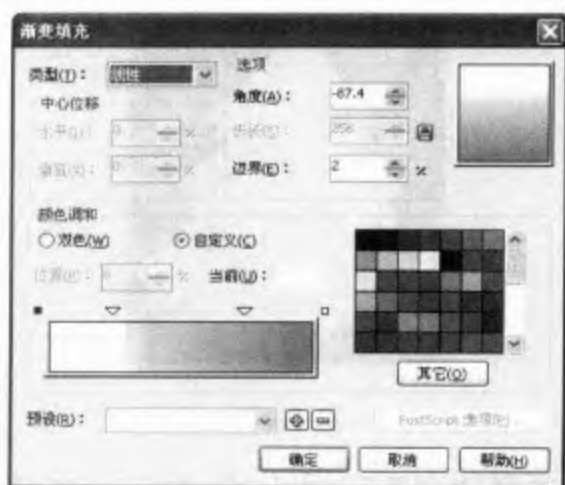


图 8-230



图 8-231



图 8-232

27 选择“椭圆形工具”为圣诞树绘制阴影效果，颜色设置为“C: 23、M: 3、Y: 8、K: 0”，调整【窗口】|【泊坞窗】|【透镜】|【透明度】的比率为 20，得到如图 8-233 所示的效果。



图 8-233



28 接下来开始绘制雪花图案，选择“多边形工具” 绘制五边形，描边颜色设置为白色，选择“交互式透明工具”，在五边形的上面拉出渐变效果，黑色表示透明，白色表示遮盖，如图 8-234 所示，从颜色面板拉出 40% 的灰色，将黑白两边均改为此颜色，得到均匀的透明效果如图 8-235 所示。



图 8-234



图 8-235


29 按住【Shift】键将得到的五边形按中心复制一个，如图 8-236 所示，再选择“钢笔工具” 绘制出完整的雪花图案，均按照步骤 28 中使用“交互式透明工具”的方法填充透明颜色，如图 8-237 所示。



图 8-236



图 8-237

30 将绘制好的雪花按【Ctrl+G】组合键进行群组并复制，使用鼠标右键单击副本，执行【拆分曲线】命令，将拆分后的剩余部分删除，得到如图 8-238 所示的图案，将其放大到比雪花大一圈，并与雪花叠放群组，得到如图 8-239 所示的雪花图案。

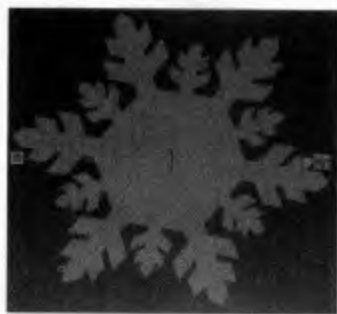


图 8-238




图 8-239

31 将雪花图案复制多份，散落放置在图中，如图 8-240 所示。



图 8-240

32 选择“星形工具” 绘制一个星形，将窗口的锐度改为 35，将星形填充为白色，调整【窗口】|【泊坞窗】|【透镜】|【透明度】的比率为 20，得到如图 8-241 所示的效果。

33 将星形复制一个，单击鼠标右键执行【转换为曲线】命令，调节其形状，得到如图 8-242 所示的形状，将星形与该图形叠放并群组，如图 8-243 所示。



图 8-241

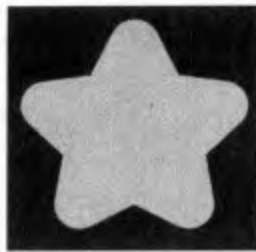


图 8-242


34 选择“钢笔工具” 绘制白色直线，得到如图 8-244 所示的图案，将该图案复制多份，调节大小后分布于图中，如图 8-245 所示。



图 8-243



图 8-244



图 8-245


35 选择“文字工具” 输入文字，字体设置为 Snell Blk BT，字体颜色为白色，选择【窗口】|【段落格式化】命令，将数值改为如图 8-246 所示的内容，得到的效果如图 8-247 所示。



图 8-246



图 8-247

36 将最初绘制好备用的黄色外框套住绘制完整的作品，调整好位置后将外框填充为白色，盖住多余部分，最终得到本实例的效果如图 8-248 所示。



图 8-248






实例 09 时尚邀请卡

《【技术分析】

此实例颜色色调偏暗，布局归整，突出了华丽感，整体花朵的绘制是最为复杂也是最为重要的一步，最终效果如图 8-249 所示。



图 8-249

本实例的制作流程分为 4 部分，第 1 部分应用“矩形工具” 制作背景，填充渐变颜色后使用“钢笔工具” 绘制白色线段，如图 8-250 所示；第 2 部分使用“矩形工具” 和“椭圆形工具” 绘制阴影部分及圆形图案，如图 8-251 所示；第 3 部分使用“贝赛尔工具” 绘制花朵，并导入矢量人物图，如图 8-252 所示；第 4 部分加入装饰点缀整体图案，得到的最终效果如图 8-253 所示。

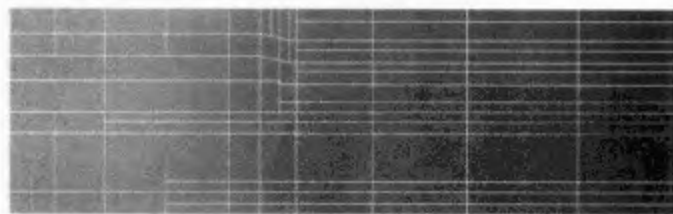


图 8-250



图 8-251



图 8-252



图 8-253

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02 选择“矩形工具” 制作背景，颜色填充由“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 30”至“C: 19、M: 99、Y: 96、K: 0”的渐变填充，如图 8-254 所示，得到如图 8-255 所示的矩形。



图 8-254



图 8-255

03 选择“钢笔工具” 绘制白色线段，宽度为发丝，如图 8-256 所示。

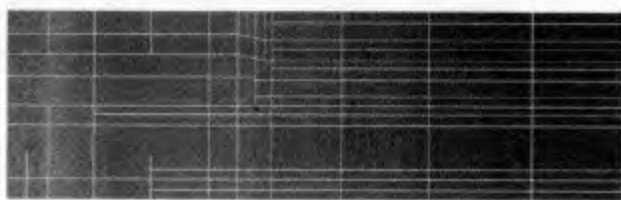


图 8-256

04 选择“矩形工具” 绘制矩形阴影部分，填充颜色依次为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 10”、“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 10”和“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 40”，透明度比率数值均为 60%，如图 8-257 所示。

05 “椭圆形工具” 绘制圆形排列图案，绘制一个正圆，不要描边，并填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 10”，将其复制多个并备用，使用一个已绘制好的正圆制作圆环图案，复制后按同心圆缩小，与原正圆一起执行【后剪前】命令，得到的圆环图案如图 8-258 所示，将圆环复制多个，并与之前的正圆排列成矩形方阵，如图 8-259 所示，将制作好的图形置于背景之上，如图 8-260 所示。



图 8-258



图 8-259

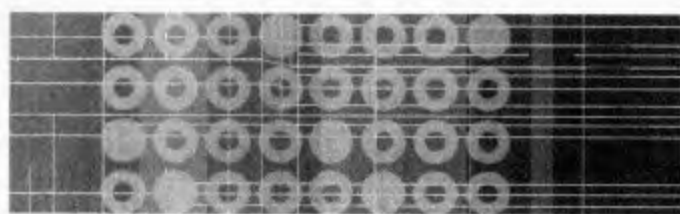


图 8-260

06 选择“钢笔工具” 绘制黑色图案，如图 8-261 所示。

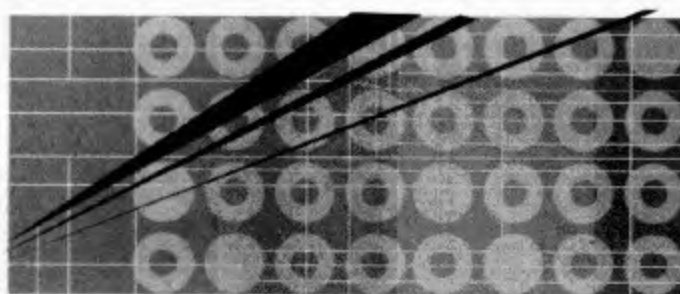


图 8-261

07 选择“贝赛尔工具” 绘制花朵图案，注意留出白色的空隙，如图 8-262 所示，使用同样的方法绘制如图 8-263 所示的图案，接下来绘制花茎及叶子的图案，颜色全部填充为黑色，如图 8-264 所示，将绘制的图案结合在一起，花簇便绘制完成了，如图 8-265 所示。



图 8-262



图 8-263



图 8-264



图 8-265



图 8-270



图 8-271



图 8-272

08 将花簇复制 3 个，一个镜像后填充为白色，放大之后与第一个花簇放于适当位置，如图 8-266 所示，将另外两个花簇缩小并旋转，并放于适当位置，如图 8-267 所示。



图 8-266



图 8-267


09 选择“贝赛尔工具” 绘制如图 8-268 所示的不规则图案，填充白色后置于如图 8-269 所示的位置。



图 8-268



图 8-269

10 导入矢量美女图，如图 8-270 所示，将其放置于如图 8-271 所示的位置，得到的整体图案如图 8-272 所示。

11 绘制白色正圆，复制一个后执行【转换为位图】命令，再执行【位图】|【模糊】|【高丝式模糊】命令，将其半径值调为 45 像素，如图 8-273 所示，得到的模糊图案与之前的正圆叠放，得到如图 8-274 所示的效果，将该图案复制多份，并分散放置，如图 8-275 所示。



图 8-273



图 8-274



图 8-275

12 使用与步骤 11 相同的方法绘制四角星形，将“高丝式模糊”的半径值调为 10 像素，得到如图 8-276 所示的效果，将该图案复制多份，并分散放置，如图 8-277 所示。



图 8-276



图 8-277


- 13 选择“文字工具”输入文字，字体设置为 Amazone BT，大小为 150pt，如图 8-278 所示，在整幅图四周绘制白色矩形，遮挡多出的图画部分，得到的最终效果如图 8-279 所示。



图 8-278



图 8-279

实例 10 水晶贴

【技术分析】

此实例整体构图简单，结合凌乱的装饰图案，使整幅作品具有艺术感，配合透明效果的应用，简单的蝴蝶造型又具有了晶莹的感觉，最终效果如图 8-280 所示。

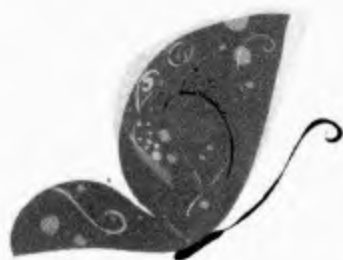


图 8-280

本实例的制作流程分为 2 部分，第 1 部分绘制蝴蝶的基本轮廓图形，如图 8-281 所示；第 2 部分为蝴蝶图形添加花纹图案，如图 8-282 所示。

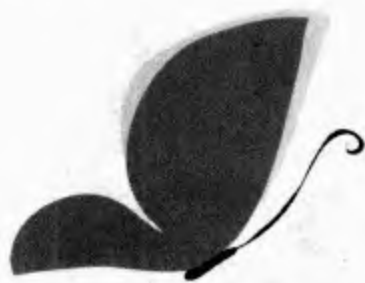


图 8-281

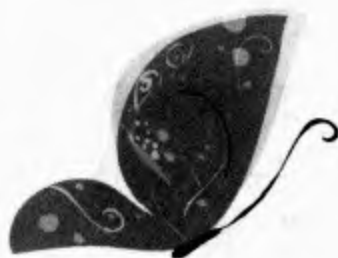


图 8-282

【制作步骤】

- 01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。


- 02 选择“贝赛尔工具”绘制不规则图形并填充颜色，颜色设置为“C: 58、M: 0、Y: 28、K: 0”，如图 8-283 所示，绘制新图形并填充相同颜色，如图 8-284 所示。



图 8-283



图 8-284


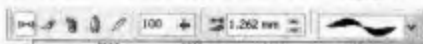

- 03 选择“画笔工具”，调整属性值为，绘制曲线，如图 8-285 所示，绘制完成后，在选中状态下单击鼠标右键，执行【拆分艺术笔群组】命令，如图 8-286 所示，再选择“形状工具”对其进行调整并填充为黑色，如图 8-287 所示。




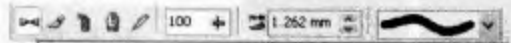
图 8-285




图 8-286



图 8-287

- 04 继续选择“画笔工具”，调整属性为，绘制新图形，如图 8-288 所示，将上述步骤所绘制的图形整理，完成蝴蝶的基本轮廓，如图 8-289 所示。

- 05 选择“贝赛尔工具”绘制与蝴蝶轮廓相似的不规则图形，填充颜色为“C: 22、


M: 0、Y: 14、K: 10”，如图 8-290 所示，再绘制新图形，填充相同的颜色，使用“交互式透明工具” 调整其不透明度，如图 8-291 所示，将所绘制的两个图形与蝴蝶的图形相结合，如图 8-292 所示。



图 8-288



图 8-289



图 8-290



图 8-291

06 选择“画笔工具”，调整属性值为，通过旋转的圈绘制大小不同的装饰点，如图 8-293 所示，可使用“交互式透明工具” 分别调整不透明度，如图 8-294 和图 8-295 所示。



图 8-292



图 8-293

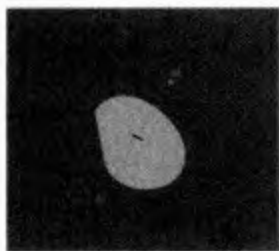


图 8-294



图 8-295




07 继续选择“画笔工具”，调整属性值为，颜色设置为“C: 44、M: 62、Y: 100、K: 4”，绘制曲线，如图 8-296 所示，添加一些装饰，颜色设置为黑色，如图 8-297 所示。



图 8-296

图 8-297

08 使用相同的方法为蝴蝶添加装饰图案，如图 8-298 所示，适当时可使用“交互式透明工具” 进行不透明度的调整，如图 8-299 所示。

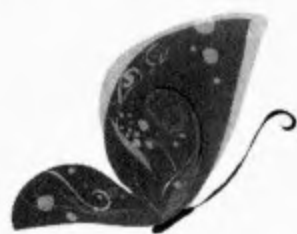


图 8-298

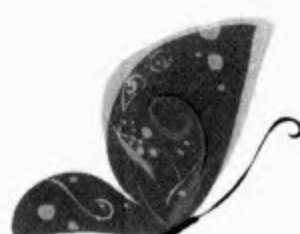


图 8-299

09 调整所绘制的图形，最终效果如图 8-300 所示。

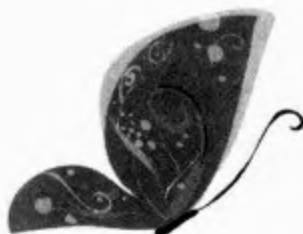


图 8-300

实例 11 帮助按钮

《《【技术分析】

此实例色彩鲜艳，重点在于创作文字和图案的结合，多样的颜色和掺杂的图案使卡片更加绚丽，最终效果如图 8-301 所示。



图 8-301

本实例的制作流程分为2部分，第1部分直接输入文字，如图8-302所示；第2部分为文字添加装饰图案，如图8-303所示。



图 8-302



图 8-303

《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个A4大小的文件。


02 使用“文本工具”输入单词“VIDEO”，如图8-304所示，字体为“Arial”，字号大小“40”，“粗体”，如图8-305所示。



图 8-304



图 8-305


03 继续使用“文本工具”输入词组“VIDEO MUSIC AWARDS”、“SUNDAY”、“live 8.29”，如图8-306和图8-307所示。



图 8-306



图 8-307

04 选择【排列】|【拆分美术字】命令，如图8-308所示，将单词拆分成独立的字母，

选中“O”字母，颜色设置为“C: 1、M: 96、Y: 38、K: 0”，如图8-309所示。



图 8-308



图 8-309

05 选中“I”字母，颜色设置为“C: 0、M: 95、Y: 96、K: 0”，如图8-310所示，依次选中“O”“S”字母，颜色设置为“C: 1、M: 41、Y: 94、K: 0”如图8-311所示，“C: 1、M: 96、Y: 38、K: 0”，如图8-312所示。



图 8-310



图 8-311

06 依次选中“VIDEO”“SUNDAY”单词，颜色设置为“C: 65、M: 4、Y: 16、K: 0”，如图8-313所示，字体为Arial，字号大小12，粗体，依次选中“MUSIC”、“live”单词，颜色设置为“C: 1、M: 96、Y: 38、K: 0”，如图8-314所示，字体为“Arial”，字号大小“12”，粗体；另一种字体为“Arial”，字号大小“7”，“粗体”，如图8-315所示。



图 8-312

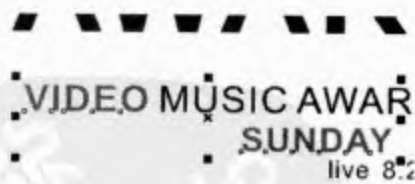


图 8-313



图 8-314



图 8-315

07 依次选中“AWARDS”、“8.29”部分，颜色设置为“C: 49、M: 3、Y: 99、K: 0”，如图 8-316 所示，文本依次设置为：字体“Arial”，字号大小“12”，“粗体”；字体“Arial”，字号大小“7”，“粗体”，如图 8-317 所示。



图 8-316



图 8-317

08 使用“钢笔工具”绘制不规则图形，如图 1-1 所示，颜色设置为“C: 49、M: 3、Y: 99、K: 0”，如图 8-318、图 8-319 和图 8-320 所示。



图 8-318



图 8-319



图 8-320

09 使用“钢笔工具”绘制不规则图形，如图 8-321 所示，颜色设置为“C: 0、M: 95、Y: 96、K: 0”，如图 8-322 所示。



图 8-321



图 8-322

10 使用“钢笔工具”绘制两个不规则图形，如图 8-323 所示，颜色设置为“C: 1、M: 96、Y: 38、K: 0”；“C: 65、M: 4、Y: 16、K: 0”，如图 8-324 所示。



图 8-323



图 8-324

11 绘制不规则图形并细化效果，如图 8-325 所示，颜色的设置参照以上步骤，如图 8-326 所示。

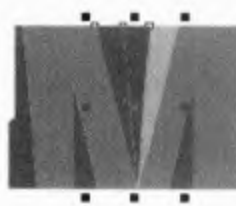


图 8-325



图 8-326

12 绘制不规则图形并细化效果，如图 8-327 所示，颜色的设置参照以上步骤，如图 8-328 所示。



图 8-327



图 8-328

13 绘制不规则图形并细化效果，如图 8-329 所示，颜色的设置参照以上步骤，如图 8-330 所示。



图 8-329



图 8-330

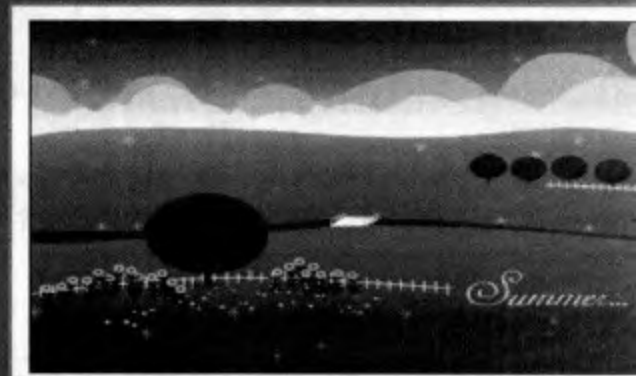
14 最后绘制一个黑色矩形，填充轮廓线颜色为黑色，最终效果如图 8-331 所示。



图 8-331

第 9 章

插画设计



本章介绍了使用绘图工具绘制插画，插画是艺术上的一种表现类别，是所有能将文字形象化的表现方法的总称。插画是含有叙述性的图画，本章使用基本轮廓工具和填充工具绘制了美丽的插画，像田野、招贴画等，大家在学习过程中，可以自己再尝试绘制其他的图形。

平面设计经典教程学习园地（大家论坛）

平面设计教程总汇:

[平面设计优秀学习资源总汇! \(不断更新\)](#)

[艺术设计理论知识汇总!](#)

[photoshop学习教程汇总! \(2010 最新更新\)](#)

[Illustrator / CorelDraw矢量设计学习教程汇总! \(不断更新\)](#)

[实力派设计作品欣赏与学习汇总! \(欣赏学习\)](#)

[笔刷/滤镜/字体/设计素材等下载汇总!](#)

经典平面设计教程:

[Photoshop CS4 视频教程 \(全程学习版\)](#)

[Photoshop CS3 平面广告设计经典案例 \(视频教程\)](#)

[PS人物数码照片处理技法大全视频教程下载](#)

[李涛专家主讲PS高手之路经典视频教程 \(1G打包下载\)](#)

[PS精彩实战系列视频教程 \(设计师必备\)](#)

[PS常用经典调色技法大全视频教程下载](#)

[☆photoshop cs3 视频教程全程高清版 \(1G容量从入门到提高免费下载\)](#)

[Photoshop CS4 图层与通道应用技术精粹 \(PDF高清扫描版\)](#)

[Photoshop CS4 平面广告设计完美实现 \(PDF扫描版\)](#)

[超视觉Photoshop CS4 商业设计案例经典全书 \(PDF彩色扫描版\)](#)

[Photoshop CS4 中文版中国元素设计精彩案例 \(PDF彩色扫描版\)](#)

[Photoshop CS3 数码照片处理_从新手到高手](#)

[Adobe Illustrator CS3 自学教程 \(视频教程\)](#)






[Illustrator CS3 完全自学手册 \(CD高清视频教学\)](#)

[CorelDRAW X4 案例实战从入门到精通_基础操作应用 \(教程\)](#)

更多优秀教程:

[大家论坛平面设计](#)


9.1 基础技术汇讲

CorelDRAW 提供了绘制轮廓的工具，如“螺纹工具”，同时也提供了多种填充工具，包括“智能填充”工具、“图案填充”工具、“交互式填充”工具、“交互式网状填充”工具等，使用这些工具，我们可以得到多种填充效果，同时，在得到封闭的轮廓对象后，可以对轮廓线进行随意设置，也可以对两个或者多个轮廓对象进行重新造型，如剪切、焊接等。

9.2 精彩实例荟萃

实例 01 简笔玫瑰

《《【技术分析】

简笔画不追求形似而追求神似，本实例主要使用了“艺术笔工具”，得到理想的效果，如图 9-1 所示。

本实例的制作流程分为 2 部分，第 1 部分为添加案例中背景，如图 9-2 所示；第 2 部分为绘制花及花边，如图 9-3 所示。



图 9-1



图 9-2



图 9-3

《《【制作步骤】


- 01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。
- 02 使用“矩形工具”绘制矩形，填充颜色值为“C: 74、M: 18、Y: 2、K: 0”，如图 9-4 所示。



图 9-4


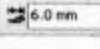
- 03 选择“艺术笔工具”，在属性栏设置“艺术笔宽度”和笔触类型，然后绘制图形，填充颜色为“C: 1、M: 68、Y: 20、K: 0”，如图 9-5 所示，再分别绘制花茎和叶子，填充颜色相同，如图 9-6 和图 9-7 所示。



图 9-5



图 9-6



图 9-7


- 04 选择“贝赛尔曲线”工具，分别绘制不规则图形，填充颜色分别为“C: 52、M: 0、Y: 56、K: 0”；“C: 2、M: 30、Y: 95、K: 0”，如图 9-8 和图 9-9 所示。
- 05 最终效果如图 9-10 所示。



图 9-8



图 9-9



图 9-10

实例 02 贺年插画

【技术分析】


本实例中主要使用了“矩形”工具  绘制背景，添加了文字以及装饰效果，得到的最终效果如图 9-11 所示。



图 9-11

本实例的制作流程分为 2 部分，第 1 部分为添加实例中的背景效果，并填充颜色，如图 9-12 所示；第 2 部分为添加实例中的文字及装饰效果，如图 9-13 所示。

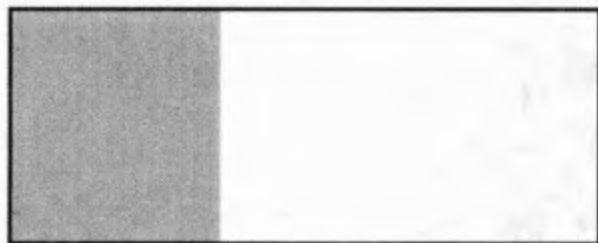


图 9-12



图 9-13

【制作步骤】


- 01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。
- 02 使用“矩形工具”  绘制矩形，填充颜色为黑色，如图 9-14 所示。



图 9-14


- 03 复制矩形，填充颜色为“C: 11、M: 18、Y: 3、K: 0”，如图 9-15 所示，再复制矩形并缩小后，填充颜色为“C: 2、M: 4、Y: 6、K: 0”，如图 9-16 所示。



图 9-15



图 9-16

- 04 选择“多边形工具”  绘制三角形，如图 9-17 所示，填充颜色为“C: 45、M: 99、Y: 1、K: 0”，如图 9-18 所示。

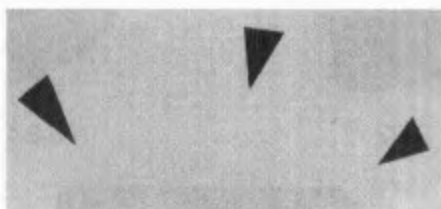


图 9-17



图 9-18



05 选择“艺术笔工具”，在属性栏设置“艺术笔宽度”和笔触类型，然后绘制图形，并填充颜色为“C: 45、M: 99、Y: 1、K: 0”，如图 9-19 所示，复制图形后，分别填充颜色为“C: 1、M: 38、Y: 89、K: 0”；“C: 75、M: 13、Y: 53、K: 0”，如图 9-20 所示，并分别将图形复制多次，如图 9-21 所示。



图 9-19



图 9-20



图 9-21


06 选择“贝赛尔工具”绘制一个不规则图形，填充颜色为“C: 45、M: 99、Y: 1、K: 0”，如图 9-22 所示，沿图形轮廓绘制边缘部分，填充颜色为黑色，如图 9-23 所示，再绘制不规则图形，填充颜色分别为“C: 29、M: 96、Y: 0、K: 0”和黑色，如图 9-24 所示。



图 9-22



图 9-23



图 9-24


07 选择“贝赛尔工具”分别绘制不规则图形，填充颜色为黑色，如图 9-25 所示，得到的整体效果如图 9-26 所示。



图 9-25



图 9-26


08 复制图 9-26，将填充色值改为“C: 74、M: 51、Y: 0、K: 0”，如图 9-27 所示，再使用“贝赛尔工具”绘制不规则图形，分别填充颜色为“C: 99、M: 97、Y: 1、K: 0”，如图 9-28 所示，再复制图 9-26，如图 9-29 所示。



图 9-27



图 9-28



图 9-29


09 选择“贝赛尔工具”绘制不规则图形，填充颜色为“C: 45、M: 99、Y: 1、K: 0”，如图 9-30 所示，复制图形后，缩小并填充颜色为“C: 11、M: 18、Y: 3、K: 0”，如图 9-31 所示，选中两个图形，按【Ctrl+G】组合键进行群组后复制多份，如图 9-32 所示。





图 9-30



图 9-31



图 9-32

10 选择“文字工具”输入文字，在属性栏设置字体和字号，填充颜色为“C: 45、M: 99、Y: 1、K: 0”，如图 9-33 所示，再复制文字后得到的效果如图

9-34 所示。

- 11** 导入素材图片(素材见光盘/第9章/3.cdr), 如图 9-35 所示, 将图形放置到合适位置, 如图 9-36 所示。

Happy
New Year!

图 9-33

Happy
New Year!

图 9-34



图 9-35



图 9-36

- 12** 最终效果如图 9-37 所示。



图 9-37

实例 03 抽象插画

【技术分析】

本实例绘制的插画使用造型工具来得到简单的造型后, 通过颜色的填充来得到的最终效果如图 9-38 所示。

本实例的制作流程分为 2 部分, 第 1 部分为添加实例中的部分造型, 并填充颜色, 如图 9-39 所示; 第 2 部分为添加各部分装饰, 得到的最终效果如图 9-40 所示。



图 9-38 绘制插画



图 9-39



图 9-40

【制作步骤】

- 01** 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。


- 02** 使用“贝赛尔工具” 绘制图形, 填充颜色为“C: 3、M: 17、Y: 27、K: 0”, 如图 9-41 所示, 再绘制图形并填充颜色为“C: 69、M: 33、Y: 58、K: 1”, 如图 9-42 所示。



图 9-41

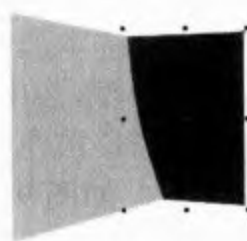


图 9-42


- 03** 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形, 填充颜色为白色, 如图 9-43 所示, 再绘制图形, 并填充颜色为“C: 1、M: 79、Y: 49、K: 0”, 如图 9-44 所示。



图 9-43

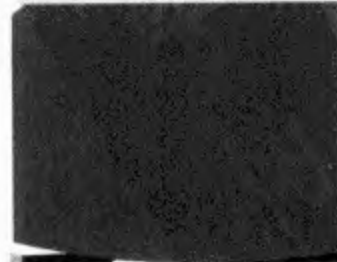



图 9-44

04 选择“贝赛尔工具”分别绘制不规则图形，填充颜色为“C: 1、M: 54、Y: 48、K: 0”，如图 9-45 和图 9-46 所示，再绘制图形，并填充颜色为“C: 1、M: 31、Y: 18、K: 0”，如图 9-47 所示。

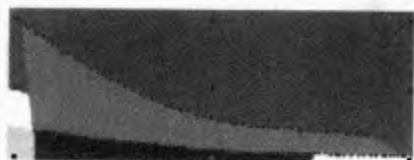



图 9-45



图 9-46



图 9-47

05 使用“贝赛尔工具”分别绘制不规则图形，分别填充颜色为白色；“C: 14、M: 13、Y: 36、K: 0”，如图 9-48 和图 9-49 所示。

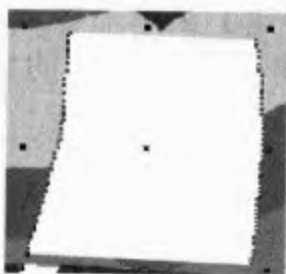


图 9-48

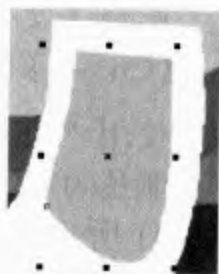



图 9-49

06 选择“基本形状”工具，在属性栏选择形状类型，如图 9-50 所示，按住鼠标左键拖动绘制心形，填充颜色为“C: 5、M: 96、Y: 96、K: 0”，如图 9-51 所示。

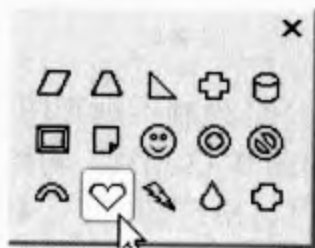


图 9-50



图 9-51


07 使用“贝赛尔工具”分别绘制不规则图形，填充颜色为“C: 1、M: 54、Y: 48、K: 0”，如图 9-52 所示；“C: 2、M: 71、Y: 78、K: 0”，如图 9-53 所示，再绘制图形，填充颜色为白色，如图 9-54 所示。




图 9-52



图 9-53



图 9-54

08 选择“贝赛尔工具”，分别绘制不规则图形，填充颜色为“C: 43、M: 43、Y: 47、K: 1”，如图 9-55 所示，“C: 36、M: 22、Y: 36、K: 0”，如图 9-56 所示，“C: 25、M: 181、Y: 29、K: 0”，如图 9-57 所示，得到的整体效果如图 9-58 所示。



09 选择“贝赛尔工具”，分别绘制不规则图形，填充颜色为白色，如图 9-59 所示，将图形进行复制，使用“形状工具”调整形状后，填充颜色分别为“C: 2、M: 71、Y: 78、K: 0”；“C: 3、M: 85、Y: 90、K: 0”，如图 9-60 所示。



图 9-55



图 9-56



图 9-57



图 9-58



图 9-59



图 9-60



10 选择“螺旋工具”, 在属性栏设置“轮廓宽度” 2.0 mm, 按住鼠标左键, 拖动绘制图形, 并填充颜色为白色, 如图 9-61 所示, 将图形复制后分别填充颜色为“C: 3、M: 33、Y: 40、K: 0”; “C: 5、M: 10、Y: 35、K: 0”, 如图 9-62 所示。



图 9-61



图 9-62



11 选择“艺术笔工具”, 在属性栏选择不同的笔触类型, 绘制图形并填充颜色为“C: 67、M: 45、Y: 56、K: 4”, 如图 9-63 所示, 再选择“贝赛尔曲线”工具, 绘制图形, 填充颜色为白色, 如图 9-64 所示, 将图形复制几份, 如图 9-65 所示。



图 9-63



图 9-64


12 重复使用“艺术笔工具”, 绘制图形, 如图 9-66 所示, 填充颜色为“C: 67、M: 45、Y: 56、K: 4”, 如图 9-67 所示。



图 9-65



图 9-66



图 9-67



13 选择“贝赛尔工具”, 绘制不规则图形, 填充颜色为“C: 5、M: 96、Y: 96、K: 0”, 如图 9-68 所示, 复制图形, 填充颜色值为“C: 15、M: 15、Y: 29、K: 0”, 如图 9-69 所示。



图 9-68



图 9-69

14 选择“贝赛尔工具”, 分别绘制不规则图形, 填充颜色分别为“C: 25、M: 18、Y: 29、K: 0”, 如图 9-70 所示, “C: 5、M: 10、Y: 35、K: 0”, 如图 9-71 所示。

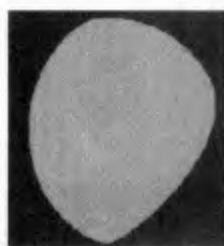


图 9-70

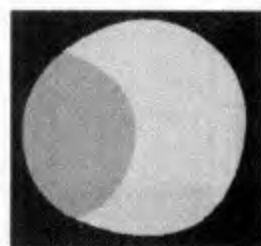


图 9-71

15 最终效果如图 9-72 所示。



图 9-72

实例 04 情人节卡

《【技术分析】》

情人节是个浪漫的节日, 本实例绘制的卡片以红色为主色调, 突出了热情、浪漫的思想, 再通过添加心形和可爱的天使形象, 使整个画面更加漂亮、完美, 得到的最终效果如图 9-73 所示。



图 9-73

本实例的制作流程分为 3 部分,第 1 部分为添加实例中的背景,如图 9-74 所示;第 2 部分为添加实例中的天使形象,如图 9-75 所示;第 3 部为添加实例中的心形及文字效果,如图 9-76 所示。

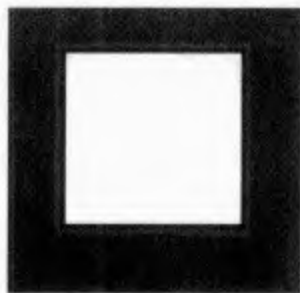


图 9-74




图 9-75



图 9-76

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02 使用“矩形工具” 绘制矩形,填充颜色为“C: 0、M: 99、Y: 95、K: 0”,如图 9-77 所示,复制矩形并缩小后填充颜色为“C: 1、M: 100、Y: 87、K: 0”,如图 9-78 所示。


03 选择“贝赛尔工具” 绘制图形,填充颜色为“C: 1、M: 89、Y: 21、K: 0”,如图 9-79 所示,复制图形后,填充颜色为“C: 0、M: 97、Y: 72、K: 0”,如图 9-80 所示,再绘制矩形填充颜色为白色,如图 9-81 所示。



图 9-77



图 9-78

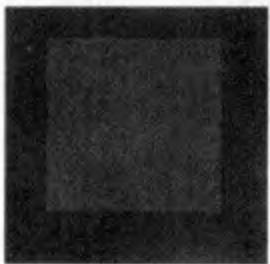


图 9-79



图 9-80

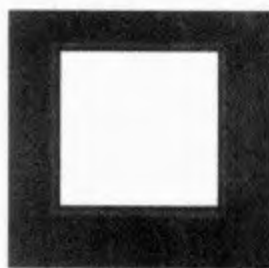


图 9-81


04 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形,填充颜色为“C: 2、M: 16、Y: 16、K: 0”,如图 9-82 所示,复制图形后得到天使腿部的效果如图 9-83 所示。



图 9-82



图 9-83


05 选择“贝赛尔工具” 分别绘制不规则图形,填充颜色分别为“C: 2、M: 8、Y: 20、K: 0”;“C: 2、M: 14、Y: 37、K: 0”,如图 9-84 和图 9-85 所示。



图 9-84



图 9-85



06 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形,如图 9-86 所示,填充颜色为“C: 1、M: 32、Y: 28、K: 0”,如图 9-87 所示。



图 9-86



图 9-87

07 选择“贝赛尔工具”分别绘制不规则图形，填充颜色分别为“C: 32、M: 43、Y: 57、K: 0”；“C: 22、M: 25、Y: 44、K: 0”；“C: 51、M: 76、Y: 96、K: 9”，如图 9-88 和图 9-89、图 9-90 所示。

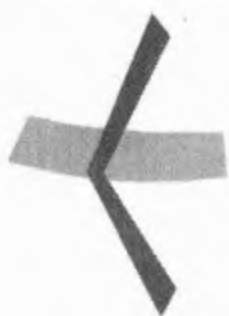



图 9-88




图 9-89



图 9-90

08 选择“贝赛尔工具”绘制不规则图形，作为天使胳膊效果，填充颜色分别为“C: 2、M: 16、Y: 16、K: 0”，如图 9-91 所示，再绘制图形作为天使身体的部分，填充颜色为“C: 2、M: 5、Y: 20、K: 0”，如图 9-92 所示。

09 选择“贝赛尔工具”绘制天使头发效果，填充颜色为“C: 31、M: 80、Y: 98、K: 1”，如图 9-93 所示，再分别绘制天使的脸

部效果，填充颜色分别为“C: 1、M: 23、Y: 17、K: 0”；“C: 2、M: 10、Y: 13、K: 0”，如图 9-94 和图 9-95 所示。



图 9-91



图 9-92



图 9-93



图 9-94



图 9-95



10 选择“贝赛尔工具”绘制天使的眼睛，填充颜色为白色和黑色，如图 9-96 所示，复制后得到的效果如图 9-97 所示。




图 9-96



图 9-97

11 选择“贝赛尔工具”分别绘制天使脸颊的效果，填充颜色分别为“C: 5、M: 52、Y: 47、K: 0”；“C: 1、M: 32、Y: 28、K: 0”，如图 9-98 所示，再绘制天使的嘴部效果，填充颜色分别为“C: 3、M: 57、Y: 91、K: 0”；“C: 2、M: 82、Y: 96、K: 0”，如图 9-99 所示。

12 选择“贝赛尔工具”分别绘制不规则图形，填充颜色分别为“C: 31、M: 80、Y: 98、K: 1”；“C: 25、M: 71、Y: 96、K: 0”，如图 9-100 和图 9-101 所示，得到天使前面的头发效果。

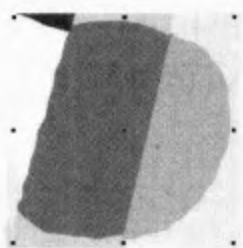


图 9-98




图 9-99



图 9-100



图 9-101

13 选择“贝赛尔工具”分别绘制天使的胳膊及手部效果，填充颜色分别为“C: 1、M: 25、Y: 20、K: 0”；“C: 2、M: 16、Y: 16、K: 0”，如图 9-102 和图 9-103 所示。

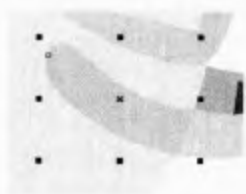


图 9-102

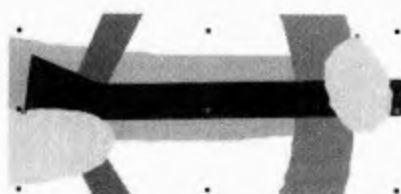


图 9-103



14 选择“贝赛尔工具”绘制心形箭头，填充颜色为“C: 1、M: 100、Y: 96、K: 0”，如图 9-104 所示，再绘制心形的高光部分，填充颜色为“C: 0、M: 98、Y: 96、K: 0”，如图 9-105 所示。




图 9-104



图 9-105

15 选择“贝赛尔工具”分别绘制不规则图形，填充颜色分别为“C: 2、M: 10、Y: 31、K: 0”；“C: 1、M: 32、Y: 28、K: 0”，如图 9-106 和图 9-107 所示，再绘制图形，填充颜色为“C: 51、M: 76、Y: 96、K: 9”，如图 9-108 所示。

16 选择“贝赛尔工具”绘制心形和心形高光部分，填充颜色分别为“C: 1、M: 100、Y: 96、K: 0”；“C: 0、M: 98、Y: 96、K: 0”，如图 9-109 和图 9-110 所示。

K: 0”，如图 9-109 所示。调整两个图形位置，按【Ctrl+G】组合键进行群组，如图 9-110 所示，然后复制多份，并调整大小，进行不同角度的旋转，如图 9-111 所示。



图 9-106



图 9-107



图 9-108



图 9-109



图 9-110



图 9-111


17 选择“贝赛尔工具”绘制文字效果，填充颜色为“C: 8、M: 47、Y: 3、K: 0”，如图 9-112 所示。



图 9-112

18 最终效果如图 9-113 所示。



图 9-113

实例 05 素雅插画

《《【技术分析】

本实例绘制的是完美的素雅插画效果，通过多个心形的绘制以及动感的构图，得到的最终效果如图 9-114 所示。



图 9-114

本实例的制作流程分为 3 部分，第 1 部分为绘制图案背景及圆形效果，如图 9-115 所示；第 2 部分为添加实例中的心形，如图 9-116 所示；第 3 部分为添加实例中的小花效果，如图 9-117 所示。



图 9-115



图 9-116



图 9-117

《《【制作步骤】

- 01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。
- 02 选择“矩形工具” 绘制矩形，保留轮廓，不要填充色，如图 9-118 所示，再使用“椭圆工具” 绘制正圆，填充颜色为“C: 20、M: 0、Y: 20、K: 0”，如图 9-119 所示，并复制多份，调整大小。



图 9-118



图 9-119

- 03 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 20、M: 0、Y: 20、K: 0”，如图 9-120 所示。

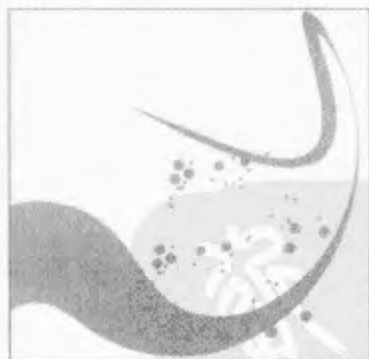


图 9-120

- 04 选择“椭圆工具” 绘制正圆，填充颜色为“C: 20、M: 0、Y: 20、K: 0”，如图 9-121 所示，复制圆形两次，分别调整大小后填充颜色分别为“C: 20、M: 0、Y: 20、K: 20”，如图 9-122 所示，选中三个图形按【Ctrl+G】组合键进行群组后，复制多个后，分别调整大小，

如图 9-123 所示。





图 9-121



图 9-122



图 9-123

05 选择“基本形状”工具 , 在属性栏选择心形, 如图 9-124 所示, 按住鼠标左键拖动绘制心形, 填充颜色分别为“C: 20、M: 0、Y: 20、K: 20”, 如图 9-125 所示, 复制心形后, 缩小后选中两个图形, 在属性栏中单击【后剪前】按钮 , 得到的效果如图 9-126 所示。

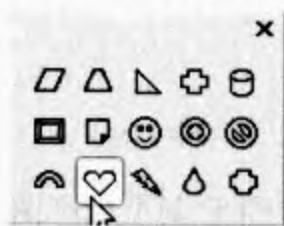


图 9-124



图 9-125



图 9-126

06 将上图的心形复制, 分别调整大小, 按【Ctrl+G】组合键进行群组, 如图 9-127 所示, 再将组复制二次, 如图 9-128 所示, 分别将两个组复制多次, 得到的效果如图 9-129 所示。



图 9-127



图 9-128



图 9-129

07 复制图 9-127, 填充颜色为“C: 0、M: 60、Y: 100、K: 0”, 如图 9-130 所示, 再将图形复制多次, 得到的效果如图 9-131 所示。



图 9-130



图 9-131


08 选择“钢笔工具” , 分别绘制不规则图形, 填充颜色为“C: 20、M: 0、Y: 20、K: 0”, 如图 9-132 和图 9-133 所示。



图 9-132



图 9-133

09 再绘制小花的效果, 填充颜色为同色, 如图 9-134 所示, 将小花复制多次, 得到的效果如图 9-135 所示。



图 9-134



图 9-135

10 最终效果如图 9-136 所示。

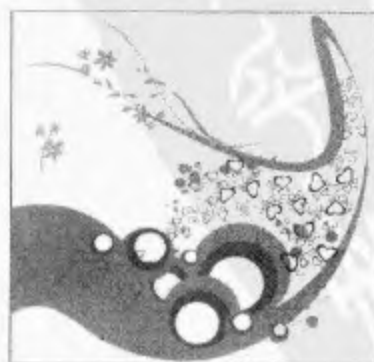


图 9-136

实例 06 清新田野

《《【技术分析】

大自然青青的绿色给人清新的感觉，翠绿的植物能镇静人的情绪，松弛我们的身心，清新的空气，让人陶醉。这里主要使用造型工具来得到简单的造型后，通过颜色的填充来体现田野的美丽，得到的最终效果如图 9-137 所示。

本实例的制作流程分为 4 部分，第 1 部分为添加实例中的天空及草地效果，并填充颜色，如图 9-138 所示；第 2 部分为添加实例中的树及围栏，如图 9-139 所示；第 3 部分为添加实例中的花及其他装饰效果，如图 9-140 所示；第 4 部分为添加实例中的文字效果，并得到如图 9-141 所示的效果。

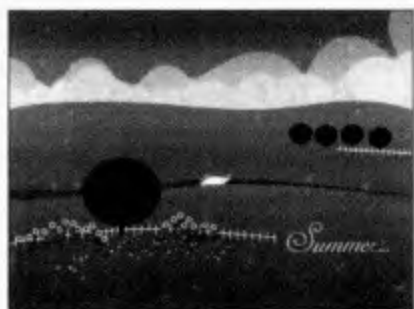


图 9-137 绘制美丽田野

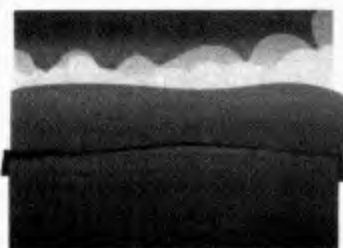


图 9-138

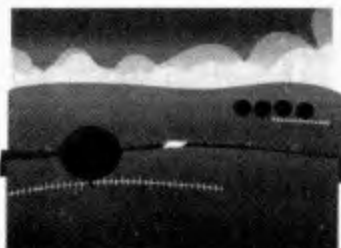


图 9-139

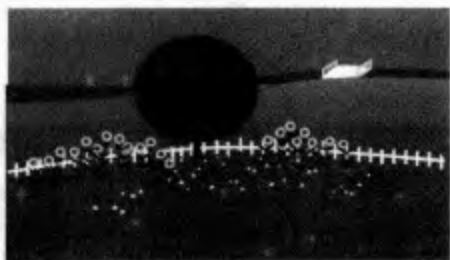


图 9-140



图 9-141

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02 使用“矩形工具” 绘制矩形，如图 9-142 所示，选择“渐变填充工具” 填充“线性”渐变色，颜色分别为“C: 74、M: 18、Y: 2、K: 0”；“C: 42、M: 10、Y: 1、K: 0”；“C: 18、M: 4、Y: 1、K: 0”，如图 9-143 所示，得到的效果如图 9-144 所示。



图 9-142

03 选择“贝赛尔工具” 绘制一个不规则图形，如图 9-145 所示，颜色填充为白色，并去掉轮廓线，如图 9-146 所示，使用工具栏中的“交互式透明”工具，在属性栏设置“透明度类型”、“透明度操作”和“透明度目标”。



图 9-143

04 重复上述步骤绘制不规则图形，如图 9-147 所示，得到的效果如图 9-148 所示。



图 9-144



图 9-145



图 9-146

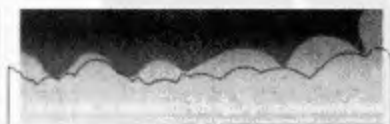



图 9-147



图 9-148

05 选择“贝赛尔工具” 绘制一个不规则图形，如图 9-149 所示，填充“线性”渐变色，颜色分别为“C: 30、M: 0、Y: 49、K: 0”，“C: 27、M: 0、Y: 42、K: 0”；“C: 23、M: 1、Y: 32、K: 0”，如图 9-150 所示，复制图形后调整大小，如图 9-151 所示。

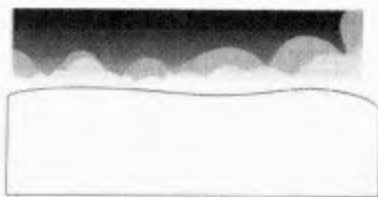


图 9-149



图 9-150

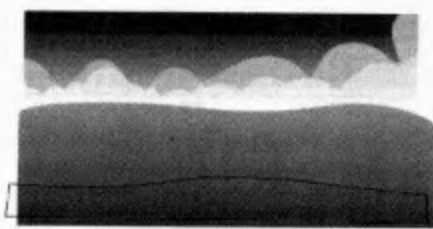


图 9-151


06 将图形填充颜色为“C: 88、M: 25、Y: 1、K: 0”并去掉轮廓线，如图 9-152 所示，再次使用“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，如图 9-153 所示，填充“线性”渐变色，颜色分别为“C: 80、M: 21、Y: 96、K: 2”；“C: 60、M: 7、Y: 90、K: 0”；“C: 52、M: 3、Y: 87、K: 0”，如图 9-154 所示，得到的效果如图 9-155 所示。



图 9-152

图 9-153

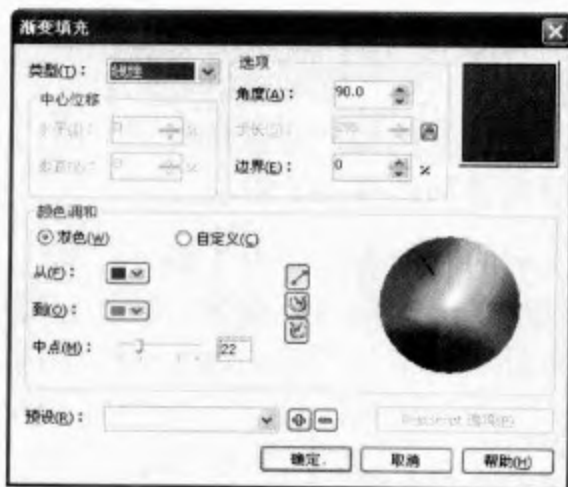


图 9-154

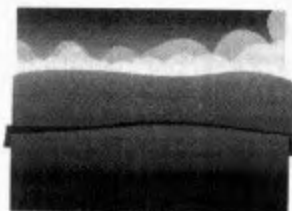


图 9-155


07 选择“椭圆工具” 绘制椭圆，如图 9-156 所示，填充“线性”渐变色，颜色分别为“C: 83、M: 56、Y: 79、K: 60”；“C: 82、M: 25、Y: 91、K: 26”；“C: 82、M: 8、Y: 97、K: 9”，如图 9-157 所示，得到的效果如图 9-158 所示。




图 9-156



图 9-157



图 9-158

08 使用“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，如图 9-159 所示，填充颜色为“C: 93、M: 50、Y: 94、K: 21”，如图 9-160 所示。

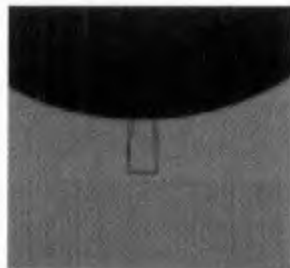



图 9-159



图 9-160

09 在树干的下方使用“贝赛尔工具” 绘制一个不规则图形，作为树的阴影部分，如图 9-161 所示，颜色填充为“C: 64、M: 2、Y: 94、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-162 所示，将绘制好的图形按【Ctrl+G】组合键进行群组并复制几个，如图 9-163 所示。

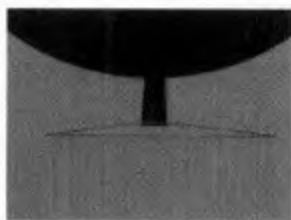

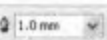


图 9-161



图 9-162

10 选择“钢笔工具” 绘制不规则曲线，如图 9-164 所示，在属性栏中设置“轮廓宽度”为，颜色填充为白色，如图 9-165 所示。

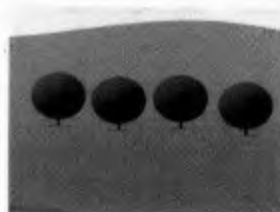


图 9-163

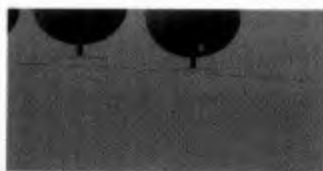


图 9-164

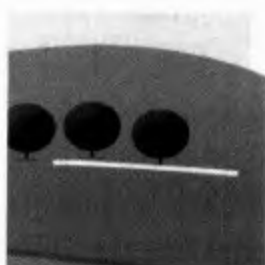




图 9-165

11 选择“矩形工具” 绘制矩形，如图 9-166 所示，颜色填充为白色，使用工具栏“交互式调节工具”，效果如图 9-167 所示。

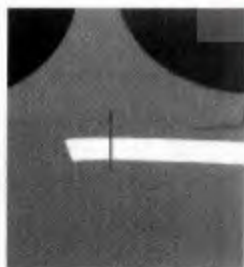


图 9-166

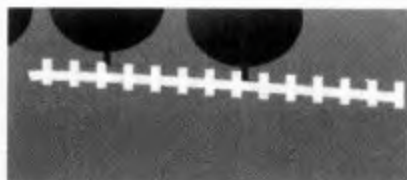


图 9-167




12 选择“矩形工具” 绘制矩形，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，使用“形状工具”调整锚点，得到的图形如图 9-168 所示，颜色填充为白色，使用“钢笔工具” 再绘制几条不规则曲线，将“轮廓宽度”设置为，如图 9-169 所示，颜色填充为“C: 9、M: 14、Y: 5、K: 0”，如图 9-170 所示。



图 9-168

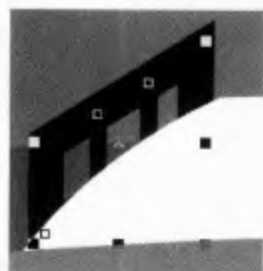


图 9-169

13 复制图 9-170，调整位置如图 9-171 所示，将之前绘制好的树复制一个，调整其大小，将其放置在河流下方的草地上，如图 9-172 所示。



图 9-170

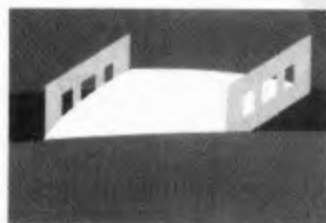






图 9-171



图 9-172

14 使用和之前相同的方法再绘制一排栅栏，选择属性面板上的【排列】|【顺序】|【置于此对象后】命令，将栅栏放置在树的后

面,如图 9-173 所示,使用“多边形工具”中的“星形工具”绘制一个八角星,选择工具栏上的“交互式透明”工具,设置为,如图 9-174 所示。

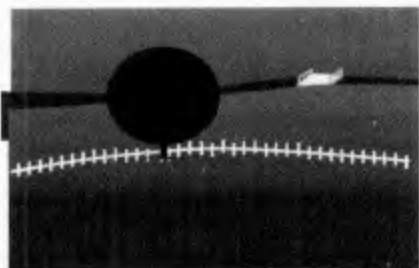


图 9-173

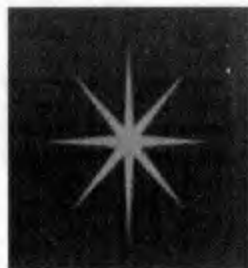


图 9-174

15 将绘制好的星形图案选中,并复制数个,调整他们的大小,将他们分散放置在背景图案中,如图 9-175 所示。

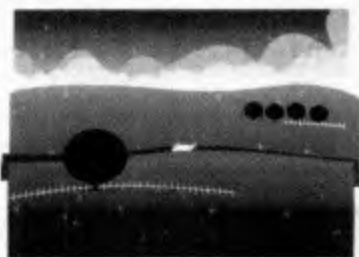



图 9-175

16 选择“椭圆工具”绘制一个椭圆,颜色填充为“C: 5、M: 3、Y: 92、K: 0”,并去掉轮廓线,在绘制好的椭圆形中间再绘制一个同样的椭圆形,如图 9-176 所示,调整其大小,颜色填充为“C: 6、M: 97、Y: 77、K: 0”,如图 9-177 所示。

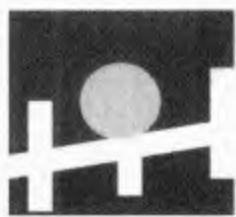


图 9-176

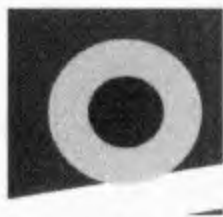


图 9-177


17 选择“钢笔工具”绘制不规则曲线,如图 9-178 所示,填充颜色为“C: 87、M: 33、Y: 89、K: 2”,并去掉轮廓线,如图 9-179 所示。



图 9-178

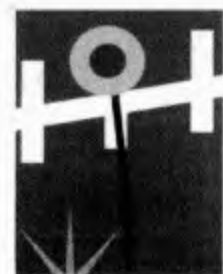


图 9-179


18 选择“贝赛尔工具”绘制不规则图形,如图 9-180 所示,填充颜色为“C: 87、M: 33、Y: 89、K: 2”,去掉轮廓线,并复制多次,如图 9-181 所示。



图 9-180



图 9-181

19 将绘制好的花按【Ctrl+G】组合键进行群组,如图 9-182 所示,并复制数个,调整他们的位置和方向,如图 9-183 所示。



图 9-182

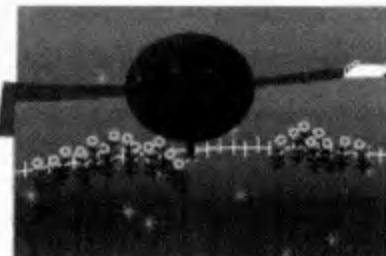




图 9-183

20 选择“多边形工具”中的“星形工具”绘制星形,使用“形状工具”调整锚点,颜色填充为白色,如图 9-184 所示。


21 复制多个星形并分别放置在草地上,如图 9-185 所示。



图 9-184



图 9-185

22 选择工具栏“文字工具”,在页面空白处编写出“Summer”字样,如图 9-186 所示。

23 将编写好的字体选中,选择属性面板中的【排列】|【拆分美术字】命令,将字体拆分成单独的个体,再选择属性面板上的【排列】|【转换成曲线】命令,将字体转换为可编辑的曲线,将字体编辑成如图 9-186 所示的字样,颜色填充为白色,并去掉其轮廓线,如图 9-187 所示。



图 9-191


本实例的制作流程分为 5 部分，第 1 部分为添加实例背景，并使用“图样填充”工具  进行填充，如图 9-192 所示；第 2 部分为添加实例中的装饰戒指及花边，如图 9-193 所示；第 3 部分为添加实例中的酒杯装饰效果，如图 9-194 所示；第 4 部分为添加实例中的心形及其他装饰，如图 9-195 所示；第 5 部分为添加效果完成实例制作，如图 9-196 所示。



图 9-192

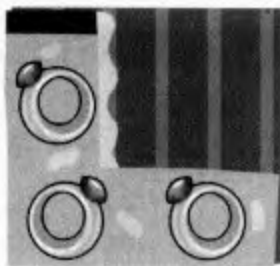


图 9-193



图 9-194







图 9-195



图 9-196

《《【制作步骤】

- 01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。
- 02 选择“矩形工具”  绘制一个矩形，如图 9-197 所示，选择“图样填充”工具 ，弹出的对话框如图 9-198 所示，选择图形样式，如图 9-199 所示，得到的效果如图 9-200 所示。
- 03 选择“矩形工具”  绘制两个矩形，选中图形，单击【焊接】按钮 ，并填充颜色为“C: 2、M: 35、Y: 22、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-201 所示。

Summer

图 9-186


24 选择“矩形工具”  绘制矩形，如图 9-188 所示，将之前绘制好的所有图形选中，选择属性面板上的【效果】|【图像精确剪裁】|【放置在容器中】命令，将所有图形放置在刚绘制好的矩形中，选择属性面板上的【效果】|【图像精确剪裁】|【编辑内容】命令，调整图形的位置，如图 9-189 所示。



图 9-187



图 9-188



图 9-189

25 最终效果如图 9-190 所示。

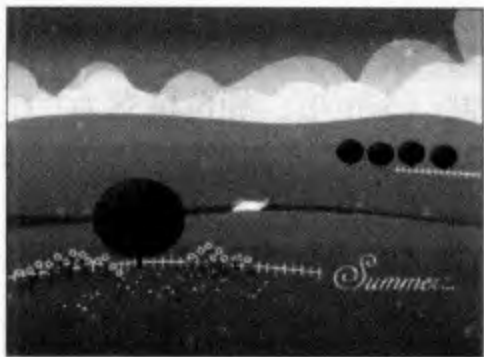


图 9-190

实例 07 卡通招贴

《《【技术分析】


本实例使用“贝赛尔工具”  完成了招贴画的制作，通过将各部分填充颜色，得到的最终效果如图 9-191 所示。



图 9-197



图 9-198



04 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，填充颜色为“C: 4、M: 3、Y: 92、K: 0”并去掉轮廓线，如图 9-202 所示，选择“矩形工具” 绘制矩形，填充颜色为“C: 95、M: 68、Y: 0、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-203 所示。



图 9-199



图 9-200

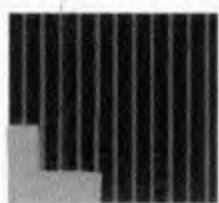


图 9-201

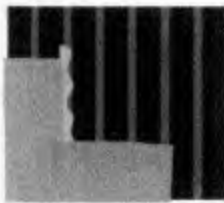


图 9-202



图 9-203

05 导入“光盘/素材/第 9 章/素材 1.cdr”，如图 9-204 所示，将戒指的素材图形全部选取并进行群组，并再复制两个，使用镜像工具调

整其方向，将所有戒指放置在绘制好的背景图案上，如图 9-205 所示。



图 9-204



图 9-205


06 在两个戒指之间选择“贝赛尔工具”，绘制一个不规则图形作为花瓣图案，如图 9-206 所示，颜色填充为“C: 2、M: 22、Y: 12、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-207 所示，按相同的方法再绘制几个花瓣图案，如图 9-208 所示。



图 9-206

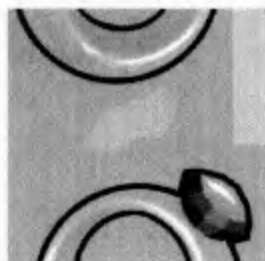


图 9-207

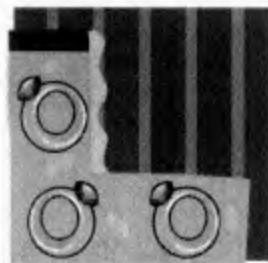




图 9-208

07 使用“矩形工具” 在背景图案的右侧绘制一个矩形，颜色填充为“C: 2、M: 35、Y: 22、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-209 所示，在绘制好的矩形上方重复绘制矩形，颜色填充为“C: 49、M: 73、Y: 0、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-210 所示。

08 选择“贝赛尔工具”，在下方再绘制一个不规则图形，颜色填充为“C: 95、M: 68、Y: 0、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-211 所示。

09 导入“光盘/素材/第 9 章/素材 2.cdr”，如图 9-212 所示，将杯子的素材图形全部选取并进行群组，复制两个后，使用镜像工具调整其方向，将所有杯子放置在绘制好的背景图案上，在背景图案的左上角绘制一个不规则图形，如图 9-213 所示。



图 9-209



图 9-210

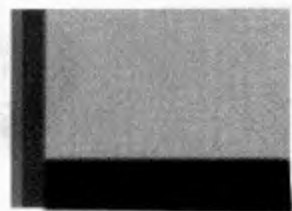


图 9-211



图 9-212

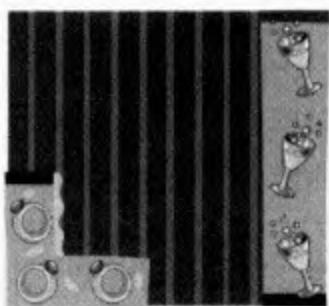


图 9-213

10 将绘制好的不规则图形，颜色填充为“C: 71、M: 22、Y: 0、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-214 所示，最终效果如图 9-215 所示。



图 9-214

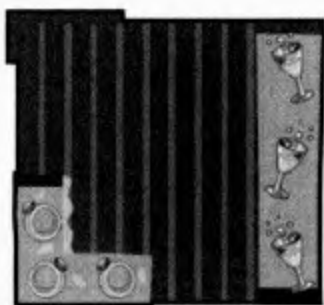


图 9-215



11 选择“基本形状”工具 , 并选择形状类型，如图 9-216 所示，单击鼠标右键，拖动并绘制一个心形图案，如图 9-217 所示，颜色填充为“C: 0、M: 98、Y: 96、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-218 所示。



图 9-216



图 9-217

12 在心形上使用“贝赛尔工具”  绘制一个不规则图形，颜色填充为“C: 0、M: 84、Y: 93、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-219 所示，

复制该图形，进行等比例缩小，颜色填充为“C: 0、M: 59、Y: 68、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-220 所示。



图 9-218



图 9-219



图 9-220


13 选择“基本形状”工具 , 并选择形状类型，如图 9-221 所示，单击鼠标右键，拖动绘制图形，颜色填充为“C: 0、M: 84、Y: 93、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-222 所示，复制所绘制的图形，进行等比例缩小，颜色填充为“C: 0、M: 59、Y: 68、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-223 所示。



图 9-221



图 9-222



图 9-223


14 使用“贝赛尔工具”  绘制不规则图形作为心形的高光部分，如图 9-224 所示，颜色填充为“C: 1、M: 26、Y: 23、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-225 所示。



图 9-224



图 9-225


15 选择“矩形工具” 绘制矩形，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，颜色填充为“C: 95、M: 68、Y: 0、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-226 所示。使用“形状工具”调整锚点，如图 9-227 所示。选择属性面板上的【排列】|【位置】|【置于此对象后】命令，将带子的右半部分放置在绘制好的心形后面，如图 9-228 所示。



图 9-226



图 9-227



图 9-228



16 选择“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，颜色填充为“C: 47、M: 85、Y: 0、K: 0”，并去掉轮廓线，选择属性面板上的【排列】|【位置】|【置于此对象后】命令，将其放置在绘制好的带子后面，如图 9-229 所示，继续绘制一个不规则图形，颜色填充为“C: 85、M: 97、Y: 0、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-230 所示。



图 9-229



图 9-230

17 选择“贝赛尔工具”绘制一个不规则图形作为带子的后半段，颜色填充为“C: 100、M: 95、Y: 0、K: 0”，并去掉轮廓线，选择属性面板上的【排列】|【位置】|【置于此对象

后】命令，将其放置在绘制好的前半段带子的后面，如图 9-231 所示。

18 在带子的后半段绘制一个不规则图形作为花纹，颜色填充为“C: 95、M: 68、Y: 0、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-232 所示。



图 9-231



图 9-232

19 继续绘制一个不规则图形作为花纹，颜色填充为“C: 71、M: 22、Y: 0、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-233 所示，在带子的前半段绘制一个不规则图形作为花纹，颜色填充为“C: 71、M: 22、Y: 0、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-234 所示。



图 9-233



图 9-234

20 在花纹上继续绘制一个不规则图形，颜色填充为“C: 51、M: 14、Y: 0、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-235 所示，在心形的另一侧绘制一个不规则图形作为左边的带子前半段，颜色填充为“C: 95、M: 68、Y: 0、K: 0”，并去掉轮廓线，选择属性面板上的【排列】|【顺序】|【置于次对象后】命令，将其放置在心形的后面，如图 9-236 所示。



图 9-235



图 9-236

21 在带子上绘制一个不规则图形作为花纹部分，颜色填充为“C: 71、M: 22、Y: 0、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-237 所示，继续绘制一个不规则图形作为花纹，颜色填充为“C: 51、M: 14、Y: 0、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-238 所示。



图 9-237



图 9-238

22 绘制一个不规则图形，颜色填充为“C: 47、M: 85、Y: 0、K: 0”，并去掉轮廓线，选择属性面板上的【排列】|【顺序】|【置于次对象后】命令，将其放置在带子的后面，再绘制一个不规则图形，如图 9-239 所示，颜色填充为“C: 85、M: 97、Y: 0、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-240 所示。



图 9-239



图 9-240

23 再绘制一个不规则图形作为左边带子的后半段，颜色填充为“C: 100、M: 95、Y: 0、K: 0”，并去掉轮廓线，选择属性面板上的【排列】|【顺序】|【置于次对象后】命令，将其放置在带子前半段的后面，如图 9-241 所示，继续绘制一个不规则带子的花纹，颜色填充为“C: 95、M: 68、Y: 0、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-242 所示，继续绘制一个不规则图形，颜色填充为“C: 71、M: 22、Y: 0、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-243 所示。



图 9-241



图 9-242



图 9-243

24 在心形图案上绘制一个不规则图形作为箭杆部分，颜色填充为“C: 62、M: 70、Y: 87、K: 16”，并去掉轮廓线，如图 9-244 所示，复制上图图形，颜色填充为“C: 38、M: 40、Y: 50、K: 1”，并去掉轮廓线，如图 9-245 所示。在反光部分再绘制一个不规则图形作为高光部分，颜色填充为“C: 18、M: 18、Y: 27、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-246 所示。




图 9-244



图 9-245



图 9-246

25 选择“矩形工具” 绘制两个矩形并进行调整作为箭尾，颜色填充为“C: 2、M: 22、Y: 96、K: 0”，并去掉轮廓线，选择属性面板上的【排列】|【顺序】|【置于次对象后】命令，将其放置在箭杆的后面，如图 9-247 所示。


26 选择“矩形工具” 绘制矩形，并进行调整作为箭尾的花纹，颜色填充为“C: 3、M: 2、Y: 62、K: 0”，并去掉轮廓线，再绘制几个矩形，颜色填充为白色，并去掉轮廓线，如图 9-248 所示，使用同样的方法绘制下面的效果，如图 9-249 所示。



图 9-247



图 9-248



图 9-249



27 在心形图案的下半部绘制一个不规则图形作为箭杆部分，颜色填充为“C: 62、M: 70、Y: 87、K: 16”，并去掉轮廓线，选择属性面板上的【排列】|【顺序】|【置于次对象后】命令，将其放置在心形的后面，如图 9-250 所示，选择“矩形工具” 绘制矩形，颜色填充为“C: 38、M: 40、Y: 50、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-251 所示，复制上图矩形，使用“形状工具” 进行调整，颜色填充为“C: 18、M: 18、Y: 27、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-252 所示。




图 9-250



图 9-251



图 9-252

28 选择“多边形工具” 绘制三角形，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，并使用“形状工具”进行调整，颜色填充为“C: 42、M: 34、Y: 13、K: 0”，并去掉轮廓线，选择属性面板上的【排


列】|【顺序】|【置于次对象后】命令，将其放置在箭杆的后面，如图 9-253 所示，复制上图的图形进行等比例缩小，颜色填充为“C: 27、M: 18、Y: 5、K: 0”，并去掉轮廓线如图 9-254 所示，选择“多边形工具”，绘制两个不同的三角形，颜色填充为白色，并去掉轮廓线，如图 9-255 所示。



图 9-253



图 9-254



图 9-255


29 按住【Shift】键将整个图案的外轮廓逐个选中，选择属性面板上的【创建围绕选定对象的新对象】命令，为图形创建一个外轮廓，将轮廓选中，宽度调节成 1.4，选择属性面板上的【排列】|【顺序】|【置于页面后】命令，将其放置在页面的后方，如图 9-256 所示，将刚创建的轮廓线选中并复制一个，颜色填充为“C: 68、M: 1、Y: 84、K: 0”，并去掉轮廓线，如图 9-257 所示。



图 9-256



图 9-257

30 将填充好的图形选中，选择属性面板上的【排列】|【顺序】|【置于页面后】命令，

将其放置在页面的后方并调整其位置，如图 9-258 所示，将整个图形同时选取，并进行群组，将他们放置在之前绘制好的背景图案上，如图 9-259 所示。



图 9-258



图 9-259

31 在心形图案的上下两侧分别绘制几个不规则图形，颜色填充为白色，并去掉其轮廓线，如图 9-260 所示，最终效果如图 9-261 所示。



图 9-260

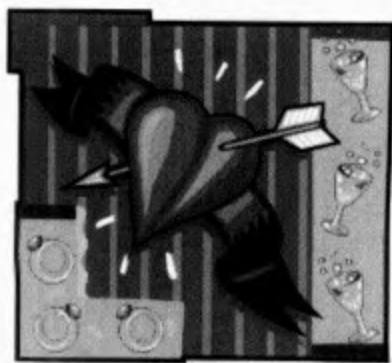


图 9-261

第 10 章

网站设计



Event 03

merry christmas

This detailed resin figurine makes a wonderful addition to your home. A freestanding snowman to accent your holiday decorations or serve as a centerpiece.



本章使用绘图工具设计精致细腻的网页图文及网页广告图片，涉及的技术点更广、绘制手法更加复杂，读者在学习过程中需要勤于练习。

平面设计经典教程学习园地（大家论坛）

平面设计教程总汇:

[平面设计优秀学习资源总汇! \(不断更新\)](#)

[艺术设计理论知识汇总!](#)

[photoshop学习教程汇总! \(2010 最新更新\)](#)

[Illustrator / CorelDraw矢量设计学习教程汇总! \(不断更新\)](#)

[实力派设计作品欣赏与学习汇总! \(欣赏学习\)](#)

[笔刷/滤镜/字体/设计素材等下载汇总!](#)

经典平面设计教程:

[Photoshop CS4 视频教程 \(全程学习版\)](#)

[Photoshop CS3 平面广告设计经典案例 \(视频教程\)](#)

[PS人物数码照片处理技法大全视频教程下载](#)

[李涛专家主讲PS高手之路经典视频教程 \(1G打包下载\)](#)

[PS精彩实战系列视频教程 \(设计师必备\)](#)

[PS常用经典调色技法大全视频教程下载](#)

[☆photoshop cs3 视频教程全程高清版 \(1G容量从入门到提高免费下载\)](#)

[Photoshop CS4 图层与通道应用技术精粹 \(PDF高清扫描版\)](#)

[Photoshop CS4 平面广告设计完美实现 \(PDF扫描版\)](#)

[超视觉Photoshop CS4 商业设计案例经典全书 \(PDF彩色扫描版\)](#)

[Photoshop CS4 中文版中国元素设计精彩案例 \(PDF彩色扫描版\)](#)

[Photoshop CS3 数码照片处理_从新手到高手](#)

[Adobe Illustrator CS3 自学教程 \(视频教程\)](#)




[Illustrator CS3 完全自学手册 \(CD高清视频教学\)](#)

[CorelDRAW X4 案例实战从入门到精通_基础操作应用 \(教程\)](#)

更多优秀教程:

[大家论坛平面设计](#)

10.1 基础技术汇讲

CorelDRAW X3 软件提供了多种形状及填充工具，包括“基本形状”工具 、“交互式填充工具” 、“颜色填充”工具  等，使用这些工具，我们可以得到多种形状及填充效果。同时，在得到封闭的轮廓对象后，可以对轮廓线进行随意设置，同时可以对两个或者多个轮廓对象进行重新造型，如剪切、焊接等。

10.2 精彩实例荟萃

实例 01 绘制楼盘广告效果图

《《【技术分析】

此实例看起来设计较为复杂，但绘制起来比较简单，具有强烈的插画风格，最终效果如图 10-1 所示。



图 10-1


本实例的制作流程分为 3 部分。第 1 部分绘制街道和整体背景，如图 10-2 所示；第 2 部分使用“贝赛尔工具”  绘制不同的高楼，如图 10-3 所示；第 3 部分绘制树木，完成本案例的制作，如图 10-4 所示。



图 10-2




图 10-3



图 10-4

《《【制作步骤】

- 01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。
- 02 选择“矩形工具”  绘制矩形，填充渐变颜色为“C: 2、M: 7、Y: 30、K: 0”至“C: 0、M: 74、Y: 96、K: 0”，如图 10-5 所示，得到如图 10-6 所示的矩形。

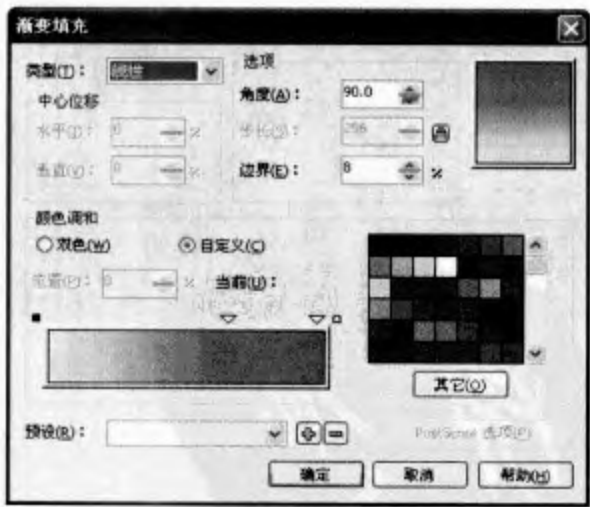


图 10-5



图 10-6



03 选择“贝赛尔工具” 绘制射线线条，填充渐变颜色设置由白色至“C: 16、M: 12、Y: 12、K: 0”，如图 10-7 所示，得到如图 10-8 所示的图形。



图 10-7



图 10-8

04 选择“贝赛尔工具” 绘制另一条射线线条，填充渐变颜色设置由白色至“C: 1、M: 13、Y: 52、K: 0”，如图 10-9 所示，得到如图 10-10 所示的图形。

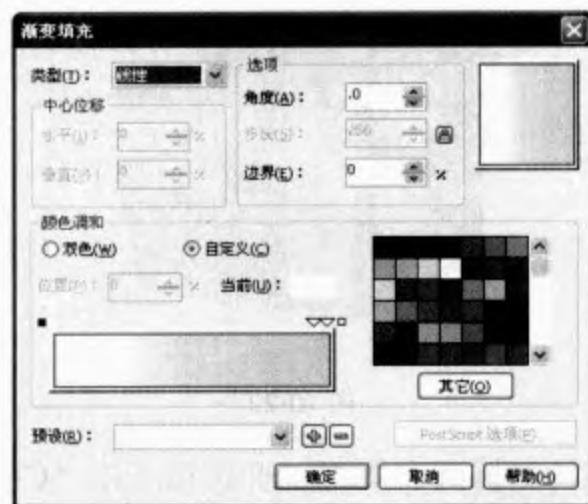




图 10-9



图 10-10

05 选择“贝赛尔工具” 绘制背景效果，填充颜色为“C: 22、M: 44、Y: 71、K: 23”，如图 10-11 所示。选择“矩形工具” 绘制白色矩形，点缀在刚绘制好的图形之中，如图 10-12 所示，复制白色矩形并将其放置到适当位置后，整体效果如图 10-13 所示。

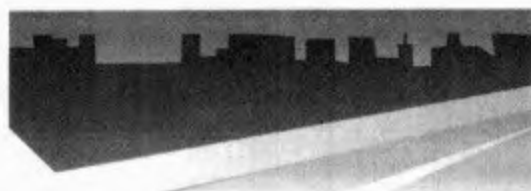


图 10-11

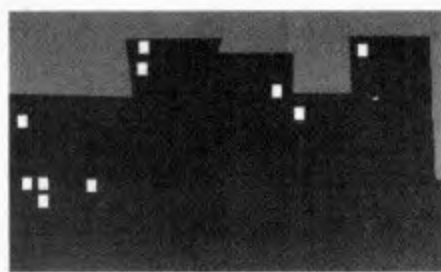


图 10-12



图 10-13

06 绘制平行四边形作为楼顶，填充渐变颜色由“C: 58、M: 9、Y: 100、K: 0”至“C: 47、M: 0、Y: 99、K: 0”，如图 10-14 所示，得到如图 10-15 所示的图形。



图 10-14



图 10-15

07 绘制两个细长的平行四边形作为楼顶的围边，渐变颜色填充由“C: 58、M: 9、Y: 100、K: 0”至“C: 22、M: 0、Y: 95、K: 0”再到“C: 58、M: 9、Y: 100、K: 0”，如图 10-16 所示，得到如图 10-17 所示的图形。



图 10-16



图 10-17

08 复制平行四边形并缩小后改变其颜色填充，颜色设置为“C: 58、M: 9、Y: 100、K: 0”，效果如图 10-18 所示。



图 10-18

09 绘制梯形，填充渐变颜色由“C: 11、M: 0、Y: 75、K: 0”至“C: 29、M: 0、Y: 84、K: 0”，如图 10-19 所示，得到如图 10-20 所示的梯形。

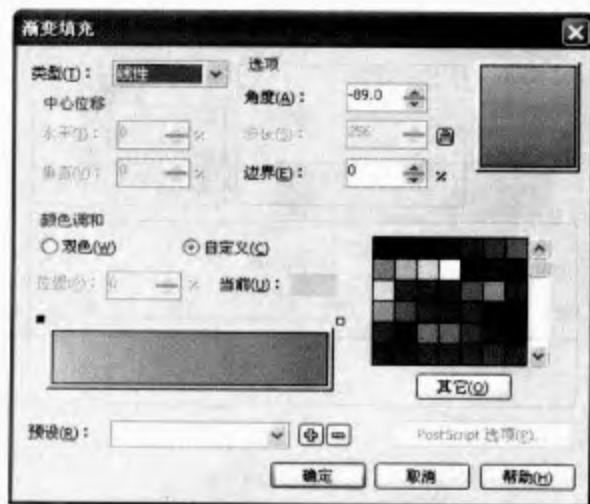


图 10-19

图 10-20

10 完成了立体效果的绘制，现在将楼的另一面墙也绘制出来，填充渐变颜色由“C: 58、M: 9、Y: 100、K: 0”至“C: 22、M: 0、Y: 95、K: 0”再到“C: 58、M: 9、Y: 100、K: 0”，如图 10-21 所示，得到如图 10-22 所示的图形。

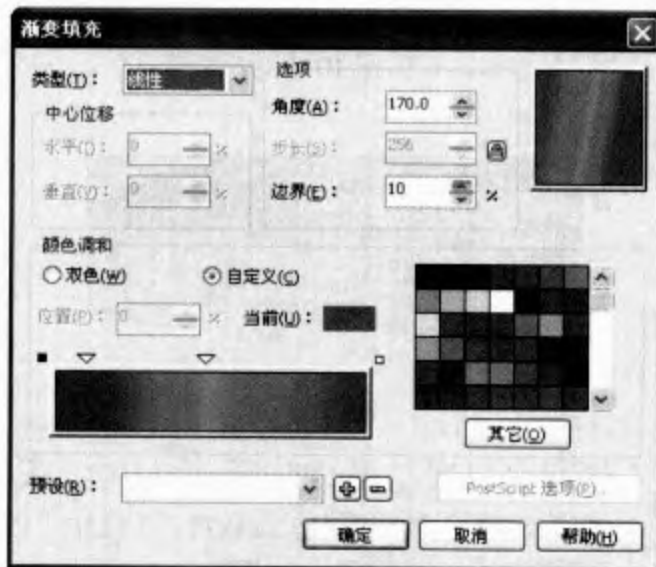


图 10-21

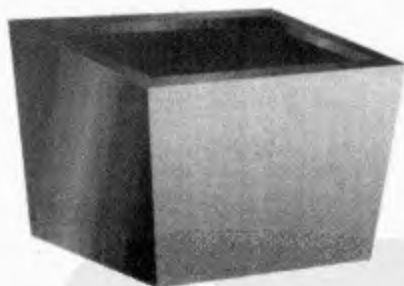


图 10-22

11 绘制椭圆和矩形，椭圆填充由“C: 58、M: 9、Y: 100、K: 0”至“C: 22、M: 0、Y: 95、K: 0”再到“C: 58、M: 9、Y: 100、K: 0”的渐变颜色，如图 10-23 所示；矩形填充由“C: 58、M: 9、Y: 100、K: 0”至“C: 10、M: 7、Y: 2、K: 0”再到“C: 58、M: 9、Y: 100、K: 0”的渐变颜色，如图 10-24 所示；得到如图 10-25 所示的图形。

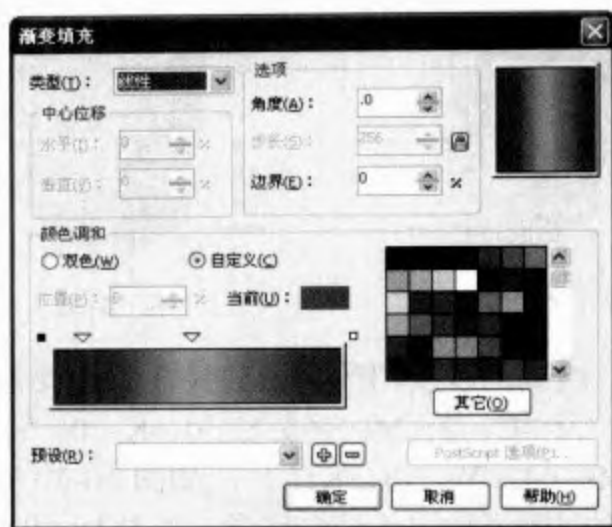


图 10-23



图 10-24

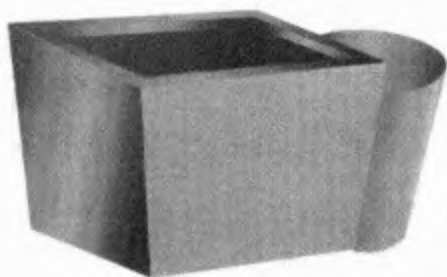



图 10-25

12 绘制与上图形相对应的图形，填充由“C: 58、M: 9、Y: 100、K: 0”至“C: 10、M: 7、Y: 2、K: 0”再到“C: 58、M: 9、Y: 100、K: 0”的渐变颜色，如图 10-26 所示；添加椭圆形，填充由“C: 58、M: 9、Y: 100、K: 0”至“C: 22、M: 0、Y: 95、K: 0”再到“C: 58、M: 9、Y: 100、K: 0”的渐变颜色，如图 10-27 所示；得到如图 10-28 所示的效果。

13 使用“贝赛尔工具” 绘制线条进行装饰，填充颜色设置为“C: 16、M: 0、Y: 36、K: 0”；并将其复制多份，分布在左边的柱子上面，如图 10-29 所示。右边的柱子同样绘制

线条装饰，填充颜色设置为“C: 8、M: 0、Y: 36、K: 0”，如图 10-30 所示。



图 10-26

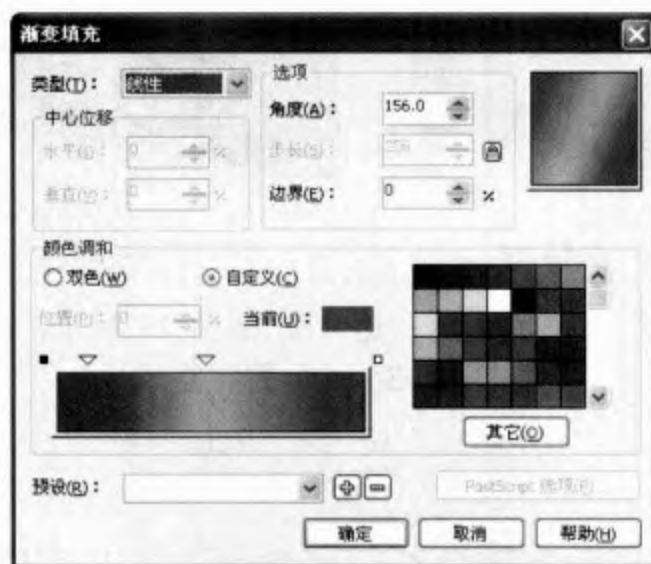


图 10-27



图 10-28

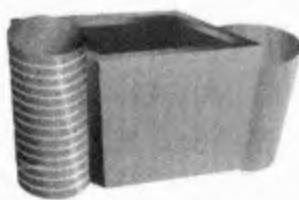


图 10-29

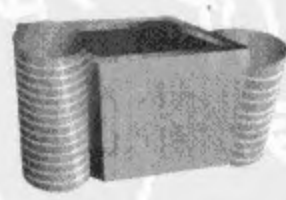


图 10-30

14 为右边柱子添加阴影效果，颜色设置为“C: 37、M: 18、Y: 68、K: 21”，如图 10-31 所示。

15 绘制中间的装饰线条，颜色填充设置为“C: 42、M: 25、Y: 60、K: 0”，如图 10-32 所示。



图 10-31

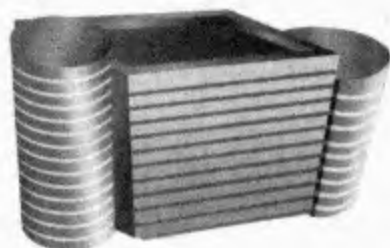


图 10-32


16 使用“贝赛尔工具” 绘制门的效果，门面颜色设置为“C: 53、M: 64、Y: 4、K: 0”，如图 10-33 所示。门檐的颜色分别为“C: 19、M: 13、Y: 10、K: 1”和“C: 35、M: 26、Y: 22、K: 7”，如图 10-34 所示。



图 10-33



图 10-34

17 为门檐加上白边，如图 10-35 所示，此时得到如图 10-36 所示的完整效果。



图 10-35



图 10-36

18 绘制一个新楼的基本外形，填充楼顶、侧面、到正面的颜色分别设置为“C: 2、M: 33、Y: 49、K: 0”，“C: 10、M: 44、Y: 78、K: 2”，和“C: 2、M: 20、Y: 56、K: 0”，如图 10-37 所示。

19 绘制边线和窗户效果，颜色设置分别为“C: 2、M: 8、Y: 22、K: 0”，“C: 75、M: 28、Y: 72、K: 15”和“C: 0、M: 7、Y: 27、K: 0”，如图 10-38 所示。



图 10-37



图 10-38

20 绘制门以及门的阴影效果，颜色设置分别为“C: 2、M: 96、Y: 0、K: 0”和“C: 10、M: 44、Y: 78、K: 2”，如图 10-39 所示。然后为门棚添加白色装饰线条，如图 10-40 所示。



图 10-39



图 10-40

21 将绘制好的楼放置于整体背景中，并为其绘制阴影效果，颜色填充为“C: 31、M: 73、Y: 100、K: 1”，如图 10-41 所示。

22 绘制一个新楼的房顶部分，颜色设置分别为“C: 15、M: 38、Y: 0、K: 0”，“C: 52、M: 51、Y: 15、K: 4”和“C: 77、M: 24、Y: 42、K: 21”，如图 10-42 所示。

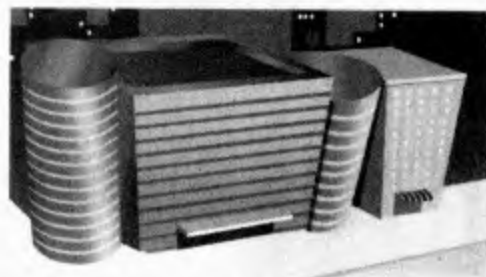


图 10-41



图 10-42

23 绘制新楼的侧面及正面，侧面颜色为“C: 29、M: 46、Y: 0、K: 0”，正面颜色为“C: 2、M: 13、Y: 1、K: 0”，如图 10-43 所示。

24 绘制侧面的窗户，并填充颜色设置为“C: 29、M: 37、Y: 0、K: 0”，正面的窗户颜色为“C: 32、M: 44、Y: 2、K: 0”，如图 10-44 所示。



图 10-43



图 10-44

25 绘制左边稍矮的小楼，颜色设置与刚绘制的高楼的颜色相同，如图 10-45 所示，然后将楼房置入背景中，再绘制两楼衔接部分的阴影效果，颜色设置为“C: 61、M: 70、Y: 16、K: 21”，如图 10-46 所示。



图 10-45



图 10-46

26 使用相同的方法绘制新楼，楼顶、正面、侧面和窗户的颜色分别为“C: 34、M: 7、Y: 12、K: 0”、“C: 19、M: 5、Y: 7、K: 0”、“C: 56、M: 11、Y: 22、K: 2”以及“C: 34、M: 7、Y: 12、K: 0”，如图 10-47 所示。

27 使用相同的方法绘制楼上的小屋，屋顶、正面和底部的颜色分别为“C: 95、M: 68、Y: 26、K: 14”、“C: 62、M: 16、Y: 0、K: 0”和“C: 91、M: 6、Y: 24、K: 0”，然后为小屋添加白色矩形，完成绘制，效果如图 10-48 所示。



图 10-47



图 10-48

28 绘制紫色楼房右边的小楼，屋顶、正面和侧面的颜色分别为“C: 90、M: 32、Y: 0、K: 0”、“C: 24、M: 2、Y: 2、K: 0”和“C: 49、M: 17、Y: 3、K: 0”。绘制正面的竖条及门，颜色分别填充为“C: 59、M: 1、Y: 0、K: 0”和“C: 67、M: 48、Y: 1、K: 0”，如图 10-49 所示。



图 10-49

29 绘制新楼的基本雏形，屋顶、正面和侧面的颜色分别为“C: 19、M: 13、Y: 10、K: 1”、“C: 7、M: 5、Y: 4、K: 0”和“C: 25、M: 17、Y: 14、K: 2”，如图 10-50 所示。



图 10-50


30 现在为灰色的楼添加效果，正面的粉色矩形和四角的线条颜色填充为“C: 1、M: 51、Y: 0、K: 0”，在粉色矩形下面绘制一个白色的矩形，如图 10-51 所示，然后绘制门棚及阴影效果，颜色分别填充为“C: 91、M: 6、Y: 24、K: 0”和“C: 63、M: 43、Y: 22、K: 7”，继续绘制白色线条，如图 10-52 所示。



图 10-51



图 10-52

31 选择“椭圆形工具” 绘制圆形，为单调的楼面添加丰富的效果，颜色分别设置为“C: 8、M: 48、Y: 0、K: 0”和“C: 3、M: 18、Y: 0、K: 0”，如图 10-53 所示。选择文字工具在粉色矩形上添加文字内容，字体设置为 Arial Black，字体颜色设置为“C: 27、M: 83、Y: 1、K: 0”。将文字转换为曲线，为字体增加透视效果，然后将文字复制一份后填充为白色，放大并置于紫色文字下层，如图 10-54 所示。

32 新楼绘制完成，将其放置于背景中的适当位置，如图 10-55 所示。

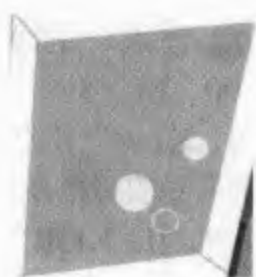


图 10-53



图 10-54

- 33** 重复步骤 22 及 23，绘制紫色楼房，填充与其相同的颜色，如图 10-56 所示。



图 10-55



图 10-56

- 34** 添加各种楼房效果图，绿色楼房颜色设置为“C: 22、M: 7、Y: 51、K: 1”、“C: 10、M: 1、Y: 57、K: 0”、“C: 18、M: 3、Y: 87、K: 0”和“C: 28、M: 9、Y: 70、K: 1”。棕色楼房的颜色设置为“C: 2、M: 33、Y: 49、K: 0”、“C: 2、M: 20、Y: 56、K: 0”、“C: 10、M: 44、Y: 78、K: 2”，如图 10-57 所示。

- 35** 接下来绘制透明质效果的楼。棕色楼的绘制方法与之前相同，填充的颜色也相同，选择需要出现透明效果的部分，执行【窗口】|【泊坞窗】|【透镜】命令，将其透明度比率调为 50%，得到如图 10-58 所示的效果。



图 10-57

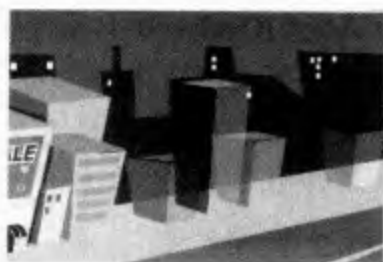


图 10-58

- 36** 绘制标牌效果，所涉及的颜色设置由长、宽、高分别为“C: 15、M: 38、Y: 0、K: 0”、“C: 29、M: 46、Y: 0、K: 0”和“C: 3、M: 20、Y: 0、K: 0”，如图 10-59 所示。插入矢量的广告人物图片，如图 10-60 所示。

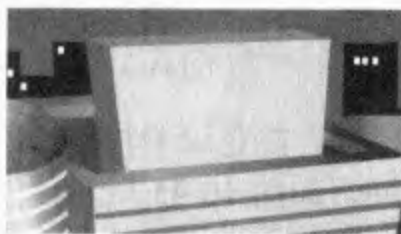


图 10-59



图 10-60

- 37** 使用“贝塞尔工具”绘制广告灯的效果，填充渐变由“C: 12、M: 7、Y: 5、K: 0”至“C: 65、M: 22、Y: 1、K: 0”，如图 10-61 所示。将绘制好的广告灯复制出 3 份，并进行排列码放，如图 10-62 所示。

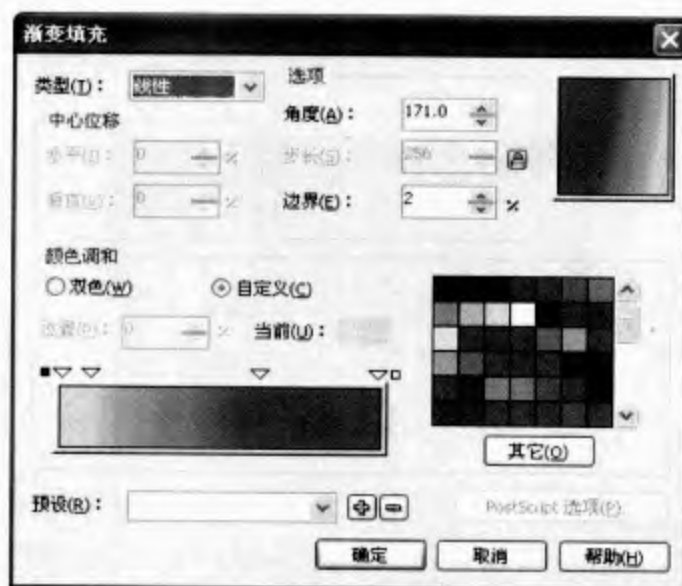


图 10-61



图 10-62

- 38** 用此前输入文本内容的相同方法输入广告词，颜色分别填充为“C: 1、M: 91、Y: 13、K: 0”和“C: 11、M: 23、Y: 95、K: 2”，如图 10-63 所示。在楼的正面绘制白色矩形，输入广告词，颜色分别填充为“C: 2、M: 21、Y: 88、K: 0”和“C: 94、M: 1、Y: 58、K: 0”，如图 10-64 所示。



图 10-68

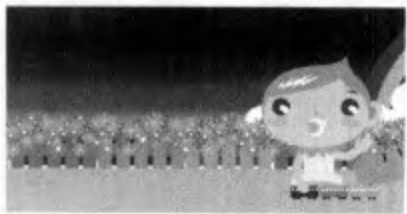


图 10-69



图 10-70

《《【制作步骤】


- 01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。
- 02 选择“矩形工具” 绘制矩形，填充渐变颜色，颜色设置由“C: 100、M: 87、Y: 0、K: 0”至白色，如图 10-71 所示，得到如图 10-72 所示的矩形。



图 10-71



图 10-72



图 10-63



图 10-64


39 使用“贝赛尔工具” 绘制松树图案，颜色设置由浅到深分别为“C: 40、M: 0、Y: 86、K: 0”、“C: 66、M: 0、Y: 100、K: 0”和“C: 76、M: 12、Y: 84、K: 2”，如图 10-65 所示。将松树复制多份，分散放置于图中，并添加阴影效果，得到本例的最终效果，如图 10-66 所示。



图 10-65



图 10-66


实例 02 儿童网站广告

《《【技术分析】

此例设计简单清新、颜色鲜艳符合儿童的审美偏好，最终效果如图 10-67 所示。



图 10-67

本例的制作流程分 3 部分。第 1 部分绘制背景的花丛，如图 10-68 所示；第 2 部分使用“贝赛尔工具” 绘制卡通人物，如图 10-69 所示；第 3 部分加入文字效果，完成本例的制作，如图 10-70 所示。

03

绘制矩形，填充颜色为“C: 13、M: 11、Y: 20、K: 1”，如图 10-73 所示，然后绘制一个矩形，填充颜色为“C: 18、M: 38、Y: 95、K: 6”，如图 10-74 所示。



图 10-73

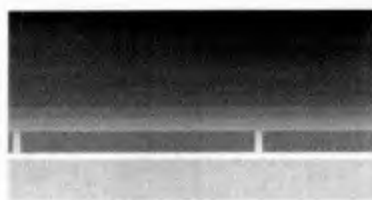


图 10-74

04

绘制矩形色块，颜色设置依次为“C: 80、M: 39、Y: 7、K: 1”、“C: 60、M: 35、Y: 99、K: 20”和“C: 22、M: 51、Y: 96、K: 8”，如图 10-75 所示，再绘制栅栏状的色块，颜色设置依次为“C: 49、M: 18、Y: 1、K: 0”、“C: 38、M: 3、Y: 96、K: 0”和“C: 3、M: 39、Y: 94、K: 0”，如图 10-76 所示。

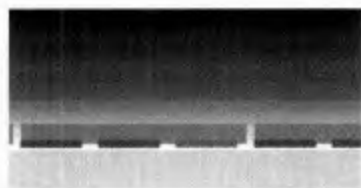


图 10-75



图 10-76

05


使用“椭圆形工具” 绘制花朵。花瓣颜色设置为“C: 2、M: 28、Y: 97、K: 0”，花心颜色为“C: 3、M: 2、Y: 91、K: 0”，如图 10-77 所示。



图 10-77

06

使用相同的方法绘制第二朵花，颜色设置为“C: 2、M: 66、Y: 27、K: 0”、“C: 13、M: 77、Y: 27、K: 2”，花心为白色，如图 10-78 所示。



图 10-78



图 10-79

07

使用相同的方法绘制第三和第四朵花，颜色分别设置为“C: 2、M: 34、Y: 37、K: 0”，如图 10-79 所示，以及“C: 34、M: 17、Y: 97、K: 4”，花心设置为白色，如图 10-80 所示。

08

将花朵复制多份，装饰于背景中，如图 10-81 所示。




图 10-80



图 10-81

09

使用“贝赛尔工具” 绘制白云，如图 10-82 所示，然后绘制图右下角处的图案，颜色设置为“C: 34、M: 25、Y: 0、K: 0”，上面的线段颜色为“C: 86、M: 72、Y: 9、K: 2”，如图 10-83 所示。

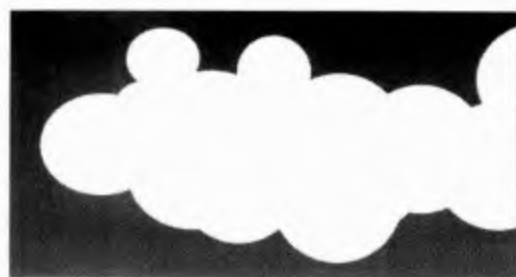


图 10-82

10

绘制彩虹，颜色设置分别为“C: 1、M: 96、Y: 91、K: 0”、“C: 2、M: 29、Y: 97、K: 0”和“C: 75、M: 2、Y: 100、K: 0”，如图 10-84 所示。

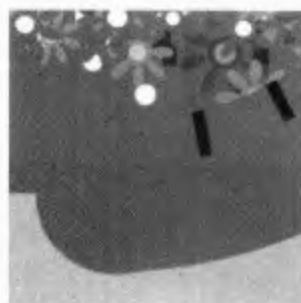



图 10-83



图 10-84

11

使用“贝赛尔工具” 绘制卡通人物的脸形，颜色设置为“C: 3、M: 14、Y: 25、K: 0”，如图 10-85 所示，然后绘制头发，颜色设置为“C: 2、M: 49、Y: 60、K: 0”，如图 10-86 所示。

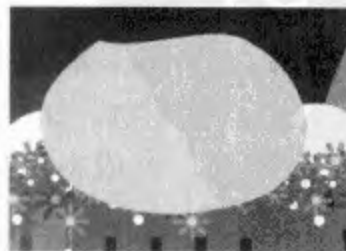


图 10-85

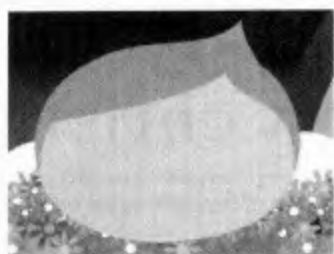


图 10-86

12 绘制头发高光部分，填充为白色，如图 10-87 所示。绘制耳朵，颜色设置为“C: 3、M: 14、Y: 25、K: 0”和“C: 15、M: 41、Y: 40、K: 4”，如图 10-88 所示。



图 10-87



图 10-88

13 绘制眼睛和眉毛，颜色设置为“C: 32、M: 54、Y: 72、K: 23”，如图 10-89 所示，然后绘制眼白，如图 10-90 所示。



图 10-89



图 10-90

14 绘制鼻子和腮红，鼻子及阴影颜色分别设置为“C: 2、M: 40、Y: 50、K: 0”和“C: 2、M: 22、Y: 33、K: 0”，腮红的颜色为“C: 2、M: 22、Y: 33、K: 0”，如图 10-91 所示。



图 10-91

15 绘制奶嘴的底部，颜色设置为“C: 4、M: 1、Y: 15、K: 0”，如图 10-92 所示。绘制奶嘴，颜色设置为“C: 1、M: 18、Y: 94、K: 0”和“C: 2、M: 29、Y: 97、K: 0”，如图 10-93 所示。



图 10-92



图 10-93

16 绘制卡通人物的身体部分，颜色设置为“C: 2、M: 1、Y: 60、K: 0”和“C: 2、M: 35、Y: 95、K: 0”，如图 10-94 所示，然后绘制四肢，颜色设置为“C: 3、M: 14、Y: 25、K: 0”，如图 10-95 所示。



图 10-94



图 10-95

17 使用“矩形工具”及“椭圆形工具”绘制卡通汽车，颜色设置为“C: 2、M: 36、Y: 95、K: 0”，如图 10-96 所示。复制卡通汽车，颜色分别设置为“C: 2、M: 62、Y: 91、K: 0”和“C: 19、M: 97、Y: 93、K: 6”，如图 10-97 所示。

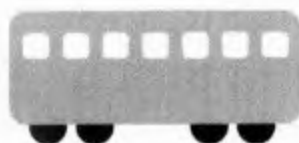


图 10-96



图 10-97

18 将此前绘制好的图案全部放置于背景中，如图 10-98 所示。



图 10-98

19

绘制阴影效果，颜色设置为“C: 24、M: 19、Y: 30、K: 5”，如图 10-99 所示。

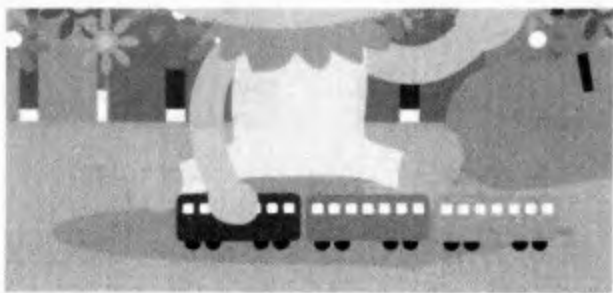


图 10-99

20

使用“文字工具”输入文本内容，文字颜色设置为白色，最终效果如图 10-100 所示。



图 10-100

实例 03 巧克力网站页面

《《【技术分析】


本例中使用“贝赛尔工具”, 完成了招贴画的绘制，通过将各部分填充颜色，得到了完整的效果，如图 10-101 所示。



图 10-101

本例的制作流程分为 5 部分。第 1 部分为添加文字部分，如图 10-102 所示；第 2 部分为叶子及盒子的绘制并填充渐变色，如图 10-103 所示；第 3 部分为使用各种工具及颜色填充得到点心的效果，如图 10-104 所示；第 4 部分为按钮的绘制，如图 10-105 所示；第 5 部分为添加细节效果完成本例的绘制，如图 10-106 所示。

Event 03

merry christmas

This detailed resin figurine makes a wonderful addition to your home. A freestanding snowman to accent your holiday decorations or serve as a centerpiece.

图 10-102



图 10-103



图 10-104



图 10-105



Event 03
merry christmas

This detailed resin figurine makes a wonderful addition to your home. A freestanding snowman to accent your holiday decorations or serve as a centerpiece.

图 10-106

《《【制作步骤】

01 选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02 选择“矩形工具”, 绘制一个矩形，在其属性栏设置圆角角度为 , 并填充颜色值为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 26”，如图 10-107 所示。复制圆角矩形，填充颜色为白色后，效果如图 10-108 所示。

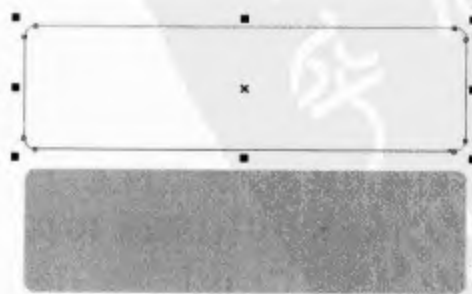


图 10-107

This detailed resin figurine makes a wonderful addition to your home.
A freestanding snowman to accent your holiday decorations or serve
as a centerpiece.

图 10-114

Event 03 merry christmas

This detailed resin figurine makes a wonderful addition to your home.
A freestanding snowman to accent your holiday decorations or serve
as a centerpiece.

图 10-115


06 选择“贝赛尔工具”，绘制不规则图形，如图 10-116 所示，并为其填充“线性”渐变色，颜色值分别为“C: 87、M: 42、Y: 98、K: 11”、“C: 56、M: 18、Y: 99、K: 0”、“C: 25、M: 3、Y: 96、K: 0”，如图 10-117 和图 10-118 所示。



图 10-117



图 10-116

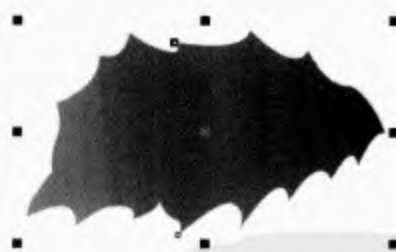


图 10-118


07 选择“贝赛尔工具”，绘制不规则图形，如图 10-119 所示，并为其填充“线性”渐变色，颜色值分别为“C: 4、M: 2、Y: 48、K: 0”到白色，如图 10-120 和图 10-121 所示。



图 10-119



图 10-120



图 10-108




03 选择“文字工具”输入文字，设置文字字体及字号为  16 pt，如图 10-109 所示。选中文字，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令，然后单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【拆分曲线】命令。使用“形状工具”，调整锚点并填充颜色值为“C: 80、M: 11、Y: 98、K: 0”，如图 10-110 所示，效果如图 10-111 所示。



图 10-109



图 10-110



图 10-111

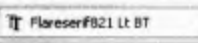
04 使用“文字工具”输入文字，设置文字字体及字号为  12 pt，如图 10-112 所示；填充颜色值为“C: 51、M: 2、Y: 99、K: 0”，如图 10-113 所示。



图 10-112

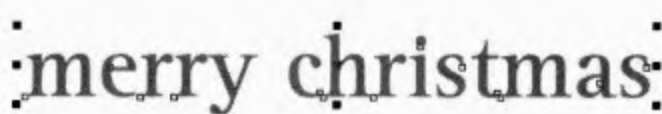
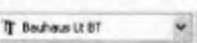


图 10-113

05 输入文字，设置其属性栏为  6 pt 并填充颜色为黑色，如图 10-114 所示；整体效果如图 10-115 所示。

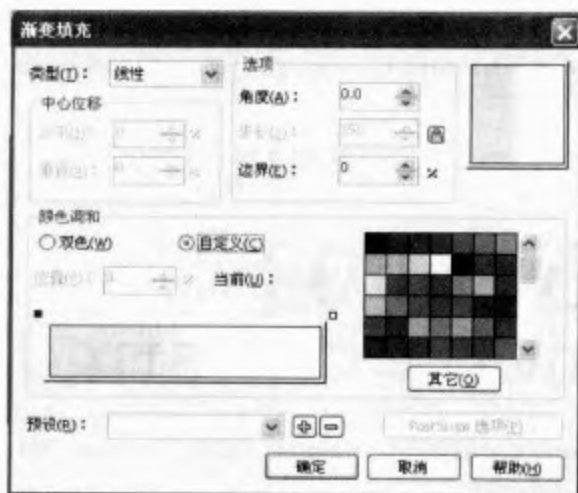


图 10-121

08 重复步骤“(6)、(7)”继续绘制树叶，效果如图 10-122 和图 10-123 所示。



图 10-122



图 10-123




09 选择“多边形工具”, 绘制三角形，选中并单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【转换为曲线】命令。使用“形状工具”, 并填充颜色值为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 41”，如图 10-124 所示。选择【窗口】|【泊坞窗】|【透视镜】命令设置透明度，效果如图 10-125 所示。



图 10-124



图 10-125

10 选择“贝赛尔工具”, 绘制图形并填充“线性”渐变色，如图 10-126 所示，填充颜色分别为“C: 1、M: 82、Y: 96、K: 0”、“C: 2、M: 18、Y: 96、K: 0”、“C: 2、M: 38、Y: 94、K: 0”，如图 10-127 所示。

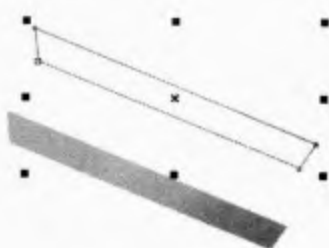


图 10-126



图 10-127

11 复制上步所绘制的图形，并进行调整，如图 10-128 所示。


12 选择“矩形工具”, 绘制矩形并填充为黑色，如图 10-129 所示。



图 10-128

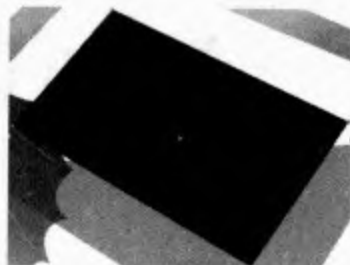


图 10-129


13 选择“贝赛尔工具”, 绘制图形并填充“线性”渐变色，如图 10-130 所示，渐变颜色值分别为“C: 65、M: 92、Y: 93、K: 28”、“C: 51、M: 88、Y: 98、K: 9”、“C: 44、M: 84、Y: 94、K: 5”，如图 10-131 所示。



图 10-130



图 10-131

- 14** 复制上图图形并进行调整，填充“线性”渐变色，渐变颜色值分别为“C: 65、M: 92、Y: 93、K: 28”、“C: 51、M: 88、Y: 98、K: 9”、“C: 44、M: 84、Y: 94、K: 5”，如图 10-132 所示。



图 10-132

- 15** 选择“贝赛尔工具”，绘制不规则图形，并将其填充颜色为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 40”，如图 10-133 所示。调整位置后，效果如图 10-134 所示。



图 10-133

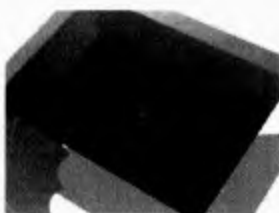


图 10-134

- 16** 选择“贝赛尔工具”，绘制不规则图形，如图 10-135 所示，填充“线性”渐变，颜色值分别为“C: 55、M: 90、Y: 96、K: 14”、“C: 35、M: 80、Y: 99、K: 2”、“C: 21、M: 72、Y: 98、K: 0”，如图 10-136 所示。

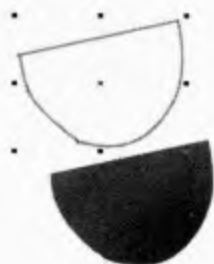


图 10-135

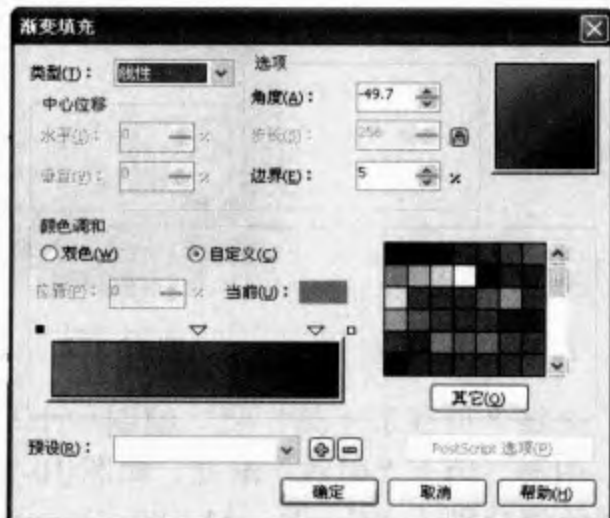


图 10-136

- 17** 复制上图图形，并进行调整，如图 10-137 所示，填充“线性”渐变，颜色值分别为“C: 50、M: 81、Y: 98、K: 9”、“C: 31、M: 65、Y: 99、K: 1”、“C: 12、M: 47、Y: 95、K: 0”，如图 10-138 所示。



图 10-137



图 10-138

- 18** 选择“椭圆工具”，绘制椭圆，颜色填充为“C: 10、M: 29、Y: 86、K: 0”，如图 10-139 所示。复制椭圆填充“射线”渐变，颜色值分别为“C: 2、M: 20、Y: 65、K: 0”、“C: 3、M: 11、Y: 46、K: 0”、“C: 4、M: 5、Y: 31、K: 0”，如图 10-140 所示；此时图形效果如图 10-141 所示。

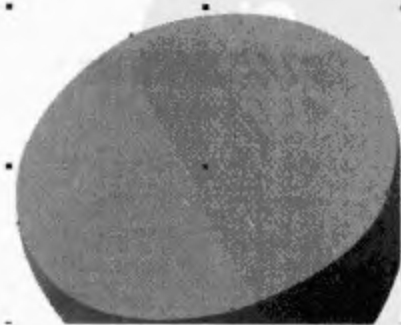


图 10-139

- 19** 选择“椭圆工具”，绘制椭圆，如图 10-142 所示，颜色填充为“C: 6、M: 16、Y: 43、K: 0”，如图 10-143 所示。

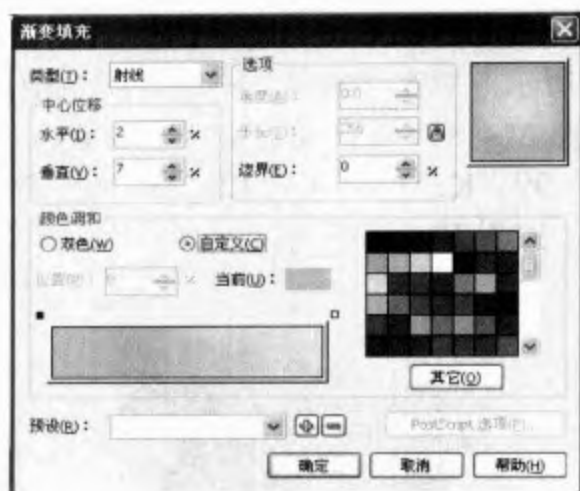


图 10-140

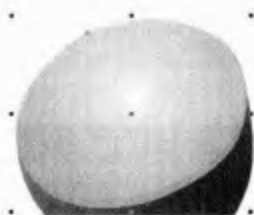


图 10-141

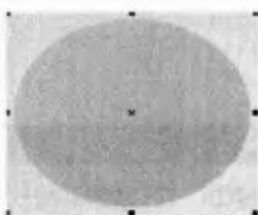


图 10-142



图 10-143

20 复制上图的椭圆，填充“射线”渐变，如图 10-144 所示，颜色值分别为“C: 0、M: 95、Y: 96、K: 0”、“C: 2、M: 26、Y: 95、K: 0”、“C: 4、M: 6、Y: 95、K: 0”，如图 10-145 所示。

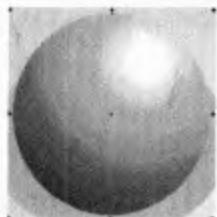


图 10-144

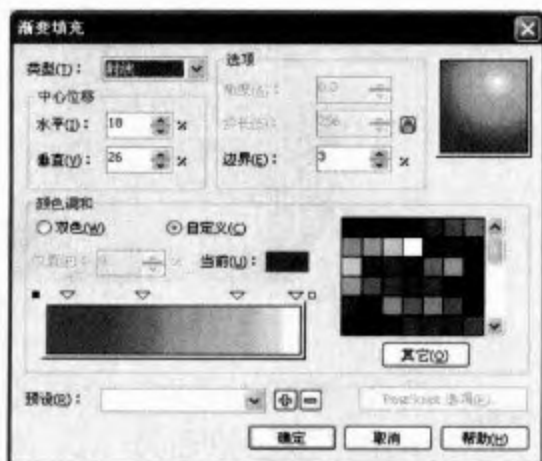


图 10-145

21


选择“贝赛尔工具”，绘制一个不规则图形，颜色填充为“C: 3、M: 22、Y: 41、K: 0”，如图 10-146 所示。选择【窗口】|【泊坞窗】|【透镜】命令，设置透明度如图 10-147 所示；效果如图 10-148 所示。



图 10-146



图 10-147



图 10-148

22


选择“贝赛尔工具”，绘制一个不规则图形，颜色填充为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 25”，如图 10-149 所示，效果如图 10-150 所示。



图 10-149

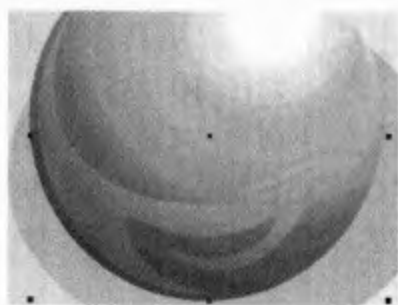


图 10-150

23

使用“贝赛尔工具”工具绘制多个不规则图形，如图 10-151 所示，填充为白色，调整透明度，效果如图 10-152 所示；整体效果如图 10-153 所示。




图 10-151



图 10-152

24

选择“贝赛尔工具”，绘制一个不规则图形，填充“射线”渐变，如图 10-154 所示，颜色值分别为“C: 36、M: 80、Y: 99、K: 2”、“C: 13、M: 50、Y: 95、K: 0”、“C: 4、

M: 36、Y: 94、K: 0”，如图 10-155 所示。

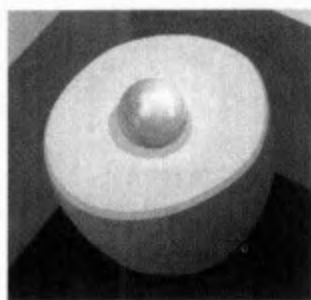


图 10-153

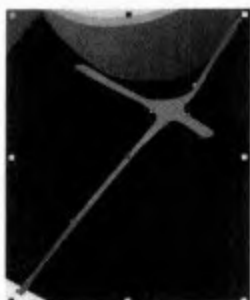


图 10-154

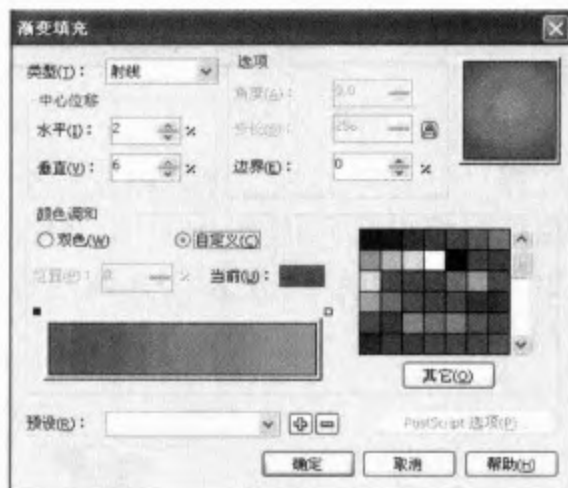


图 10-155

25 复制上图图形并进行调整，如图 10-156 所示，填充“射线”渐变，颜色值分别为“C: 41、M: 87、Y: 98、K: 3”、“C: 22、M: 78、Y: 98、K: 0”，如图 10-157 所示。

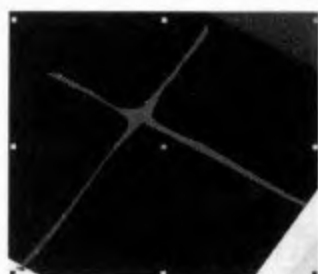


图 10-156

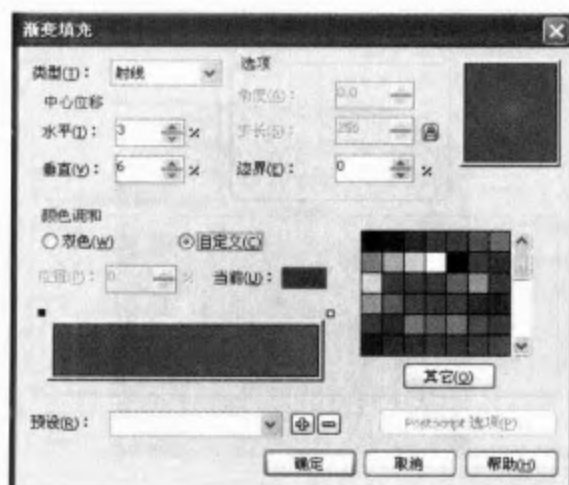


图 10-157

26 选择“基本形状工具”，在属性栏中选择形状类型，绘制图形如图 10-158 所示。

填充“线性”渐变，颜色值分别为“C: 2、M: 69、Y: 88、K: 0”、“C: 4、M: 55、Y: 82、K: 0”、“C: 3、M: 38、Y: 73、K: 0”，如图 10-159 和图 10-160 所示。



图 10-158

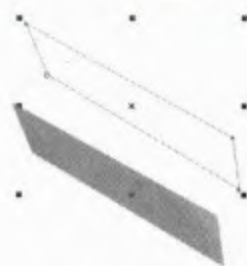


图 10-159

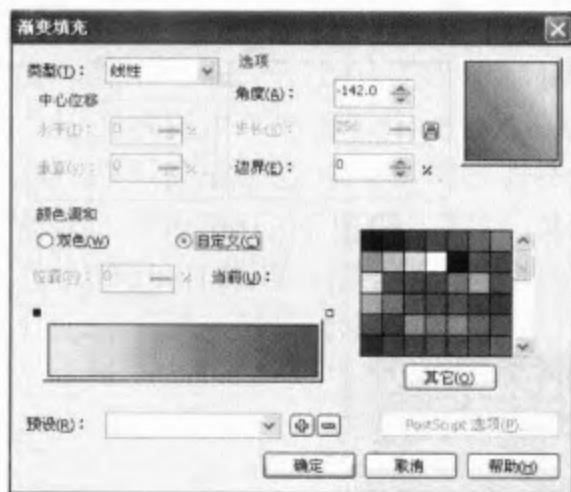


图 10-160

27 继续绘制矩形，如图 10-161 所示，填充“线性”渐变，颜色值分别为“C: 4、M: 19、Y: 60、K: 0”、“C: 4、M: 6、Y: 51、K: 0”，如图 10-161 和图 10-162 所示。

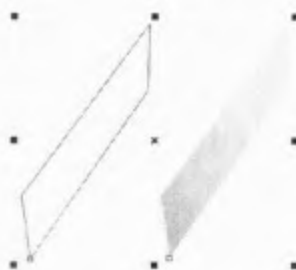


图 10-161



图 10-162



28 选择“矩形工具”绘制两个矩形，颜色填充分别为“C: 4、M: 2、Y: 48、K: 0”和白色，选中两个图形，使用属性栏中的【后剪前】按钮，如图 10-163 所示，效果如图 10-164 所示。



图 10-163



图 10-164


29 复制图形“10-135”进行调整，效果如图 10-165 所示，选择“贝赛尔工具”，绘制一个不规则图形，颜色填充为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 41”，如图 10-166 所示。设置透明度如图 10-167 所示，效果如图 10-168 所示。



图 10-165




图 10-166



图 10-167



图 10-168

30 选择“椭圆工具”，绘制正圆如图 10-169 所示，填充“射线”渐变，颜色值分别为“C: 16、M: 59、Y: 96、K: 0”、“C: 7、M: 46、Y: 93、K: 0”、“C: 3、M: 39、Y: 92、K: 0”，如图 10-170 所示。

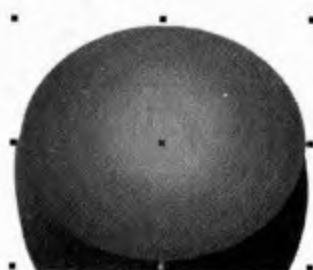



图 10-169



图 10-170

31 选择“贝赛尔工具”，绘制一个不规则图形，填充颜色值为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 20”，如图 10-171 所示，并调整透明度如图 10-172 所示。

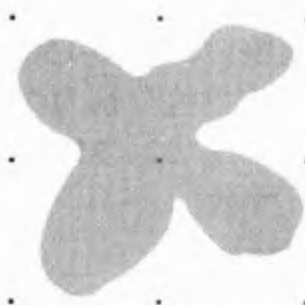


图 10-171

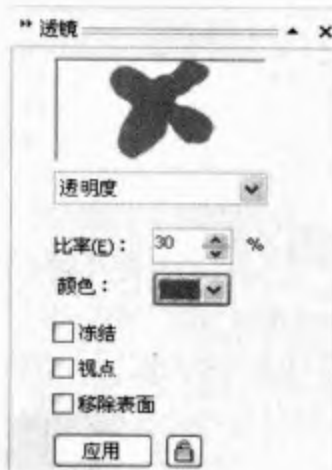


图 10-172

32 复制上图图形，填充“线性”渐变，如图 10-173 所示，颜色值分别为“C: 1、M: 97、Y: 96、K: 0”、“C: 0、M: 71、Y: 95、K: 0”、“C: 2、M: 52、Y: 94、K: 0”，如图 10-174 所示。



图 10-173


33 选择“贝赛尔工具”绘制一个不规则图形，如图 10-175 所示，调整透明度如图 10-176 所示。



图 10-174

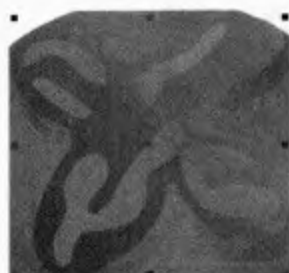


图 10-175



图 10-176

34 选择“椭圆工具”，绘制正圆并调整透明度，如图 10-177 所示，复制图形如图 10-178 所示，得到效果如图 10-179 所示。



图 10-177

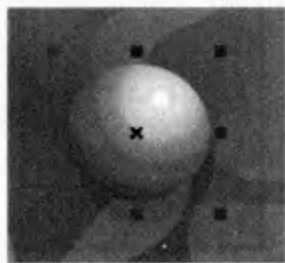


图 10-178

35 复制图形“图 10-135”进行调整，效果如图 10-180 所示，选择“椭圆工具”，绘制两个圆，并选中两个圆，选择属性栏中的【后剪前】按钮，如图 10-181 所示，图形如图 10-182 所示。



图 10-179



图 10-180



图 10-181



图 10-182

36 选择“椭圆工具”，绘制正圆，颜色填充为“C: 5、M: 3、Y: 75、K: 0”，如图 10-183 所示。复制所绘制的正圆，并填充“射线”渐变，如图 10-184 所示，颜色值分别为“C: 29、M: 82、Y: 98、K: 1”、“C: 19、M: 76、Y: 98、K: 0”，如图 10-185 所示。

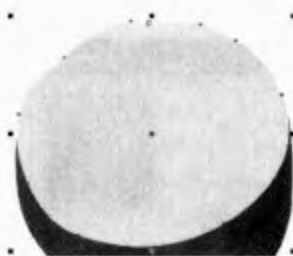


图 10-183

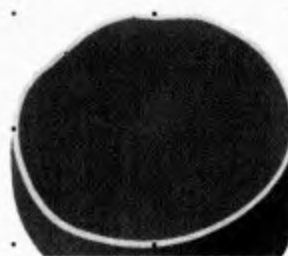


图 10-184



图 10-185

37 选择“贝赛尔工具”，绘制一个不规则图形，如图 10-186 所示，调整透明度后如图 10-187 所示。

38 选择“贝赛尔工具”，绘制一个不规则图形，填充“线性”渐变，如图 10-188 所示，颜色值分别为“C: 69、M: 29、Y: 100、

K: 2”、“C: 36、M: 11、Y: 99、K: 0”、“C: 17、M: 2、Y: 95、K: 0”，如图 10-189 所示。

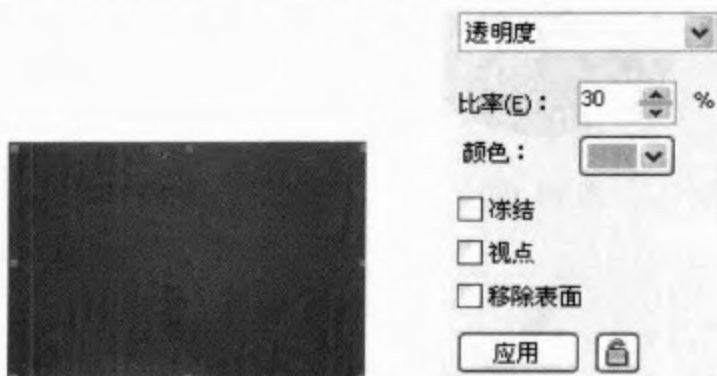


图 10-186

图 10-187

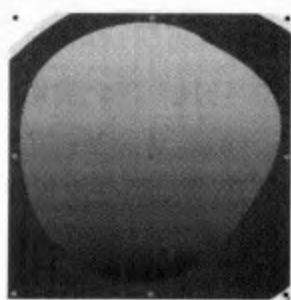


图 10-188

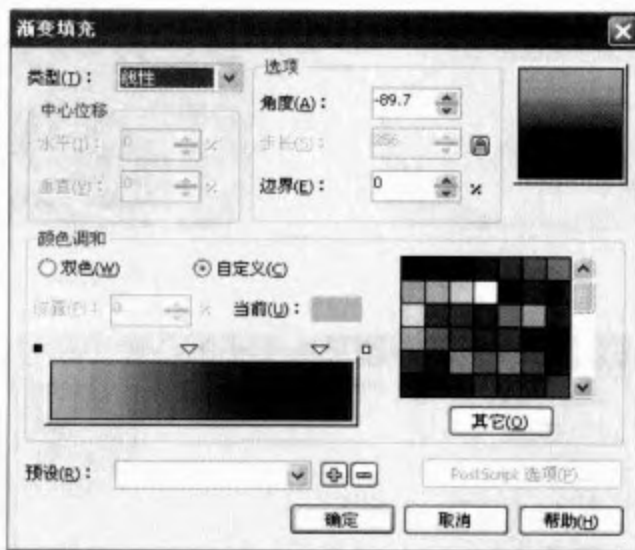


图 10-189


39 选择“贝赛尔工具”，绘制不规则图形，填充颜色值为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 30”，如图 10-190 所示，效果如图 10-191 所示，然后分别绘制不规则图形，如图 10-192 所示，并填充为白色。



图 10-190

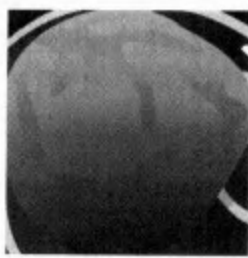



图 10-191



图 10-192

40 选择“贝赛尔工具”，绘制不规则图形，并填充“线性”渐变，如图 10-193 所示，颜色值分别为“C: 0、M: 84、Y: 96、K: 0”、“C: 1、M: 56、Y: 95、K: 0”、“C: 2、M: 14、Y: 96、K: 0”，如图 10-194 所示；效果如图 10-195 所示。

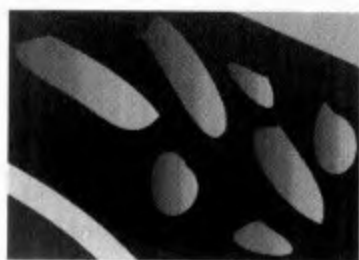


图 10-193

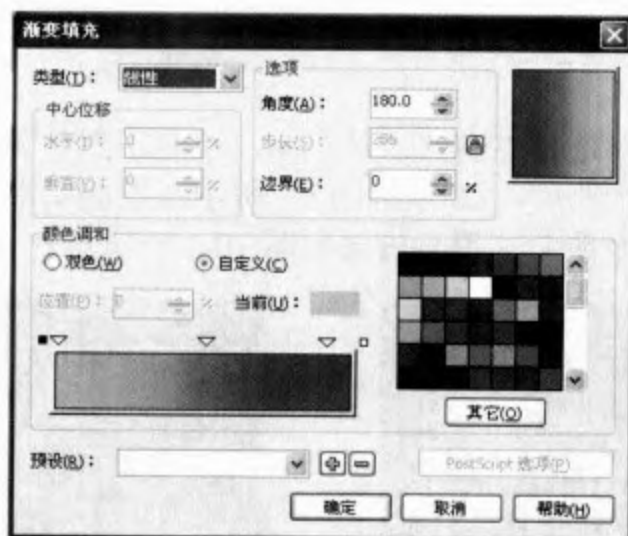


图 10-194

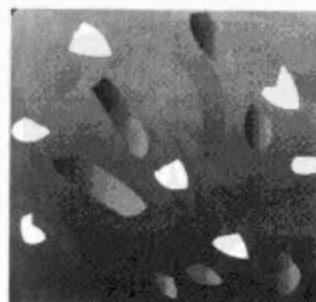


图 10-195



41 选择“贝赛尔工具”，绘制不规则图形，颜色填充为“C: 5、M: 3、Y: 75、K: 0”；如图 10-196 所示；整体效果如图 10-197 所示。



图 10-196

图 10-197

42 选择“椭圆工具” 绘制正圆，选择“矩形工具”绘制矩形，如图 10-198 所示，选中两个图形后，选择属性栏中的【后剪前】按钮，然后将其颜色填充为“C: 60、M: 95、Y: 96、K: 20”，如图 10-199 所示。

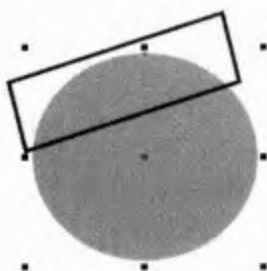


图 10-198



图 10-199


43 复制上图并调整形状，如图 10-200 所示，填充“线性”渐变，如图 10-200 所示，颜色值分别为“C: 58、M: 91、Y: 96、K: 18”、“C: 34、M: 80、Y: 99、K: 1”、“C: 10、M: 64、Y: 96、K: 0”，如图 10-201 所示。



图 10-200



图 10-201

44 选择“椭圆工具” 绘制正圆，颜色填充为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 60”，如图 10-202 所示。复制正圆，填充“射线”渐变，

如图 10-203 所示，颜色值分别为“C: 30、M: 63、Y: 96、K: 1”、“C: 11、M: 30、Y: 84、K: 0”、“C: 4、M: 15、Y: 76、K: 0”，如图 10-204 所示。

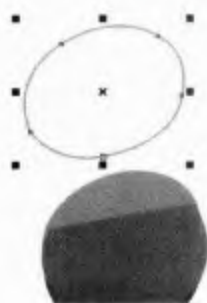


图 10-202

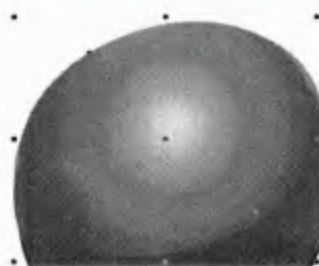


图 10-203



图 10-204


45 选择“贝赛尔工具”，绘制不规则图形，颜色填充为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 30”，如图 10-205 所示；并调整透明度，如图 10-206 所示。



图 10-205

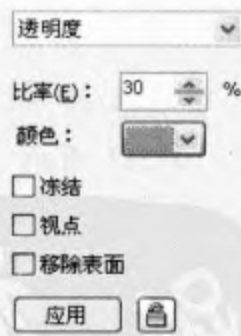



图 10-206

46 复制上述图形，填充“线性”渐变，如图 10-207 所示，颜色值分别为“C: 1、M: 97、Y: 95、K: 0”、“C: 0、M: 71、Y: 95、K: 0”、“C: 2、M: 49、Y: 93、K: 0”，如图 10-208 所示。

47 选择“贝赛尔工具”，分别绘制不规则图形，颜色填充分别为“C: 5、M: 3、Y: 96、K: 0”、“C: 5、M: 3、Y: 96、K: 0”、“C: 5、M: 3、Y: 96、K: 0”，如图 10-209 所示。

92、K: 0”和黑色,如图 10-209 所示;效果如图 10-210 所示。

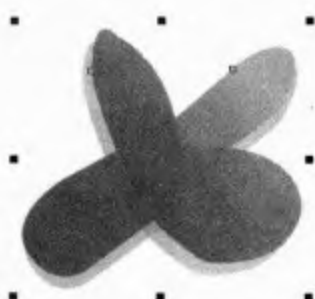


图 10-207

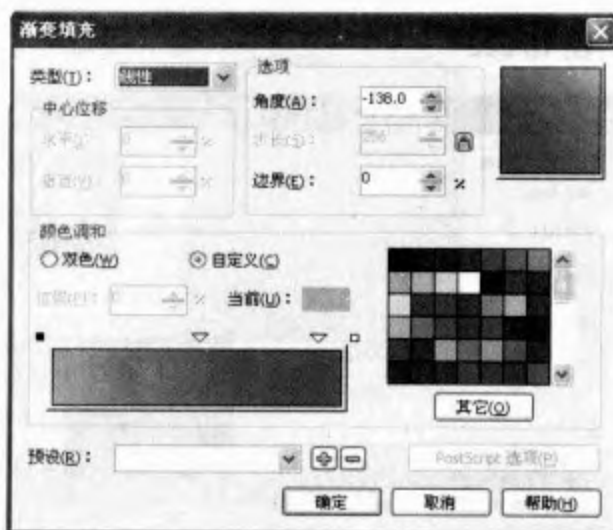


图 10-208

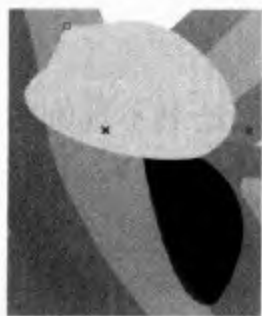


图 10-209



图 10-210

48 复制图形“10-135”进行调整,效果如图 10-211 所示,然后将图形复制,使用“形状工具”调整锚点,并填充“线性”渐变,如图 10-212 所示,颜色值分别为“C: 54、M: 90、Y: 94、K: 0”、“C: 33、M: 79、Y: 99、K: 1”、“C: 20、M: 71、Y: 98、K: 0”,如图 10-213 所示。




图 10-211



图 10-212



图 10-213

49 选择“贝赛尔工具”, 绘制不规则图形, 颜色填充为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 30”, 如图 10-214 所示。

50 复制图形, 填充“射线”渐变, 如图 10-215 所示, 颜色值分别为“C: 2、M: 18、Y: 63、K: 0”、“C: 4、M: 8、Y: 38、K: 0”、“C: 4、M: 5、Y: 31、K: 0”, 如图 10-216 所示。

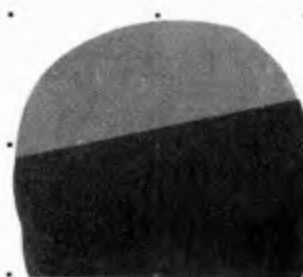


图 10-214

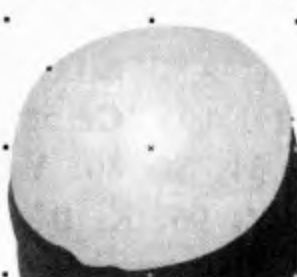



图 10-215



图 10-216

51 选择“贝赛尔工具”, 绘制不规则图形, 颜色填充为“C: 0、M: 0、Y: 0、K: 20”, 如图 10-217 所示。复制图形, 填充“射线”渐变, 如图 10-218 所示, 颜色值分别为“C: 2、M: 42、Y: 92、K: 0”、“C: 3、M: 11、Y: 31、K: 0”, 如图 10-219 所示。

76、K: 0”、“C: 4、M: 3、Y: 65、K: 0”，如图 10-219 所示。

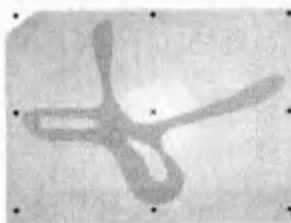


图 10-217

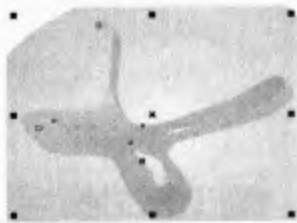


图 10-218

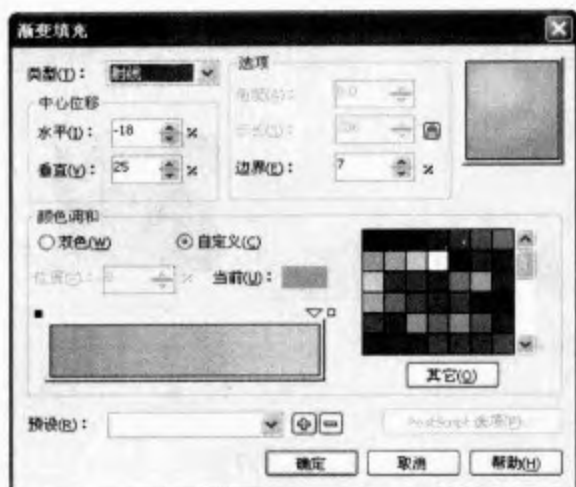


图 10-219


52 选择“椭圆工具” 绘制椭圆，填充“线性”渐变，如图 10-220 所示，颜色值分别为“C: 1、M: 96、Y: 95、K: 1”、“C: 2、M: 60、Y: 95、K: 0”，如图 10-221 所示。复制圆，如图 10-222 所示，然后绘制出两个圆，填充为白色，如图 10-223 所示。



图 10-220

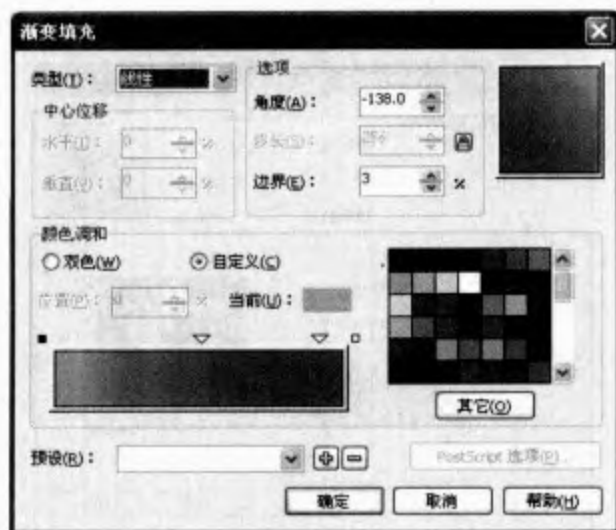


图 10-221



图 10-222



图 10-223


53 复制“图 10-135”并填充颜色值为“C: 64、M: 92、Y: 94、K: 26”，如图 10-224 所示。选择“椭圆工具” 绘制正圆，并填充“射线”渐变，如图 10-225 所示，颜色值分别为“C: 48、M: 90、Y: 98、K: 7”、“C: 20、M: 77、Y: 98、K: 0”，如图 10-226 所示。



图 10-224

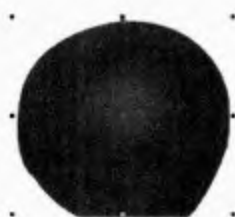


图 10-225



图 10-226


54 复制圆，按【Shift+Alt】组合键进行等比例缩小，如图 10-227 所示。调整其透明度，如图 10-228 所示，然后选择“贝赛尔工具”，绘制不规则图形，并调整其透明度，如图 10-229 所示。



图 10-227



图 10-228



图 10-229


55 使用“贝赛尔工具” 绘制不规则图形，颜色填充为“C: 5、M: 3、Y: 75、K: 0”如图 10-230 所示，然后绘制不规则图形，颜色填充为“C: 3、M: 22、Y: 76、K: 0”，如图 10-231 所示。



图 10-230



图 10-231


56 使用“贝赛尔工具” 分别绘制不规则图形，如图 10-232 所示，颜色填充分别为“C: 79、M: 11、Y: 98、K: 0”、“C: 0、M: 96、Y: 95、K: 0”，如图 10-233 所示；整体效果如图 10-234 所示。




图 10-232



图 10-233



图 10-234

57 选择“椭圆工具” 绘制正圆，填充颜色为“C: 9、M: 7、Y: 6、K: 0”，如图 10-235 所示。复制圆并填充“射线”渐变，如图 10-236 所示，颜色值分别为“C: 36、M: 2、Y: 97、K: 0”、“C: 43、M: 1、Y: 98、K: 0”、“C: 12、M: 2、Y: 93、K: 0”，如图 10-237 所示。

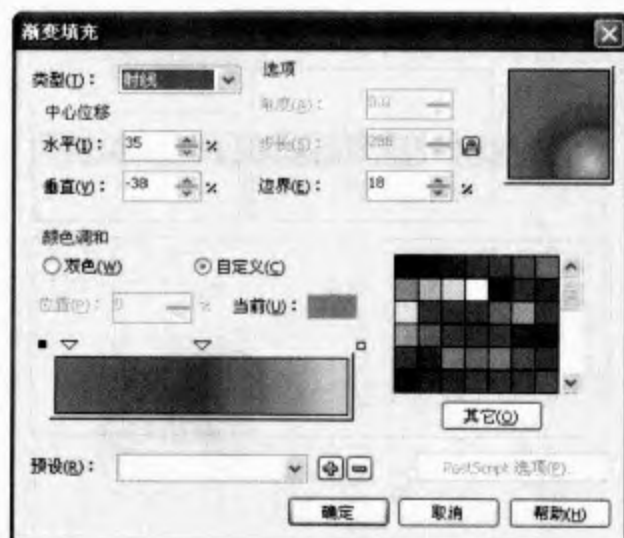


图 10-237



58 选择“椭圆工具” 绘制椭圆，并填充“线性”渐变，如图 10-238 所示，颜色值分别为“C: 36、M: 2、Y: 97、K: 0”、“C: 16、M: 2、Y: 58、K: 0”，如图 10-239 所示。



图 10-238

59 选择“钢笔工具” 绘制箭头，颜色填充为白色，如图 10-240 所示；整体效果如图 10-241 所示，然后绘制线条，设置“轮廓宽度”为 0.13 mm，如图 10-242 所示。

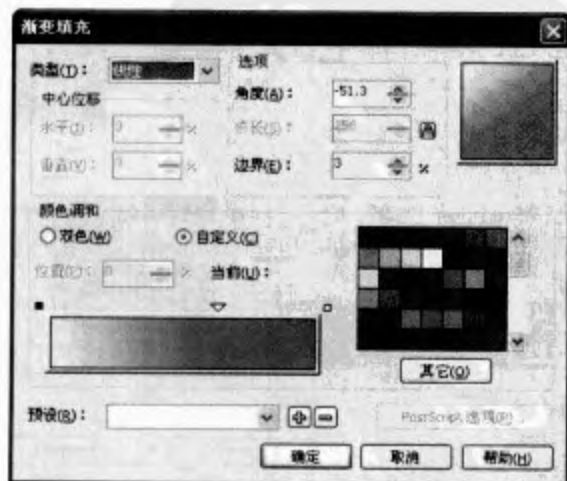


图 10-239



图 10-240



图 10-241



图 10-242

60 完成实例制作，整体效果如图 10-243 所示。



图 10-243



图 10-245



图 10-246



图 10-247

实例 04 绘制装饰画

【技术分析】

此例的绘制较为复杂，使用【转换为位图】命令制作出高丝式模糊效果，为整体图案增添了梦幻的感觉，最终效果如图 10-244 所示。

本例的制作流程分为 3 部分。第 1 部分绘制背景，使用【转换为位图】命令绘制出高丝式模糊效果，如图 10-245 所示；第 2 部分使用“贝赛尔工具”绘制花朵和枝叶，如图 10-246 所示；第 3 部分加入文字，完成本例的绘制，如图 10-247 所示。



图 10-244

【制作步骤】

01

选择【文件】|【新建】菜单命令或者按【Ctrl+N】组合键新建一个 A4 大小的文件。

02


选择“矩形工具” 绘制矩形，填充渐变颜色，颜色设置由“C: 88、M: 72、Y: 0、K: 0”至“C: 97、M: 98、Y: 1、K: 0”，如图 10-248 所示，得到如图 10-249 所示的矩形。



图 10-248



图 10-249


03 使用“椭圆形工具” 绘制圆形，颜色填充为“C: 64、M: 2、Y: 99、K: 0”。将该圆执行【位图】|【转换为位图】命令，接下来执行【位图】|【模糊】|【高丝式模糊】命令，将模糊数值调整为 180 像素，如图 10-250 所示，得到如图 10-251 所示的模糊圆形。



图 10-250



图 10-251

04 将该圆与矩形一同选中，执行【相交】命令，得到如图 10-252 所示的效果。



图 10-252

05 绘制第 2 个圆形，颜色填充为“C: 39、M: 100、Y: 98、K: 3”，同样执行【转换为位图】和【高丝式模糊】命令，模糊数值调整为 180 像素，如图 10-253 所示。将该圆与矩形一同选中后，执行【相交】命令，得到如图 10-254 所示的效果。



图 10-253



图 10-254

06 绘制第 3 个圆形，颜色填充为“C: 0、M: 98、Y: 95、K: 0”，同样执行【转换为位图】和【高丝式模糊】命令，模糊数值调整为 180

像素。将该圆与矩形一同选中，执行【相交】命令，得到如图 10-255 所示的效果。



图 10-255

07 绘制第 4 个圆形，颜色填充为白色，复制一个圆形后执行【转换为位图】和【高丝式模糊】命令，模糊数值调整为 50 像素，如图 10-256 所示。将之前绘制好的圆与此圆叠放并群组后，得到如图 10-257 所示的效果。

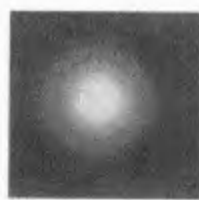


图 10-256



图 10-257

08 将此图案进行多次复制，散落放置在背景中，如图 10-258 所示。



图 10-258


09 选择“贝赛尔工具” 绘制花朵，并添加黑色描边，花心两色分别设置为“C: 2、M: 34、Y: 78、K: 0”和“C: 8、M: 7、Y: 95、K: 0”，花瓣两色分别设置为“C: 2、M: 13、Y: 75、K: 0”和“C: 2、M: 57、Y: 94、K: 0”，如图 10-259 所示。



图 10-259

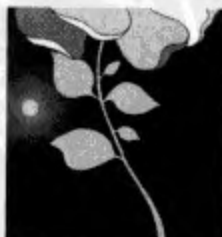


图 10-260

10 绘制花茎，颜色设置为“C: 2、M: 13、Y: 75、K: 0”，如图 10-260 所示。

11 绘制另一种颜色的花茎，颜色设置为“C: 2、M: 57、Y: 94、K: 0”，如图 10-261

所示。在花朵顶部绘制花茎，颜色设置由“C: 2、M: 9、Y: 63、K: 0”至“C: 1、M: 58、Y: 95、K: 0”的渐变填充，如图 10-262 所示。得到花朵的整体图案，如图 10-263 所示。



图 10-261



图 10-262



图 10-263


12 选择“贝赛尔工具” 绘制绿色叶子，颜色设置为“C: 84、M: 27、Y: 63、K: 1”，如图 10-264 所示，然后将叶子至于如图 10-265 所示位置。



图 10-264

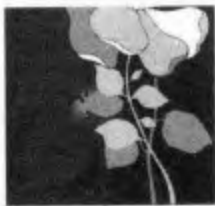


图 10-265

13 绘制另外两处的叶子，颜色分别设置为“C: 25、M: 3、Y: 46、K: 0”以及“C: 64、M: 0、Y: 48、K: 0”，如图 10-266 所示。接着绘制花朵侧方的绿叶，颜色设置为“C: 64、M: 0、Y: 48、K: 0”，如图 10-267 所示，然后再绘制花朵顶部的叶子，颜色设置为“C: 25、M: 3、Y: 46、K: 0”，如图 10-268 所示。



图 10-266



图 10-267

14 将绘制好的叶子与花朵群组，得到如图 10-269 所示的图案。



图 10-268



图 10-269


15 继续选择“贝赛尔工具” 绘制绿色叶子，颜色设置为“C: 84、M: 27、Y: 63、K: 1”，如图 10-270 所示。绘制出更多叶子图案，颜色设置为“C: 25、M: 3、Y: 46、K: 0”以及“C: 64、M: 0、Y: 48、K: 0”，如图 10-271 所示。



图 10-270



图 10-271

16 绘制花苞的茎，颜色设置为“C: 38、M: 2、Y: 95、K: 0”以及“C: 49、M: 6、Y: 95、K: 0”，如图 10-272 所示。接着绘制顶部的花苞，添加黑色描边，填充颜色分别设置为白色、“C: 11、M: 8、Y: 65、K: 0”以及“C: 49、M: 6、Y: 95、K: 0”，如图 10-273 所示。

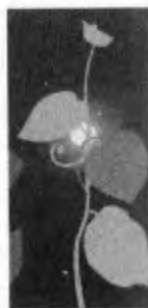


图 10-272



图 10-273

17 绘制花苞后的绿色叶茎，颜色设置为“C: 86、M: 30、Y: 85、K: 1”，如图 10-274 所示。再接着绘制伸出的茎，颜色设置为“C: 64、M: 0、Y: 48、K: 0”，如图 10-275 所示。得到的花茎整体效果如图 10-276 所示。

18 将步骤 14 中绘制好的花朵进行整体复制，放置背景图的右下方，如图 10-277 所示；去掉其顶部的花茎，并为其改变填充颜色，花心分别设置为“C: 18、M: 35、Y: 70、K: 0”

以及“C: 8、M: 25、Y: 88、K: 0”，花瓣分别设置为“C: 9、M: 30、Y: 74、K: 0”、“C: 24、M: 79、Y: 97、K: 0”以及“C: 25、M: 11、Y: 4、K: 0”，花茎分别设置为“C: 10、M: 13、Y: 62、K: 0”以及“C: 19、M: 35、Y: 70、K: 0”，如图 10-278 所示。

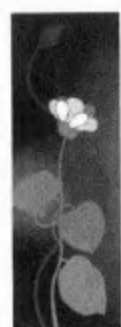


图 10-274

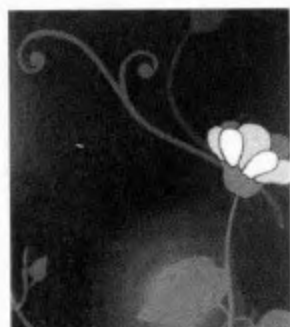


图 10-275

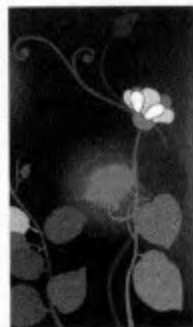


图 10-276

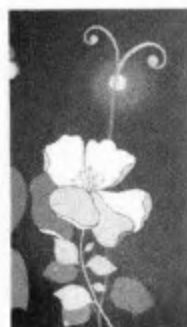


图 10-277



图 10-278

19 绘制花朵顶部的花茎，颜色设置为“C: 10、M: 13、Y: 62、K: 0”，如图 10-279 所示，整体的花朵图案绘制完成了，效果如图 10-280 所示。

20 选择“文字工具”添加文字内容，字体设置为 Amazone BT，颜色设置为白色，大小为 18pt，如图 10-281 所示，接着添加下一行文字内容，字体设置为 Brush455 BT，颜色设置为白色，大小为 12pt，如图 10-282 所示，然后添加段落文本，字体设置为 Arial，颜色设置为白色，大小为 8pt，如图 10-283 所示。



图 10-279



图 10-280

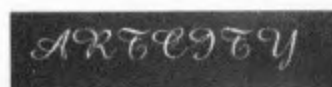


图 10-281

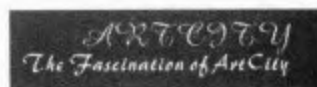


图 10-282

21 此时，本例的最终效果如图 10-284 所示。

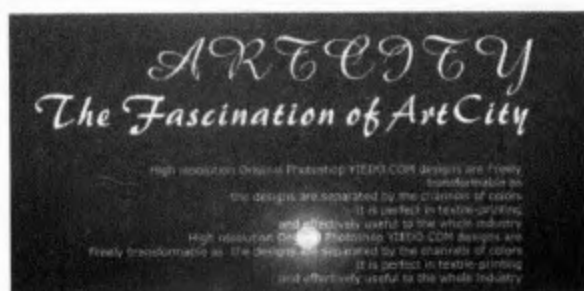


图 10-283



图 10-284